



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

NEDL TRANSFER



HN 692X 4

KC 18238(18)



HARVARD UNIVERSITY.

LIBRARY OF THE  
French Department,  
SEVER HALL.

GIFT OF  
JAMES HAZEN HYDE,  
(Class of 1898.)

~~1 April, 1896~~

28 Oct, 1898.











**BIBLIOTHEQUE**  
**FRANÇOISE.**  
**TOME DIX-HUITIÈME.**





BIBLIOTHEQUE  
FRANÇOISE,  
O U  
HISTOIRE  
DE LA  
LITTÉRATURE FRANÇOISE.

Dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut  
retirer des Livres publiés en François depuis  
l'origine de l'Imprimerie, pour la connoissance  
des Belles-Lettres, de l'Histoire, des Sciences  
& des Arts;

*Et où l'on rapporte les Jugemens des critiques  
sur les principaux Ouvrages en chaque genre  
écrits dans la même Langue.*

Par M. l'Abbé GOUJET, Chanoine de Saint  
Jacques de l'Hôpital, Associé des Académies  
de Marseille, d'Angers, de Rouen, & l'un des  
Honoraires de la Société des Sciences, Arts &  
Belles-Lettres d'Auxerre.

**TOME DIX-HUITIÈME.**



**A PARIS, RUE S. JACQUES;**

Chez { H. L. GUERIN, & L. F. DELATOUR,  
à Saint Thomas d'Aquin.  
P. G. LE MERCIER, au Livre d'Or.

---

M. DCC. LVI.

*Avec Approbation, & Privilège du Roi.*

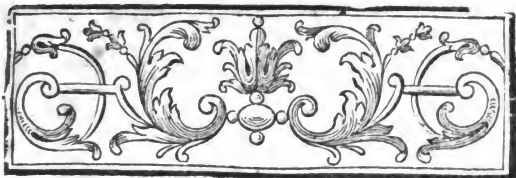
KC 1425 [18.]

28 Oct. 1898.

Harvard University,  
French Dept. Library.

Gift of  
James Hazen Hyde,  
class of 1898.)





# BIBLIOTHEQUE

FRANÇOISE,

OU

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE

FRANÇOISE.

*SUITE DE LA NEUVIÈME PARTIE.*

POÈTES FRANÇOIS.



*JACQUES ET N. ESPRIT.*



N a vû dans le Volume précédent que la plûpart des Poètes qui avoient acquis quelque renom sur notre Parnasse , avoient été Membres de l'Académie Françoise ; je vais en offrir de nouveaux exemples dans celui-ci. Je commence par Jacques *Espirit*.

*Tome XVIII.*

A

JACQUES  
ESPRIT ET  
N. ESPRIT.

1678.

Histoire de  
l'Acad. Fr. t.  
p. 350 &  
suiv.

M. l'Abbé d'Olivet, le seul de nos Historiens, qui en parle avec quelque détail, le dit né à Beziers le 22 Octobre 1611, & nous le représente comme un homme assez inconstant. A l'âge de 18 ans, dit-il, il vint à Paris joindre son frere aîné, qui étoit Prêtre de l'Oratoire. Il entra dans la même Congrégation le 16 Septembre 1629, y donna 4 ou 5 années à l'étude des belles Lettres & de la Théologie, & en sortit par des vûes d'ambition. Il avoit une heureuse physionomie, de la délicatesse dans l'esprit, une aimable vivacité, de l'enjouement, beaucoup de facilité à bien parler & à bien écrire; il plut à l'Hôtel de Liancourt & à celui de Rambouillet, où on l'avoit introduit; il en fut flatté, & quitta sa Congrégation pour devenir Courtisan. Ce ne fut pas sans succès.

Goûté d'abord par M. le Duc de la Rochefoucauld, Auteur de ces *Maximes* si connues, & qui méritent tant d'être lues, ce Seigneur le produisit partout. Le Chancelier Seguier voulut l'avoir ensuite, lui donna sa table, & 500 écus de pension: il lui procura de plus une pension de deux mille livres

Lettre ms.  
de Chapelain  
du 21 Janv.  
1640.

sur une Abbaye, & le Brévet de Conseiller d'Etat, & le 14 Février 1639 il fut reçu à l'Académie Française. Ces fortunes sont bien rares aujourd'hui parmi les gens de lettres; elles étoient plus communes alors. Celle de M. Esprit souffrit quelque atteinte en 1644. On lui rendit quelque mauvais office auprès du Chancelier, & il se retira pour la seconde fois au Séminaire de S. Magloire, mais sans vouloir reprendre l'habit de la Congrégation.

Comme M. le Prince de Conti pensoit alors sérieusement à se donner tout entier à Dieu, il fréquentoit souvent ce Séminaire pour conférer avec ceux à qui il avoit donné sa confiance. Il eut occasion d'y voir M. Esprit; sa conversation le charma, il le tira de S. Magloire, & lui donna un logement dans son Hôtel, avec mille écus de pension.

Avant ce tems-là, & , selon toute apparence, avant même que le Chancelier Seguier lui eût donné sa table, il s'étoit déjà fait connoître en qualité de Poète par quelques vers galans, & par la paraphrase de quelques Pseaumes. L'Abbé Cotin dans son

JACQUES  
ESPRIT ET  
N. ESPRIT.  
1678.

Mém. d'Argen-  
tigny, t. 5. p.  
225. & suiv.

# 4 BIBLIOTHEQUE

JACQUES  
ESPRIT ET  
N. ESPRIT.  
1678.

Recueil de Rondeaux , imprimé en 1649 , en rapporte deux de M. Esprit pages 63 & 65. Ce sont des complimens galans adressés à Julie d'Angennes , Demeiselle de Rambouillet , depuis Duchesse de Montausier , à la cour de laquelle il avoit été admis dès 1635. Voiture en fut jaloux , & lui envoya ce Rondeau , que Menage a cru sans fondement , comme je le pense , regarder M. Godeau , qui n'a composé aucun vers de galanterie depuis qu'il fut nommé Evêque.

Comme un galant & brave Chevalier ,  
Vous m'appellez en combat singulier  
D'amour , de vers , & de prose polie ;  
Mais à si peu mon cœur ne s'humilie ,  
Je ne vous tiens que pour un écolier.  
Et fussiez-vous brave , docte , guerrier ,  
En cas d'amour , n'aspirez au laurier ;  
Rien ne déplaît à la belle Julie

Comme un Galant.

Quittez l'amour , ce n'est votre métier ;  
Faites des vers , traduisez le Pseautier ,  
Votre façon d'écrire est fort jolie :  
Mais gardez-vous de faire de folie ,  
Ou je sçaurai , ma foi , vous châtier

Comme un Galant.

J'ai déjà rapporté ce Rondeau , en parlant de M. Godeau , mais je ne



crois pas que le Lecteur se fâche de cette courte répétition.

En 1646 M. Esprit accompagna à Munster Madame & Mademoiselle de Longueville. Il est vrai que Claude Joly ne le nomme point dans son curieux Voyage de Munster ; mais il n'y nomme pas tous ceux qui étoient de la suite de ces Princesses. M. l'Abbé d'Olivet n'en dit rien non plus dans ses additions à l'Histoire de l'Académie Française de M. Pellisson : mais ce Voyage est constaté par les Lettres manuscrites de Chapelain , que je crois adressées à Jacques Esprit , & non à son frere aîné. Selon ces Lettres , M. Esprit étoit à Munster en 1646. Il suivit les Princesses dans le voyage qu'elles firent à Osnabrug , & en Hollande , où il fit connoissance avec la sçavante Mademoiselle Schurman & le docte Heinsius ; il retourna avec elles à Munster , quitta ce pays après le 16 Mars 1647 , & revint à Paris. L'Abbé de Boisrobert , avec qui il étoit lié , avoit cherché à le détourner de ce voyage , comme on le voit par cette Epître , qu'il lui envoya , dans laquelle il fait un grand éloge

A iij

JACQUES  
ESPRIT ET  
N. ESPRIT.  
1678.

Lettr. mss.  
de Chapelain  
du 4 Août , 9  
& 25 Octob.  
1646 & 21  
Févr. 1647.

JACQUES  
ESPRIT ET

N. ESPRIT.

1678.

Epîtres de  
Boitr. in-4<sup>e</sup>.

6647-P. 171.

Mon cher Esprit ! ah quel heur, &amp; quel bien

Si tel esprit pouvoit être le mien !

Tu peux souffrir cette turlupinade :

Je gage &amp; prens pour juge Benferade,

Que si Montmort t'avoit complimenté,

Par cette pointe il auroit débuté.

Il lui demande ensuite ce qui a pu  
le déterminer au voyage qu'il étoit  
sur le point d'entreprendre,

Quel est ton but ? parles-moi franchement :

Fais-tu dessein de te rendre Allemand ? . . . .

Est-ce colère, ou chagrin qui te chasse ?

Qu'a fait Paris pour être en ta disgrâce ? . . . .

Quoi tu le fuis ? Quoi tu le veux quitter ?

Vaut-il pas bien Osnabrug &amp; Munster ?

T'a-t-on marqué vers ce climat sauvage,

Quelques douceurs qui soient à ton usage ? . . . .

Pourquoi chercher en terre si lointaine,

Ce que chez toi tu possèdes sans peine ?

Je dis chez toi, car tu t'en est fait un

Sans courtoiser, &amp; sans être importun.

Grace aux bontés d'une illustre Princesse,

Grande en vertus aussi-bien qu'en noblesse,

Qui du mérite est l'arbitre aujourd'hui,

Et qui t'a cru digne de son appui.

Histoire de  
l'Acad Fr. t.  
1 p. 351.

Je ne sçai si l'on ne doit pas conclure  
de ces vers que M. Esprit étoit marié

avant le voyage de Munster. M. l'Abbé d'Olivet qui parle de ce mariage, sans en fixer la date, dit que Jacques Esprit résolu de le contracter, n'ayant pas de quoi assurer le douaire de sa femme, qui se nommoit Geneviève Bollain, Madame de Longueville lui fit présent de quinze mille livres argent comptant, & que le Prince de Conti lui fit une promesse de quarante mille, assignées sur le Comté de Pezenas. Quand ce Prince alla dans son Gouvernement de Languedoc, où il est mort, la reconnoissance obligea M. Esprit à le suivre en cette Province. Je vois par les Lettres de Chapelaïn, qu'il étoit à Beziers au mois de Mars 1648, & au 17 Juillet de la même année à Montpellier, où il essuya une maladie de plus de quatre mois. Sa faveur auprès du Prince devint telle, que toutes les affaires, petites & grandes, passaient par ses mains. Après avoir perdu son protecteur en 1666, il demeura à Beziers, uniquement occupé à bien élever sa famille, qui consistoit en trois filles, dont deux ont été mariées, l'une nommée *Armande* à M. Despondeissan, l'autre

---

JACQUES  
ESPRIT ET  
N. ESPRIT.  
1678.

Lettre. mss.  
de Chap. du  
15 Mars, du  
17 Juill. & du  
6. Nov. 1648.

JACQUES  
ESPRIT ET  
N. ESPRIT.  
1678.

Lett. ms. de  
Chapel. du 21  
Janv. 1640.

Nicer. mém.  
t. 15.

appelée *Félice* à M. de Pouffanelle ; & la troisième est morte dans un Couvent. Il mourut lui-même à Beziers le 6 Juillet 1678. Il avoit été en liaison avec les plus beaux esprits de son tems. J'ai déjà nommé l'Abbé de Boissier. Chapelain y ajoute MM. de Cerisy, Conrard, Godeau, La Chambre. On voit aussi par la fameuse glose que Sarasin composa sur le Sonnet de Benferade, qui occasionna la guerre des *Uranins* & des *Jobelins*, qu'il étoit ami de tous les deux, & de Voiture même, contre lequel il se déclara, en se rangeant du parti des *Jobelins*, c'est-à-dire de Benferade & de ses amis. La glose de Sarasin commence par ces vers :

Monseigneur Esprit, de l'Oratoire,  
Vous agissez en homme saint,  
De couronner avecque gloire,  
Job de mille tourmens atteint.

Outre le petit nombre de poésies qui nous restent de lui, il est Auteur du Livre intitulé, *la Fausseté des vertus humaines*, en deux volumes in-12. dont l'un est de 1677. & l'autre de l'année de sa mort. On voit par ce

Livre , où l'Auteur rapporte aussi quelques vers François de sa composition , qu'il avoit lû les meilleurs Poètes Italiens , dont il entendoit la langue , & les Philosophes Payens les plus estimés. On prétend encore que la traduction du Panégyrique de Trajan , par Pline , que nous avons sous le nom de son frere aîné , est plus son ouvrage que de celui-ci.

---

JACQUES  
ESPRIT ET  
N. ESPRIT.  
1678.

Ce frere aîné qui avoit été pareillement de l'Oratoire , comme je l'ai observé , & qui sortit de même de cette Congrégation , cultiva aussi la Poësie Française. C'est du moins sous son nom qu'on a imprimé des *Maximes politiques mises en vers* , poëme fort long , mais plein d'instructions utiles , & assez bien versifiées. L'Auteur le dédia à M. le Dauphin ; mais avant cette dédicace qui est en vers , on lit une Epître en prose à M. le Duc de Montausier , pour le supplier de faire lire cet ouvrage au Roi. Au titre , & dans l'exposé du privilège , on lit expressément que ce Poëme est du sieur Abbé Esprit ; & comme il a été imprimé en 1669 , tems auquel son frere étoit marié , il semble qu'on ne puisse douter que ce poëme ne soit

A v

JACQUES  
ESPRIT ET  
N. ESPRIT.  
1678.

de celui dont il porte le nom. Dans la préface, l'Auteur donne une notice de différens écrits où l'on avoit traité avant lui le même sujet, & il en porte son jugement avec beaucoup d'équité. A l'égard du poëme même, en voici toute la matière contenue dans ces vers à M. le Dauphin:

Tu verras ce qu'un Roi dans le pouvoir suprême  
Doit à son Créateur, ce qu'il doit à soi-même,  
Tout ce qui peut entrer dans ses nobles projets,  
Les moyens glorieux de régir ses sujets,  
L'art dont il doit voiler le sacré Ministère,  
Ceux qu'il y doit placer, la part qu'il en doit faire,  
Comment il faut agir avec ses courtisans,  
Disposer son Etat dans le cours de ses ans,  
Recevoir le bonheur, & les succès contraires,  
Connoître du dehors les diverses affaires,  
Déclarer une guerre, ou conclure une paix,  
Et marcher sur les pas des Rois les plus parfaits.

Je ne rapporterai point d'exemples de la manière dont le Poëte traite chacun de ces sujets. Ces maximes sont toutes à lire, & il seroit à souhaiter qu'elles fussent gravées dans l'esprit & dans le cœur de tous les Souverains, & qu'ils y conformassent leur conduite. Outre ces Maximes, j'ai vû encore de l'Abbé Esprit une



*Ode pour le Roi sur ses conquêtes dans la Hollande*, imprimée en 1672 ; un petit Poème, de la même année, intitulé, *Plainte de Madame sur le départ de Monsieur pour la guerre de Hollande* ; & une *Ode à M. le Cardinal Mazarin sur la paix* : celle-ci est dans le tom. III. des *Poësies* diverses dédiées à M. le Prince de Conti, p. 269. Elle a vingt-trois stances, chacune de dix vers. Deux de ces pièces de l'Abbé Esprit se retrouvent imprimées dans un *Recueil de ce qui s'est fait de plus considérable par les meilleurs esprits de ce tems*, imprimé in-4°. sans date. Et outre les deux pièces de M. Esprit, ce recueil, dont je puis dire ici un mot, contient 1. l'Eloge du Roi sur ses Conquêtes, Ode, par M. de la Gravete. 2. Vers au Roi sur la Campagne de Hollande en 1672, par le Président Nicole. 3. La Hollande vaincue, ou Louis XIV. triomphant, poème héroïque, au Roi, dédié à M. le Dauphin, par François Colletet, fils de Guillaume. 4. Les entretiens du Rhin & de la Meuse sur la Campagne triomphante de l'année présente 1672, présentés à Sa Majesté le 5 Septembre jour de sa naissance,

A vj

---

JACQUES  
ESPRIT ET  
N. ESPRIT.  
1678.

JACQUES  
ESPRIT ET  
N. ESPRIT.  
1678.

par le sieur *de la Cheze*, Doyen du Chapitre de Sille. 5. Paraphrase du Ps. 20. accommodé à la personne & aux conquêtes du Roi, par M. *Le Clerc*, avec deux Sonnets du même, au Roi. 6. Devise pour le Roi, sur les préparatifs de la Campagne de 1672, expliquée par un Sonnet traduit en plusieurs langues, ensemble une fable Latine traduite en François sur le même sujet, par *Oronce Finé de Brianville*, Abbé de S. Benoît de Quinçay. 7. Lettre en vers & en prose de M. de B... à M. le Chevalier de Lorraine, & la Réponse de ce Chevalier, du Camp près d'Utrecht le 9 Juillet 1672. 8. La Hollande aux pieds du Roi, en trois Odes, par M. *De la Volpiliere*, Docteur en Théologie, plus connu par ses Sermons, ses Discours synodaux, & ses autres ouvrages de morale, que par ses talens poétiques. J'ai vû une édition séparée de ses trois Odes, faite à Lyon, chez Vincent Moulu, 1673. in-12. J'ignore en quelle année l'Abbé Esprit est mort. Il avoit un troisiéme frere, qui fut premier Médecin de MONSIEUR, & qui mourut au mois d'Octobre 1678, c'est-à-dire, environ

trois mois après l'Académicien. Sa Charge fut donnée à M. Lizot, dont le nom est célèbre dans la Faculté de Médecine de Paris.

JACQUES  
ESPRIT ET  
N. ESPRIT.  
1678.

JEAN DE BUSSIÈRES,  
JESUITE.

JEAN DE  
BUSSIÈRES,  
JESUITE.  
1678.

Ce fut le 26 du même mois d'Octobre, & de la même année 1678, que mourut le Pere Jean *de Buffières*, Jésuite, plus connu par ses poësies Latines, & en particulier par son Poëme de *Scanderberg*, que par ses vers François. On lit dans le Dictionnaire de Moréri, qu'il étoit né en 1607. Il se disoit de Villefranche en Beaujolois; mais Chorier qui l'avoit connu à Vienne en Dauphiné, & qui l'avoit encore fréquenté à Lyon, dit dans sa vie de Pierre Boiffat, qu'il étoit de Lyon même. D'autres veulent cependant qu'il fût de Beaujeu. C'étoit un homme laborieux. Mais le Pere de Colonia dit dans son Histoire littéraire de Lyon, que ses divers ouvrages annoncent plus de travail que de génie. Il fut, ajoute-t-il, médiocre Historien, mauvais Poëte François, mais assez bon Poëte Latin.

*Vita Petri Boëssat.*  
pag. 217. &  
suiv.  
Hist. littér.  
de Lyon, t.  
2. p. 717.

Son Histoire de France, écrite en Latin, est aujourd'hui peu recherchée. Sa vie de S. Louis, qui en fait partie, mérite cependant d'être lue ; c'est le morceau le plus travaillé de son histoire. On peut voir ce que M. Baillet dit de ses poësies Latines dans le tome V<sup>e</sup> de ses *Jugemens des Scavans*.

JEAN DE  
 BUSSIERES,  
 JESUITE.  
 1678.

P. 317. &  
 suiv.

J'ai parcouru ses Descriptions poëtiques imprimées en 1644. *in-folio*, & je ne suis pas étonné qu'elles soient toutes à-fait tombées, selon l'expression du Pere de Colonia. Il n'y a ni style, ni poësie, souvent même ni exactitude dans les rimes. L'Auteur prend un sujet tantôt sublime, comme le ciel, le soleil, &c. tantôt simple, comme la tulippe, le lait, l'oranger, &c. il le décrit lâchement & trop souvent obscurément, & en tire une moralité, bonne en soi, mais toujours fort commune, & qui quelquefois ne paroît pas tirée naturellement de ce qu'il vient de décrire. Quoiqu'il ait varié ces Descriptions en employant tantôt l'Ode, tantôt l'Elégie, les Stances, ou le Sonnet, il ne laisse pas que de tomber dans une monotonie qui fatigueroit quand même ce défaut seroit racheté par des beautés

qu'on y chercheroit en vain. Son Poëme de la sainte Baume, qui est à la fin de ses Descriptions, ne m'a pas plu davantage. Je me souviens que le Pere Menestrier parle de cet Ecrivain dans le tome I. de sa Philosophie des Images ; mais je ne me rappelle pas s'il le blâme ou s'il le loue. Le Pere de Buffieres étoit aussi en grande relation avec Chapelain, qu'il consultoit, & dont il suivoit volontiers les avis. Je n'ai pas vu dans ses Lettres, qu'il lui ait conseillé de mettre au jour ses Descriptions poétiques.

---

JEAN DE  
BUSSTIERES,  
JESUITE.  
1678.

CHARLES COYPEAU  
D'ASSOUCY.

---

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

Je ne puis me dispenser d'entrer dans un plus grand détail sur Charles Coypeau d'Assoucy, dont je n'ai dit qu'un mot en parlant ailleurs de son Ovide en belle humeur. Cet Ecrivain singulier par le caractère de son génie, & par cette multitude d'aventures dont sa vie a été remplie, naquit à Paris sur la Paroisse de S. Etienne du Mont, vers l'an 1604 apparemment, puisque dans sa Prison, imprimée en 1674, il dit qu'il avoit

Prison de  
d'Assoucy, p.  
62, 115.

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.

1678.

Ibid. p. 93.

Aventures  
de d'Assoucy.

T. 2. p. 24.

25. 26.

alors soixante-dix ans. Il étoit fils de Grégoire Coypeau, Sieur d'Assoucy, Avocat au Parlement, à qui il rend ce témoignage, *Qu'il étoit un des plus beaux esprits du Palais, où il avoit fait paroître son éloquence durant 40 ans, sans y amasser cependant que peu de bien, puisqu'il ajoute au même endroit, Qu'il n'avoit que le Code & l'esprit en partage.* D'Assoucy se dit noble d'extraction, petit-fils d'un Cavalier Crémontois qui s'étoit distingué par son habileté à jouer du Luth. Il ne nomme point sa mere; il se contente de nous la représenter comme fort petite de corps, mais grande *par l'esprit & le sçavoir.* L'incompatibilité des humeurs différentes du mari & de la femme les brouilla souvent ensemble, & enfin ils se séparèrent. La femme se retira dans un bien qu'elle avoit en Lorraine; Grégoire resta à Paris, conservant son fils auprès de lui.

Id. Avent.  
d'Ital. p. 282.

Avent. t. 1.  
p. 99. t. 2. p.  
3.

Charles étoit comme sa mere, petit de stature & foible de complexion. Il fit ses études chez les Jésuites; & si on doit l'en croire, ce fut avec tant de succès, qu'il remporta plusieurs prix; & ces progrès furent si rapides, qu'à l'âge de neuf ans, non-seulement



il entendoit le Grec & le Latin , il étoit même en état de s'exprimer en ces deux langues ; dès le même âge il sçavoit jouer du Luth assez bien pour se faire écouter. Le croira qui voudra. Comment en effet accorder des progrès si surprenans dans l'étude avec cette vie presque libertine , à laquelle il se livra dès l'âge de huit ans ou environ , puisque , selon lui , il n'avoit gueres que cet âge , lorsqu'il quitta la maison de son pere pour aller à Corbeil , d'où il ne revint à Paris que pour se transporter à Calais où il arriva n'ayant encore que neuf ans. Dans sa *Prison* , il ré-

---

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

P. 143.

Les fots enfans de mon quartier ,  
A six ans me jettoient la pierre ;  
A neuf ans , petit Ecolier ,  
Chez un peuple rude & grossier ,  
Je fus , allant en Angleterre ,  
Pris à Calais pour un Sorcier.

C'est qu'il s'y mêla de faire des prédictions , & qu'il s'y fit passer pour fils de César Nostradamus , ce qui lui valut bien des aventures , qu'il raconte fort sérieusement , & qui n'en

Avent. t. 1.

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

Prison, p.  
356.

sont pas plus croyables. Il portoit avec lui les emblèmes d'Alciat, & les lisoit si assidument, qu'il nous assure qu'à l'âge de dix ans il les sçavoit toutes par cœur. Il ne nous apprend point combien de tems il demeura en Angleterre ni ce qu'il y fit.

A l'âge de 17 ans il étoit à Montpellier, où il montroit à jouer du Luth à deux jeunes Demoiselles de condition, de l'une desquelles il devint amoureux, & à qui il témoigna sa passion par des vers qu'il rapporte dans ses Aventures du Voyage d'Italie, pag. 296 & suiv. Ce fut peut-être vers le même tems qu'il fit son premier Voyage de Turin, où il entra au service de Madame Royale qui le reçut à la recommandation de M. le Comte d'Harcourt. Son séjour en cette Cour ne fut pas long. Revenu en France, M. le Duc de Saint-Simon en parla à Louis XIII. comme d'un homme qui pouvoit amuser Sa Majesté par ses Chanfons & par son Luth. Le Roi l'entendit en effet à S. Germain en Laye, & depuis ce tems-là il eut toujours ses entrées libres. Il nous dit lui-même qu'il a diverti Louis XIII. pendant vingt ans. Il n'eut

Avent. d'Ital. p. 97 &  
353.

Avent. t. 1.  
p. 15.

Ibid. t. 2. p.  
10. & 11.

Ibid. p. 3. &  
suiv. p. 6.

pas moins d'accès auprès du Duc d'Angoulême, fils naturel de Charles de Valois & auprès de Louis XIV. dans la jeunesse de ce Prince. Ce fut, sans doute, vers ce tems-là qu'il fit imprimer chez Ballard un recueil de ses airs, qu'il dédia à Madame Royale, & dont il parle en plusieurs endroits de ses Aventures. Il ajoûte que le Roi lisoit aussi *se vers à son petit coucher, & qu'il en rioit beaucoup*, surtout de son *Ovide en belle humeur*, qui est de l'an 1650 ou environ, & qui fut réimprimé en 1653. J'en ai parlé ailleurs.

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

T. 1. p.  
56. & Avent.  
d'Ital. p. 97.  
T. 1. Ep.  
dédicat.

En 1654, ou l'année suivante, d'Assoucy partit de nouveau pour retourner à Turin, » lui cinquième, dit-il, » en comptant ma fièvre quarte, mon » mauvais génie, & mes deux Pages » vêtus de noir, un Luth, un Théor- » be, & ses papiers de Musique. » Ces pages étoient de jeunes garçons, selon d'autres, de jeunes filles déguisées sous des habits d'hommes, qui chantoient ses airs, & dont il accompagnoit la voix sur ses instrumens. Dans la relation qu'il nous a laissée de ce voyage, il se donne pour un homme qui avoit une passion pour le jeu qui

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.

1678.

Avent. t. 1.

P. 132.

Ibid. p. 140.

141.

alloit jusqu'à la fureur, & dont il fut souvent la victime. Son récit est mêlé aussi de beaucoup d'aventures bizarres, qui ne sentent que le Roman. Il trouva Molière à Lyon, le suivit jusqu'à Avignon, & demeura six mois en sa compagnie. A Toulon il eut un entretien avec le Chevalier *Paul*, qui s'est rendu si célèbre sous le règne de Louis XIV. & dont Chapelle fait cet éloge dans son voyage :

C'est ce Paul dont l'expérience  
Gourmande la mer & le vent,  
Dont le bonheur & la vaillance  
Rendent formidable la France  
A tous les peuples du Levant.

En passant par Pezenas, il eut l'honneur de saluer M. le Prince de Conti, qui lui fit des présens considérables ; il en reçut aussi de M. de Guillerague, & de plusieurs autres, que son amour excessif pour le jeu lui rendoit plus nuisibles qu'utiles.

T. 2. p. 47.  
& suiv.

Etant à Montpellier, il nous assure, que quoiqu'on y eût oublié son premier voyage en cette ville, il s'y fit de bons amis, distingués même par leur naissance ou par leurs dignités. Ce qui ne l'empêcha pas d'y éprou-

ver une disgrâce cruelle dont on a parlé diversement. Bachaumont & Chapelle disent dans leur ingénieux *Voyage*, qu'il y fut accusé d'un crime contre nature, arrêté en conséquence, mis en prison, & condamné au feu, dont il ne se sauva que par le crédit d'un homme de condition. Ils ajoutent, qu'ils le rencontrèrent peu après, quittant Montpellier avec précipitation, *suivi d'un Page assez joli*, qu'en deux mots il leur conta ses disgrâces, que depuis ils le retrouvèrent à Avignon, & que ne le reconnoissant pas bien d'abord, ils lui dirent :

Est-ce vous, Monsieur d'Assouci ?

A quoi il répondit :

Oui, c'est moi, Messieurs, me voici,  
N'ayant plus pour tout équipage,  
Que mes vers, mon luth, & mon Page :  
Vous me voyez sur le pavé  
En désordre, mal propre, & sale ;  
Aussi je me suis esquivé,  
Sans emporter paquet, ni male ;  
Mais enfin me voilà sauvé ;  
Car je suis en terre Papale.

Nos Voyageurs ajoutent qu'ils l'interrogerent ensuite sur son Page,

---

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.

1678.

Voyag. de  
Bach. p. 41.  
47. 59. 60.

**CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.**

## 24 BIBLIOTHEQUE

aussi. Il composa *des vers contre quelques Poëtes*, qui croyoient avoir plus de talens qu'il n'en voyoit en eux, *des airs contre quelques Musiciens*, & *des pièces contre les Médecins*. Cette liberté, ou, pour mieux dire, cette licence, *le fit haïr de plusieurs, envier de tout le monde, & peu aimer des grands*. Il sentit qu'il étoit tems de se retirer, & il répandit une *lugubre chanson pour ses adieux*, qui fit rire ses ennemis même. Sur ces entrefaites, la Ville de Trin ou Trino, en Piémont dans le Montferrat, ayant été prise le 21 Juillet 1658 par le Marquis de Ville, il fit sur cet événement une chanson, qui plut à Madame Royale, & le réconcilia avec sa Cour. Mais cette lueur de bonne fortune ne tarda pas encore à s'évanouir. Une autre chanson qu'il composa, & dont le sens équivoque fut mal interprété, le remit plus mal qu'il n'avoit été. Le Chevalier de Surville eut ordre de lui commander de se retirer, & il fallut obéir. Tout ce qu'il put obtenir, ce fut quelque lettre de recommandation pour Madame la Princesse de Baviere, auprès de laquelle il comptoit se rendre.

Il y a apparence qu'il n'exécuta pas ce dessein, & que ce fut en sortant de Turin qu'il alla à Rome. Il est certain qu'il y arriva sous le Pontificat d'Alexandre VII, qu'il y étoit lors de la mort de ce Pape, qu'il y vit l'exaltation de Clément IX son successeur, & qu'il y demeura au moins sept ans. Il y jouoit, comme dans tous les autres lieux où il séjournoit, puisqu'il dit qu'il gagna une fois 500 pistoles au jeu chez le Chevalier de S. Heran. Il fréquentoit la maison de Charles-Albert d'Ailly, Duc de Chaulnes, qui y étoit en 1665 en qualité d'Ambassadeur du Roi de France, & il reçut quelques présens de la femme de cet Ambassadeur, entr'autres des chandeliers d'argent. Il lui arriva aussi quelque disgrâce dans la même Ville : le feu consuma l'appartement qu'il occupoit, & il ne put sauver de l'incendie que le manuscrit de ses *Aventures d'Italie*. C'est presque tout ce qu'il nous apprend de son voyage & de son séjour à Rome dans ces *Aventures* & dans sa *Prison*. Mais on trouve beaucoup plus de circonstances dans ses *Rimes redoublées* qu'il ne fit imprimer qu'en

Tome XVIII. B

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

Prison, p.  
149.

ib. p. 1171

1671 lorsqu'il fut revenu en France.

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

Selon le témoignage qu'il se rend à lui-même dans cet ouvrage, on voit qu'il se fit beaucoup d'amis à Rome, & qu'il les amusoit par ses vers & par ses instrumens. Les Corfes de la Garde du Pape ayant insulté le Duc de Créqui, Ambassadeur de Sa Majesté très-Chrétienne, (c'étoit sous Alexandre VII,) d'Assoucy fit des vers sur cet événement. Ces vers coururent dans la Ville; quelqu'un se les appropriâ & les fit imprimer avec quelques changemens, mais l'Auteur les revendiqua dans la suite comme son propre bien. Il en fit d'autres à la louange de M. l'Abbé le Tellier, depuis Archevêque de Reims, sur la convalescence du Pape Alexandre VII, en l'honneur de Christine Reine de Suède, chez qui il avoit ses entrées, & pour plusieurs autres personnes. Dans une Requête par laquelle il demande à Christine d'être spectateur d'une Comédie qu'elle devoit faire représenter, il lui dit :

Rimes redoubl. p. 85.

Ibid. p. 52.

Ibid. p. 134.

Je ne suis, je vous certifie,  
Gueres plus grand qu'un champignon;  
Ma grandeur est ma passion



Pour admirer cette merveille

Qui dit-on n'a point de pareille.

---

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

Ce fut dans la même Ville , au mois de Juillet 1665 , que d'Assoucy fit à Chapelle cette Réponse en prose & en vers qui forme le dixième chapitre du second tome de ses *Aventures*. J'en ai parlé plus haut. Il laissa aussi courir quelques satyres contre la vie de plusieurs Prélats de la Cour Romaine , contre les Moines & quelques autres personnes ; & il s'expliqua avec la même licence dans ses conversations ; & cette imprudence lui attira des chagrins que plus de sagesse & de retenue lui eût épargnés. Voici de quelle maniere il raconte ce qui lui arriva sous Clément IX , par conséquent depuis 1667.

Ib. p. 60.  
61. 67. &c.

Après avoir présenté quelques vers à l'Abbé le Tellier , cet Abbé lui dit de venir le trouver le lendemain à son lever ; il y alla , mais avec un habit différent de celui qu'il portoit la veille , ce qui fit que n'étant point reconnu , on ne le laissa point entrer. Ce refus lui fit naître l'idée d'une *Requête burlesque* en prose & en vers , & de quelques autres poésies , qui font par-

B ij

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

tié de ses *rimés redoublées*. Le jour même où il devoit présenter sa requête, il fut arrêté & mis à l'Inquisition.

» J'étois, ajoute-t-il, sur le point  
» de retourner en France, & sans me  
» souvenir que je n'étois point à Pa-  
» ris, mais que j'étois encore à Ro-  
» me, moi qui jusques à ce tems-là  
» m'étois toujours tenu clos & cou-  
» vert, je fus assez simple pour faire  
» voir mes Aventures d'Italie à plu-  
» sieurs personnes de qualité. Mais  
» d'autant que ce n'étoit pas assez  
» pour l'intention que l'esprit malin  
» avoit de me détruire, d'avoir pu-  
» blié mes écrits, il m'inspira de faire  
» des vers contre l'économie qui sem-  
» ble être naturellement attachée à la  
» robe longue, qui dans ce pays lé-  
» zineux & vindicatif m'auroient in-  
» failliblement perdu, si le S. Esprit  
» en même-tems ne m'eût inspiré  
» d'en faire d'autres contre la *Rome*  
» *ridicule* de S. Amant. Mais d'autant  
» que ce que j'avois écrit en faveur  
» de Rome n'avoit point encore pa-  
» ru, & que ce que j'avois fait con-  
» tre le ménage de certains Prélats,  
» avoit été vû, .... on n'eut pas de pei-  
» ne à persuader au *feu Pape Clément*

» IX, que depuis que j'avois été si  
 » hardi de parler si peu dignement  
 » de la robe, dans un lieu, où prin-  
 » cipalement elle doit être respectée,  
 » on ne manqueroit pas de trouver  
 » des choses encore plus libres, si l'on  
 » visitoit les écrits que je me prépa-  
 » rois de rapporter en France. Je  
 » fus donc arrêté & mené au saint  
 » Office. » D'Assoucy fait plaisam-  
 » ment un odieux portrait, & en même-  
 » tems une censure très-satyrique, de  
 » ce lieu, qu'il nomme un *pieux Enfer*,  
 » & avoue qu'il avoit aussi fort mal  
 » parlé des Moines. » Cependant,  
 » continue-t-il, le Pape Clément IX  
 » ne m'y laissa pas longtems; & j'en  
 » sortis ami de ceux qui m'avoient  
 » traité en ennemi, & avec tous mes  
 » écrits. » Il accuse, en particulier,  
 » de son emprisonnement M. l'Evêque  
 » d'Heliopolis, contre lequel il déclame  
 » avec vivacité en prose & en vers.

CHARLES  
 COYPEAU  
 D'ASSOUCY.  
 1678.

Mais quoi qu'il dise du peu de durée  
 de sa captivité, il faut qu'elle ait été  
 plus longue qu'il ne le veut faire en-  
 tendre, puisqu'il y eut le tems d'y  
 composer ce qu'il appelle ses *Pensées*  
*sur la Divinité*, une Requête en vers  
 à Louis XIV, une Lettre en prose à

Ibid. p. 42.  
 P. 99. 75.  
 79. 77.

**CHARLES**  
**COYPEAU**  
**D'ASSOUCY.**  
1678.

M. le Duc de Chaulnes, des vers à  
M. le Duc de Brissac, à l'Abbé de  
Machault, & à Clément IX. Il dit  
dans sa Requête à Louis XIV.

Grand Roi, l'honneur de l'Univers,  
Vous ressouvient-il de ma Lyre,  
Vous ressouvient-il de mes vers,  
Qui tant de fois vous ont fait rire,  
Quand plus beau que le Dieu du jour,  
Couché, vous me faisiez redire  
Mes chansons, & me faisiez lire  
Mes vers aux yeux de votre cour ?

Il finit cette requête en demandant  
que le Roi veuille bien employer sa  
médiation pour le faire retourner en  
France.

Maintenant que l'auguste trait  
De votre valeur sans seconde,  
Des Rois vous rend le plus parfait,  
Je voudrois sçavoir en effet  
Comme le plus grand Roi du monde  
Peut avoir le visage fait.  
Donnez à mon juste souhait  
Cette ample & digne récompense.  
Implorez pour moi la clémence  
Du Saint Pere au Chapeau vermeil,  
Qu'il me donne pour pénitence  
Par l'Arrêt de son saint Conseil,  
D'aller à pied jusques en France  
Pour vous faire la révérence,  
Comme une ombre à votre réveil,

Sorrant de ce lieu triste & sombre ,  
 Où des mourans j'accrois le nombre....  
 Hélas ! je ne voudrois finon  
 Voir votre fabrique nouvelle  
 Du Louvre & de votre Chapelle ;  
 Laquelle pourtant , ce dit-on ,  
 N'est ni si bonne ni si belle  
 Que celle de votre façon , &c.

---

CHARLES  
 COYPEAU  
 D'ASSOUCEY.  
 1678.

### Il dit à Clément IX.

Je travaillois à votre gloire ,  
 Saint Pere , alors que je fus pris ,  
 Et j'en exaltois le haut prix ;  
 La chose est bien facile à croire ,  
 Puisqu'on 'a voit en mes écrits.  
 Cependant , ô l'étrange histoire !  
 Dans le triste état où je suis , &c.

Il finit cette seconde Requête par supplier le Pape d'ordonner que ses fers fussent brisés. Ils le furent en effet , & son premier soin dès qu'il eut recouvré la liberté , fut d'envoyer au Pape sa pièce contre la *Rome ridicule* de S. Amant. Cette pièce plut à Clément IX ; il voulut voir d'Assoucy , lui fit accueil , & lui donna une médaille d'or enrichie de son portrait. Le Pape voulut aussi avoir une copie de ses *Pensées* , que l'Auteur ne fit

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

imprimer que depuis son retour en France, sous le titre de *Pensées de M. d'Assoucy dans le S. Office de Rome*, & qu'il nomme ailleurs *Pensées sur la Divinité*, parce que ce petit Livre contient quelques preuves de l'existence de Dieu & de l'immortalité de l'ame contre les Athées. Il y attaque aussi les Sectes séparées de l'Eglise Romaine, & se montre crédule jusqu'à l'excès au sujet des visions. Dans l'Epître dédicatoire à la Reine, à qui il fit hommage de cet écrit, il dit : » Ces pensées de la Divinité ne » sont pas de moi ; je les tiens de la » Divinité même, qui me les a inspirées dans le saint Office de Rome. » Au sortir de cette sainte captivité, » le feu Pape Clément IX les vit, » & les estima d'autant plus dignes » de quelque considération, que ces » vérités éclatantes étant assez éloignées de la portée des hommes plus » éclairés, surpassent, sans doute, la » capacité d'un homme ordinaire » comme moi. » Il ajoute que si on lui demande où il a appris tant de doctrine, il répondra que c'est à l'école des disgrâces ; qu'il n'avoit jamais lu que dans la vie de J. C. & qu'il n'avoit

*Pensées*, p.  
23.

*jamais eu la hardiesse de mettre le nez dans la Bible de peur de n'y rien comprendre.*

D'Affoucy revint de Rome par Marseille, qu'il revit, dit-il, pour la troisième fois. Mais il ne rentra, en quelque sorte dans Paris, en 1670, ou l'année suivante, que pour y éprouver de nouvelles disgraces. Peu de tems après son arrivée, il fut conduit à la Bastille. Mais il ne nous apprend point par quelle raison; il dit seulement, dans ses *Rimes redoublées*, page 8, qu'il y demeura peu. Sorti de ce lieu, il continuoit à fréquenter la Cour, lorsqu'un nouvel orage vint fondre sur lui. » J'avois » fait, dit-il, afficher par tout Paris » mes Concerts cromatiques, & traité avec un Libraire du Palais de » mes *Aventures*; j'étois sur le point » de jouir de la gloire de mes perfectionations, & de recueillir le fruit de » mes travaux,... lorsque je fus arrêté » chez moi par un Commissaire, suivi » de plusieurs Satellites. » C'étoit sur la même accusation qui l'avoit fait emprisonner ci-devant à Montpellier. On emmena pareillement ses deux *Enfans de Musique*, qu'il avoit ame-

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY,  
1678.  
Prison de  
d'Aff. p. 28.  
30. 32. &c.

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

nés de Rome, & qui deux ans auparavant avoient, dit-il, chanté à S. Germain. en Laye huit jours de fuite en présence de M. le Dauphin, & depuis devant le Roi & toute la Cour. On mit le scellé sur ses effets & sur ses papiers, & l'on se faisit de son argent. Il fut conduit au Châtelet, sans lui dire de quoi on l'accusoit, ni qui étoit sa partie. Ses deux *Pages* & lui furent mis chacun séparément dans un cachot. D'Assoucy resta dans le sien 21 jours, dont il en passa quatre sans prendre aucune nourriture. Et lorsque ses deux *Pages* eurent été interrogés juridiquement, & trouvés, dit-il, innocens, ils eurent tous trois la liberté de ce qu'on appelle *le Préau*. D'Assoucy dit que ce fut le Jeudi de la Semaine Sainte qu'il commença à respirer l'air. Il profita de cet adoucissement pour s'amuser à *toucher ses instrumens, à chanter, & à jouer aux cartes*. Il reçut des visites, des présens, & une bonne nourriture que des personnes distinguées lui envoyoiént. Il fut secouru en particulier par M. de la Barre, *Officier du Roi, renommé par ses pieux écrits, par Madame l'Abbesse sa sœur,*

16. 105 &  
suiv.

1b. p. 84 &c.



M. & Madame Coqueret, & toute sa  
généreuse maison. Il en nomme encore  
plusieurs autres.

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUÇY.  
1678.

Dans son cachot il avoit composé  
en vers une *plainte à la France*, qu'il  
retint par cœur, faute d'avoir des  
moyens pour l'écrire. Lorsqu'il eut  
plus de liberté, il adressa plusieurs  
lettres au Duc de Saint-Aignan, qu'il  
nomme *le Pere des Muses & le Dieu du*  
*Parnasse*; il écrivit aussi au Roi. Mais  
ces lettres ne firent alors aucune im-  
pression; on l'avoit accusé, on le  
croyoit coupable, les esprits étoient  
prévenus, il falloit du tems pour  
dissiper les préventions. Comme il  
étoit *sans Avocat, sans Procureur, sans*  
*assistance & sans conseil*, il tâcha de  
faire connoître lui-même son inno-  
cence en écrivant en prose & en vers  
à M. de Riant, Procureur du Roi au  
Châtelet, au Lieutenant Criminel,  
M. Deffita, & à tout le Châtelet en  
corps. Enfin le Duc de Saint-Aignan  
appuya, dit-il, son innocence de tout  
son crédit & de tout son pouvoir; le  
Roi lui-même voulut bien parler à ses  
Juges, & d'Assoucy sortit de prison,  
sans jugement, sur sa simple Re-  
quête, après avoir été detenu six  
bons mois.

Ib. p. 107.

Ib. p. 117.

P. 114.

Ib. p. 136.

B vj

**Le sieur Robinet parla ainsi de sa  
sortie dans la Gazette en vers :**

**CHARLES  
COYPEAU**

**D'ASSOUCY.**

1672.

Apprenez en l'honneur des siéles de mémoire  
Que le sieur d'Assoucy, que l'encre la plus noire  
De l'esprit imposteur envain avoit noirci,  
Est sorti glorieux, & blanc comme l'ivoire,  
Tout couvert des lauriers d'une entière victoire,  
Rajeuni de vingt ans, il se promene ici.  
Ne vous en moquez pas : quand tout brillant de  
gloire,

On sort d'une prison, on rajeunit ainsi.  
On devroit distinguer la fable de l'histoire.  
Avoir pour son prochain un peu de charité ;  
Le Pasquin médisant nous en a bien conté :  
Du vulgaire ignorant on ne doit pas tout croire.  
On dit qu'il doit beaucoup à la rare équité.  
De ses juges divins, qui de son innocence,  
A l'exemple du Ciel, embrassant la défense  
Ont consacré leur nom & leur intégrité  
Au temple glorieux de l'immortalité.  
Mais on tient qu'il doit plus à la fière puissance  
De l'invisible main qui l'a persécuté,  
Imposant désormais un éternel silence  
Aux langues des aspics dont il étoit gâté.

Selon le récit même de d'Assoucy,  
on parla très-diversément des motifs  
qui l'avoient fait arrêter : on dit, ré-  
pond-il, à son ami Erasme, qui le pres-  
soit de s'expliquer sur cela avec lui :

Que ce fut l'Ombre de Molière ,  
 Que je fis moi pauvre rimeur ,  
 Non pour mettre en mauvaise humeur  
 Les gens de bien que je révere ,  
 Et que j'adore dans mon cœur ;  
 J'en prens à témoin le Seigneur ;  
 Je sçais parler & sçais me taire ;  
 Mon esprit n'est point détracteur ,  
 Ni Satyrique , ni Censeur ,  
 Et ne sçais point l'art de déplaire.  
 D'autres disent que ce malheur ,  
 Qui fit pâlir , & fit horreur  
 Aux Dieux , amis de l'innocence ,  
 Fut un effet plein de fureur  
 D'une jalouse concurrence :  
 Mais c'est de quoi ma suffisance ,  
 Graces à Dieu , n'a point de peur :  
 Je suis un trop petit Docteur  
 Pour disputer la préférence  
 Au grand Dieu de la consonance ,  
 De qui je suis adorateur.  
 Il est vrai que de mon honneur ,  
 Ma plume qu'estime la France ,  
 A pris justement la défense  
 Contre le trop joyeux Auteur  
 De certain écrit imposteur  
 Qui me détruit & qui m'offense....  
 Mais son esprit est sans aigreur  
 Pour tant de fiel & de vengeance....

---

CHARLES  
 COYPEAU  
 D'ASSOUCY.  
 1678.

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

Les gens qui m'ont porté guignon ,  
Ce sont des gens , comme je pense ,  
Qui tous remplis jusqu'au roignon  
De vertu & de tempérance ;  
Cousins de Pierre de Provence ,  
Sentent fort le Juif d'Avignon , &c.

En un mot , conclut-il , je ne crois pas avoir eu contre moi d'autre ennemi que le vulgaire ignorant & malin , & rien que des *oui-dire*. On a cru sans examen les historiettes de la Gazette de feu *Loret* , & du Voyage de M. *Chapelle* , quoique l'un & l'autre n'ayent pas dit sur mon compte un mot de vérité.

Peu de tems après qu'il eut été mis en liberté , il publia sa *Plainte à la France* , avec l'Histoire de sa *Prison* , Dialogue en prose entre lui & son ami *Erasme*. Sa plainte commence ainsi :

Que vous ai-je fait , ma patrie ,  
Pour mériter votre courroux ?  
Hélas ! qu'ai-je fait contre vous ?  
Quel Démon plein de barbarie  
Me tient en la boîte aux cailloux ,  
Enfermé sous tant de verroux ?  
Ma foi je vous trouve jolie  
Quoi pour embrasser vos genoux ,  
J'aurai donc quitté l'Italie ,

---

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY,  
1678.

Son beau soleil & son vin doux ,  
 Pour être en proie à la furie  
 De vos méchans & de vos foux ?  
 Que vous ai-je fait , ma patrie ,  
 Hélas ! qu'ai-je fait contre vous ?  
 Moi de qui la Muse bouffonne  
 A votre esprit entretenu ,  
 Et de qui le chant ingénu  
 Jamais ne déplut à personne.  
 Ma petite maman pouponne  
 Qui m'avez fait naître , & tout nud  
 Entre vos bras m'avez tenu ;  
 Vous qui devez une couronne  
 A mon destin trop combattu :  
 Hélas , qui l'auroit jamais cru ,  
 Après m'avoir été si bonne ,  
 Vous voit comme une Perséphone  
 Animer contre ma vertu  
 Tous les serpens de Tisiphone ,  
 Pour étouffer la triste voix  
 D'un Cygne mourant qui soupire ,  
 Et mettre une Muse aux abois  
 Qui tant de fois vous a fait rire ,  
 Et qui sçut charmer tant de fois  
 Par les doux accens de sa Lyre ,  
 Les deux plus grands de tous vos Rois.  
 Ha ! je vois bien que les accords  
 De ma Muse facétieuse  
 Ont fâché la troupe envieuse  
 De vos Scribes croque-reports ,  
 Jaloux du mérite des morts.

**CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.**

Pourquoi , troupe séditieuse ,  
Prenez-vous l'ombre pour le corps ? .....  
Faut-il , & fort plein de furie ,  
Faut-il , & prodige nouveau ,  
Que pour éteindre le flambeau  
De ma triste & mourante vie ,  
Ma Maraître soit ma patrie ,  
Que ma prison soit mon tombeau ,  
Que ma vertu soit ma partie ,  
Et mon esprit soit mon bourreau !  
Oui , traître , perfide , vilain ,  
Bourreau d'esprit qui fais le vain ,  
Petit Auteur en mignature ,  
Oui , oui , c'est toi , bel écrivain ,  
Qui plus fallot que *Neufgermain* ,  
Cause les peines que j'endure.  
Esprit fat , esprit mal appris ,  
Pourquoi fâcher ces beaux esprits ,  
Et choquer tant de doctes plumes ?  
Que feroient-elles dans Paris ,  
Etes Beurrières sans leurs écrits ,  
Les Charcutiers sans leurs volumes ,  
Et leurs vers qui n'ont point de prix ? .....

Il décrit ensuite les horreurs de son cachot , où il composa cette pièce , & finit par dire , qu'il se doute bien que dans Paris on tient sur son compte de fort fots discours.

Cette plainte est suivie d'un Dialogue moitié François & moitié Patois , où d'Assoucy rapporte tout ce qu'il

suppose qu'on disoit de lui, mais qu'il taxe de fausseté. Il traite en particulier d'insigne calomnie ce qu'on imputoit aux deux Pages qu'il avoit toujours avec lui, & l'indigne usage qu'on supposoit qu'il en faisoit. Dites-moi, s'écrie-t-il à cette occasion ,

---

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

Si le Saint Pere, en qui je croi,  
L'Eglise notre sainte Mere,  
Et nos Seigneurs les gens du Roi,  
A la coupe la plus sévère  
M'ont trouvé tous de bon aloi,  
Sans macule & sans vitupere;  
Proche de cette heure dernière,  
Où chacun doit songer à soi,  
Ai-je changé de sang, d'artère;  
D'habitude & de caractère,  
Pour m'appliquer au vil emploi,  
Dont le crédule populaire  
Se fait mon vice imaginaire?  
Osez-vous bien, en bonne foi,  
Choquer l'Estre que tout révère,  
Le Ciel, la nature, & la Loi?.....

S'adressant ensuite au Roi, il dit:

Grand Roi, de qui l'esprit sublime  
Pénètre & voit tout ici-bas;  
Invincible Dieu des combats,  
De qui la vertu magnanime,  
Qui tout maintient & tout anime;

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

Sert de modelle & de compas  
A tous les autres Potentats ;  
Si pour vous mon chant & ma rime  
Eut autrefois quelques appas ,  
Grand Monarque , ne souffrez pas  
Qu'un attentat illégitime  
Souille vos bienheureux Etats :  
Ni qu'une innocente victime ,  
Dont les vertus ont fait son crime ,  
Souffre en un jour mille trépas.

Il s'adresse de même à tous les Ju-  
gès , proteste de son innocence , les  
sollicite de le condamner s'il est cou-  
pable , ou de le mettre en liberté s'il  
est innocent : Au moins, dit-il,

Au moins tout le monde verra ,  
De Paris jusqu'à Barcelone ,  
Si cet Amant du fa , sol , la ,  
Qu'Ami très-mauvais a mis là ,  
Est vert , ou gris , ou blanc , ou jaune ;  
Si tort ils ont , si tort il a ,  
Cet homme réduit à l'aumône ,  
Qui voudroit être en Macédone ,  
Ou pour le moins en Canada ;  
Cet homme un doigt plus grand qu'une aune ,  
Que la fureur de Tisiphone  
N'a jamais pû mettre à quia.

D'Assoucy ne survêcut que de quel-



ques années à sa délivrance. C'étoit en 1674 qu'il subit sa dernière prison, & il avoit alors 70 ans, il mourut en 1678. Il avoit fait imprimer en 1677 ses *Aventures*, en deux petits volumes in-12. qu'il dédia au Roi. Son portrait, qui est gravé au devant, ne montre pas un homme de figure aimable. On lit ces vers au bas, composés par Chapelle, & qui sentent bien l'ironie.

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

Contemple en ce portrait un miracle nouveau ,  
C'est l'Ulysse du tems , qui malgré la furie  
Des plus fiers Aquilons , a sauvé son vaisseau ,  
Et des plus fiers Tyrans vaincu la barbarie.  
Aujourd'hui son destin , des destins le plus beau ,  
Parmi les plus heureux est bien digne d'envie ;  
Puisqu'après mille morts , au sortir du tombeau ,  
Il a pu redonner à sa chere patrie ,  
Encore avant mourir , un trait de son pinceau.

L'année précédente il avoit publié l'histoire de sa *prison*, dédiée encore au Roi, & dès 1676 ses *Pensées dans le saint Office de Rome*, dédiées à la Reine, quoiqu'on lise au frontispice de ces deux écrits l'année 1678. Ses *Aventures d'Italie*, marquées en 1679, sont de la même année 1678. Tous ces volumes, à l'exception des

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

*Pensées*, sont remplis de pièces en vers de la composition de l'Auteur ; & ce ne sont pas les seules qu'il ait faites. J'ai parlé ailleurs de son *Ovide en belle humeur*, & du *Ravissement de Proserpine*, traduit de Claudien en vers burlesques. J'ai deplus vû du même un Recueil de *Poësies & Lettres*, contenant diverses pièces héroïques, satyriques & burlesques, imprimé dès 1653, & dédié à M. Bordier, Conseiller du Roi, Intendant des Finances, & Seigneur de Reincy. L'Auteur dit dans son Epître dédicatoire, qu'il y avoit longtems qu'il étoit à la Cour, qu'il avoit déjà mis trois Livres au jour, & qu'il étoit habitant du Louvre. Il y loue aussi Marcellus qui avoit dédié un de ses ouvrages au même M. Bordier. D'Assoucy donne le titre de vers héroïques à une partie de ce Recueil, parce qu'il y loue le Duc d'Orléans, le Prince de Condé, le Comte d'Harcourt, le Comte de Saint-Aignan, depuis Duc, MM. de Schomberg, Gassion, de Bassompierre, de Montbrun, de Saint-Simon, &c. sur leurs expéditions militaires. Les vers burlesques sont sur différens sujets, suivis de vers galans, & même de quel-

ques vers de piété. Il y a dans tout cela des Odes, des Stances, des Sonnets, des Epigrammes, des Chansons. Dans une pièce au Président de Maisons, que le Poëte qualifie de *Grand appui de nos Loix, Oracle de Thémis*, d'Assoucy le remercie de ses bienfaits, & surtout de sa protection. Il y a aussi des Sonnets à la Reine, à la Duchesse de Savoie, sur l'inconstance du jeu, que le Poëte n'éprouva que trop, & à qui il se fia toujours, sur le Livre de *Faret* intitulé *l'Honnête Homme*, aux Archevêques de Rouen & de Sens; & enfin des vers pour des Ballets. Ses Lettres en prose à Madame Royale, à MM. de Lyonne, de Servien, &c. ne sont guères que des Requêtes pour demander du secours contre l'indigence qui le pressoit, & où la fureur du jeu & son peu de conduite le réduisoient souvent. J'excepte de ce genre ses Lettres à Scarron, à Moliere, & à *Mellite*, qui étoit apparemment sa Maîtresse. *Du Pelletier & Chapelle* ont loué ce Recueil. Le dernier, qui étoit alors son ami, lui dit entre autres complimens :

---

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

C'est à cette fois, Dieu merci ,  
Que vous allez l'avoir entière ,  
La gloire d'avoir réussi ,  
Sur toute sorte de matière ,  
Mettant tous les jours en lumière ,  
De nouveaux ouvrages , par qui  
Sera bientôt votre Libraire  
De beaux écus blancs tout farci ,  
Et plus riche qu'un Lapidaire.  
Mais à propos de riche , si  
Vous me demandiez en colère ,  
Quand le serai-je donc aussi ?  
Je vous dirois , Grand d'Assoucy ,  
Entre amis il ne faut rien taire ,  
De bien n'entrez point en souci ;  
Quoique nos œuvres puissent plaire ,  
Ni vous , ni moi n'en aurons guères ,  
Oui bien Loyson & Chamhoudry ;  
Car pour des vers , c'est chose claire ,  
Qu'il vaut bien mieux en ce tems-ci  
Les débiter que de les faire.

A peine d'Assoucy étoit-il de retour de son dernier voyage de l'Italie, qu'il donna ses *Rimes redoublées* , dont il fit hommage au Comte de Lauzun. C'étoit en 1671. Il dit à ce Seigneur :  
» Je suis le but de l'iniquité des mé-  
» chans , de l'ignorance des simples ,  
» & de la malignité des fots ; c'est

» pourquoi ayant à me défendre de  
 » tant d'ennemis, je n'ai pas besoin  
 » d'un moindre protecteur qu'un Ca-  
 » pitaine des Gardes du Corps du  
 » Roi & d'un Commandant de ses  
 » armées aussi valeureux, de qui  
 » l'ombre seule peut détruire toute  
 » cette vermine affamée, si piquante,  
 » & si fatale aux honnêtes gens. » Il  
 ajoute parlant des vers contenus dans  
 ce Recueil, » que quoique conçus  
 » dans les disgraces, ils ne soient  
 » que les enfans d'un pere malheu-  
 » reux, la France, qui s'en divertit,  
 » les trouve enjoués, & le Parnasse  
 » qui les souffre, les trouve drolles ;  
 » qu'ils ont d'ailleurs contribué quel-  
 » quefois au divertissement du Roi. »  
 Cela peut être ; mais il faut convenir  
 aussi que ce plaisir n'a guères duré, &  
 que ces poésies sont oubliées depuis  
 longtems.

Quoi qu'il en soit, ce Recueil com-  
 mence par une Epître badine, en pro-  
 se & en vers. On avoit fait courir le  
 bruit de la mort de l'Auteur. » Tout  
 » de bon, dit-il, je crois que tout le  
 » monde est sans yeux, ou qu'il a per-  
 » du le sens ; il y a plus d'un an & de-  
 » mi que je suis de retour de Rome,

---

CHARLES  
 COYPEAU  
 D'ASSOUCY.  
 1678.

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

D'où grace à la toute-puissance ,  
Pour chasser les malins esprits ,  
Je rapporte dedans Paris ,  
L'aimable lieu de ma naissance ,  
Mainte relique de haut prix ,  
Et , comme un Chrétien bien appris ,  
Maint beau pardon , mainte indulgence ,  
Mes oreilles & mes écrits ;  
Cinquante belles chansonnettes ,  
Un Théorbe , deux petits Luths ,  
Cinq cens écus dans mes pochettes ,  
Trois dents de moins , quinze ans de plus ,  
Deux bonnes paires de lunettes ,  
Et deux Pages fort bien vêtus .

» Et comme il y va de ma gloire ,  
» ajoute-t-il , que le monde , qui me  
» fait l'honneur de s'entretenir sou-  
» vent de moi , sçache que je ne suis  
» point encore une anatomie , je ne  
» laisse passer aucune occasion de me  
» faire voir. Je vais tous les jours au  
» Louvre , à la Comédie..... Et si  
» vous ne m'en croyez pas , écoutez  
» ce qu'en dit la Gazette , qui ne vou-  
» droit pas mentir : »

Le pauvre Monsieur d'Assoucy ,  
A qui mainte raillerie ,  
Dans maint écrit froid & trans ,  
Avoit ôté trois fois la vie ,

Se

Se porte fort bien , Dieu merci ,  
 Et de mourir n'a point d'envie.  
 On disoit que la calomnie  
 De feu Loret l'avoit noirci ;  
 N'en croyez rien , c'est raillerie ;  
 Il n'a pas seulement roussi :  
 Très-glorieux , malgré l'envie ,  
 Plus blanc qu'un Cigne il est ici.  
 Ma foi , c'est grande vilainie  
 De traiter une Muse ainsi  
 Dont la valeur est infinie ,

CHARLES  
 COYPEAU  
 D'ASSOUCY.  
 1678.

On a dans ce Recueil la plupart des  
 pièces qu'il avoit composées à Rome,  
 & dont j'ai dit quelque chose ci-dessus;  
 une Requête à M. le Chancelier, par  
 laquelle il lui demande un privilège  
 pour faire imprimer ce même Re-  
 cueil ; un Remerciment à M. *Del-*  
*faut* , premier Président à Soissons,  
 qui lui avoit offert de l'argent pour  
 le même sujet ; quelques pièces in-  
 titulées, *Hymnes* ; une Satyre contre  
 un Commis des Finances de Savoye,  
 & une *Plainte de la Samaritaine sur la*  
*perte de son Jacquemart & le débris de la*  
*musique de ses cloches.*

On voit par ce détail des poësies de  
 d'Assoucy , qu'à l'imitation de Scar-  
 ron , il avoit choisi le genre burles-

Mém. de  
 Trév. Juill.  
 1754. 1. vol.  
 pag. 1611.

Tome XVIII.

C

CHARLES  
COYFFEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

Art. poët.  
ch. 1.

que, lequel, quoique bas & mesquin par soi-même, suppose néanmoins beaucoup d'esprit, de feu, de saillie, & une tournure de caractère qui est dans la société ce que le grotesque est dans la peinture. Mais d'Assoucy ne fut guères que le singe de Scarron, que personne n'a pû jusqu'ici imiter qu'imparfaitement. C'est ce qui lui attira cette censure de M. Despréaux :

Au mépris du bon sens, le burlesque effronté,  
Trompa les yeux d'abord, plut par sa nouveauté.  
On ne vit plus en vers que pointes triviales.  
Le Parnasse parla le langage des Halles.....  
Le plus mauvais plaisant eut ses approbateurs,  
Et jusqu'à d'Assoucy, tout trouva des lecteurs.

P. 263. &  
suiv.

Cette exacte justice que M. Despréaux rendoit à notre Auteur, déplut beaucoup à celui-ci, comme il le témoigne par cette singulière exclamation, qu'il fait dans ses *Aventures d'Italie* : » Ha ! cher Lecteur, si  
» tu sçavois comme ce *tout trouva me*  
» tient au cœur, tu plaindrois ma  
» destinée ; j'en suis inconsolable, &  
» je ne puis revenir de ma pamoison, principalement quand je pense



» qu'au préjudice de mes titres , dans  
 » ce vers qui me tient lieu d'un Arrêt  
 » de la Cour de Parlement , je me  
 » vois déchu de tous mes honneurs ,  
 » & que Charles d'Assoucy , d'Empe-  
 » reur du burlesque qu'il étoit , pré-  
 » mier de ce nom , il n'est aujour-  
 » d'hui , si on le veut croire , que le  
 » reptile du Parnasse & le marmiton  
 » des Muses.... Voici , cher Lecteur ,  
 » ce qu'on gagne à faire de bons vers  
 » burlesques. » Il entreprend au mê-  
 » me endroit de venger ce genre de  
 » poésie contre le décri où M. Des-  
 » préaux l'avoit fait tomber ; il fait son  
 » apologie & celle de Scarron , & quoi-  
 » qu'il affecte de la modération en ré-  
 » pondant à la critique dont il se plaint,  
 » qu'il dise même qu'il n'est ni vindica-  
 » tif , ni malin , & qu'il a toujours mille  
 » ans d'indulgence pour les fautes d'autrui ,  
 » on ne laisse pas que de sentir un Au-  
 » teur piqué.

Dans le tome XIII. des *Amuse-  
 mens du Cœur & de l'Esprit* , M. Phi-  
 lippe a fait imprimer des vers de  
 d'Assoucy *sur la Convalescence du feu  
 Pape Alexandre & de la feue Reine-Mere ,  
 guéris en même-tems* , & il les donne  
 comme n'ayant point encore parus.

C ij

CHARLES  
 COYPEAU  
 D'ASSOUCY.  
 1678.

CHARLES  
COYPEAU  
D'ASSOUCY.  
1678.

On les avoit dès 1671 dans les *Rimes redoublées* de l'Auteur. Quant aux vers à la louange de Lulli, que M. Philippe attribue au même, & qu'il a aussi publiés, j'ignore si on les trouvoit déjà ailleurs.

Lettres de  
Richel. t. 2.  
p. 15.

Je ne dois pas omettre que d'Assoucy a été accusé de plagiat. Cette accusation est exposée, mais non prouvée, dans une Lettre anonyme qui se lit parmi celles qui ont été recueillies par Richelet. » Vous avez » tort, écrit l'anonyme, de vous es- » tomaquer que le bon homme d'Assoucy pille nos sentimens. Il n'en » use de la sorte, que parce qu'il nous » estime. Ce qui me choque le plus, » est qu'il attribue à son imagination » les bons offices que lui rend sa mé- » moire; & qu'il se croit l'auteur de » mille pensées qu'il n'a prises que » dans nos ouvrages. C'est un véritable écho; il ne dit que ce que les » autres ont dit: & néanmoins il est » si fou, que lorsqu'il nous copie » mot-à-mot, il appelle cela compo- » ser, &c. » Peut-être que l'anonyme ou son éditeur n'auroit pas mal fait d'en donner des preuves. Les ayant négligées, son témoignage n'est pas de grand poids.

**JACQUES CASSAGNES.**


---

JACQUES  
CASSAGNES.  
1679.

M. Despreaux n'a pas plus épargné Jacques *Cassagnes* que d'Affoucy; & peut-être a-t-il eu moins de raison de censurer le premier que le second. Celui-ci étoit un Aventurier, & ses ouvrages n'étoient guères propres qu'à gâter le goût; l'autre étoit un homme sage, & qui n'avoit travaillé que pour se rendre utile. Il étoit fils de Michel Cassagnes, qui fut Maître des Requêtes du Duc d'Orléans, puis Trésorier du Domaine de la Sénéchaussée de Nîmes. Jacques naquit dans cette ville vers l'an 1634. Il fut élevé dans le sein de sa famille, embrassa l'état Ecclésiastique, & eut le Prieuré de S. Etienne. M. l'Abbé de Loménie de Brienne, qui l'avoit connu très-particulièrement, dit qu'il ne prit que l'Ordre de Diacre; ainsi, s'il est vrai qu'il ait été Docteur en Théologie, comme le dit M. l'Abbé d'Olivet, ce ne fut point dans la Faculté de Théologie de Paris qu'il obtint ce grade; on sçait qu'on ne le confère qu'à ceux qui sont dans le Sacerdoce.

Histoire de  
l'Académie  
Fr. t. 2. p.  
170 & suiv.

Nicer. Mém.  
t. 22. p. 109.  
& suiv.

Parall. des  
anc. & des  
mod. t. 3. p.  
259. 260.

Mém. ms.  
de Brienne.

JACQUES  
CASSAGNES.  
1679.

Venu jeune à Paris, il prit d'abord les deux routes qui peuvent le plus promptement mener à se faire un nom : il prêcha, & fit des vers. Une Ode de 400 vers, qu'il fit en 1660 à la louange de l'Académie Françoisé, lui en ouvrit l'entrée à l'âge de 27 ans. C'étoit en 1661. Il fut choisi pour remplacer M. de Saint-Amant. La même année, il publia *Henry le Grand au Roi*, Poème d'environ 600 vers. C'est Henri IV qui y parle à Louis XIV, lui apprend la manière dont il a gouverné lorsqu'il vivoit, & lui donne de très-bons avis, tant pour le gouvernement général & particulier, que pour tout ce qui peut faire la félicité d'un Roi & celle de ses sujets ; pour les tems de guerre comme pour ceux de paix ; pour sa propre famille, pour la Religion & pour les Lettres. Dès le commencement, Henri IV exhorte le Roi à lire son Histoire qui avoit été composée par M. Hardouin de Péréfixe, sur quoi il dit ;

Voi souvent le portrait de mes jours glorieux,  
Qu'un illustre Prélat vient d'offrir à tes yeux :  
Dans son cours éclatant cette immortelle histoire  
Découvre à ta vertu le chemin de la gloire.

IV paroît maintenant aux yeux de l'univers  
 Un chef-d'œuvre formé de chefs-d'œuvres divers :  
 C'est par son art charmant que la France ravie ;  
 Est après mon trépas le témoin de ma vie ;  
 Et que de tous mes faits l'éternel souvenir  
 Doit rendre le passé présent à l'avenir.

---

JACQUES  
 CASSAGNES.  
 1679.

Ce poëme plut extrêmement à M. Colbert ; & ce grand Ministre , qui ne sçavoit point estimer sans récompenser, procura à l'Auteur une pension de la Cour , le fit Garde de la Bibliothèque du Roi , & le nomma en 1663 un des quatre premiers Académiciens dont l'Académie des Inscriptions fut d'abord composée. L'année précédente 1662, il avoit donné une Ode de 200 vers sur la naissance de M. le Dauphin ; & dans la suite il entreprit de célébrer les Conquêtes du Roi en Flandres, dans la Franche-Comté, & en Hollande : il fit sur les premières, en 1667, une Ode de 260 vers , & sur les secondes, en 1668, un Poëme d'environ 500 vers : son Poëme sur la guerre de Hollande en a mille , & parut en 1672. M. l'Abbé de Loménie de Brienne, son ami, a aussi inséré dans le tome second de son *Recueil de Poësies diverses*, une Ode du même sur

Civ

Mém. de  
 l'Acad. des  
 Inscr. t. 1.  
 p. 4.

JACQUES  
CASSAGNES.  
1679.

*la Paix des Pyrenées*, & dans le tome I. du même Recueil, neuf petites pièces qu'on lit encore avec plaisir. Les *Stances sur le chant des Oiseaux*, qui en font partie, sont connues de tout le monde, ayant été souvent réimprimées dans différens Recueils de Cantiques spirituels. J'ai toujours aussi enendu faire l'éloge de ces deux *Stances sur la mort*:

Roses en qui je vois paroître  
Un éclat si vif & si doux,  
Vous mourrez bientôt : mais peut-être  
Je dois mourir plutôt que vous.  
● La mort que mon ame redoute,  
Peut m'arriver incessamment :  
Vous mourrez en un jour sans doute,  
Et moi peut-être en un moment.

L'Abbé Cassagnes qui s'exerçoit en prose comme en vers, fit aussi connoître ses talens dans le premier genre, par la préface qu'il mit à la tête de l'édition des *Œuvres de Balzac*, faite en 1665, par un *Traité de Morale sur la valeur*, qui est de l'an 1674, la traduction de *la Rhétorique de Cicéron*, ou des 3 Livres de *Oratore*, qui est de la même année, & celle de Salluste ou de *l'Histoire de la Guerre des Ro-*

*mains*, qui parut en 1675. Ces deux traductions sont ornées de préfaces qui ont toujours été estimées. Celle qui est au devant du Salluste en particulier, me semble judicieuse, quoique peut-être un peu trop diffuse.

---

JACQUES  
CASSAGNES.  
1679.

Quant à son talent pour la Chaire, si décrié par M. Despréaux, il est certain que Cassagnes, après avoir été applaudi à Paris, fut nommé pour prêcher à la Cour. Mais dans l'intervalle parut la troisième Satyre de M. Despréaux, où ce Poète lança contre lui ce trait satyrique :

Moi qui ne compte rien ni le vin ni la chère ,  
Si l'on n'est plus à l'aise assis en un festin ,  
Qu'aux Sermons de Cassagnétou de l'Abbé Cotin ;

On dit que ce fut le sieur Furetière qui nomma ces deux Prédicateurs au satyrique. Quoi qu'il en soit, Cassagnes crut prudemment qu'il ne devoit point se montrer à la Cour, de peur d'y trouver bien des gens disposés à le condamner sans l'entendre. Cependant à juger de lui par son Oraison funèbre de M. Hardouin de Péréfixe, Archevêque de Paris, imprimée en 1671, il n'étoit pas sans mérite pour

Cv

JACQUES  
CASSAGNES.  
1679.

le tems où il prêchoit. » Et après tout,  
 „ remarque judicieusement M. l'Ab-  
 „ bé d'Olivet, qu'étoit-ce parmi nous  
 „ que l'éloquence de la Chaire, avant  
 „ que les Fléchiers nous eussent ap-  
 „ pris les graces de la diction ; que  
 „ les Bossuets nous eussent donné une  
 „ idée du pathétique & du sublime ;  
 „ que les Bourdaloues nous eussent  
 „ fait préférer à tout le reste, la rai-  
 „ son mise dans son jour ? Jusqu'alors,  
 „ ce qu'on appelloit prêcher, c'étoit  
 „ mettre ensemble beaucoup de pen-  
 „ sées mal assorties, souvent frivo-  
 „ les, & les énoncer avec de grands  
 „ mots.

L'Abbé Cassagnes ne répondit point  
 à M. Despréaux ; il ne témoigna mê-  
 me aucun ressentiment contre lui.  
 Mais le trait qui l'avoit piqué ne le  
 blessa pas moins. Il continua cepen-  
 dant de prêcher encore quelque tems.  
 Il étoit retenu pour l'Eglise de S. Be-  
 noît ; il voulut satisfaire à son enga-  
 gement ; & la curiosité ayant attiré à  
 son sermon beaucoup plus de monde  
 qu'il n'en avoit ordinairement, M.  
 Despréaux dit malignement : *Il m'est*  
*redevable de cet honneur, parce que je l'ai*  
*fait connoître : sans moi on ne sauroit*



*pas que l'Abbé Cassagnes eût prêché : nouveau trait de satyre qu'il a depuis employé en vers contre l'Abbé Cotin.*

JACQUES  
CASSAGNES.  
1679.

L'Editeur des Œuvres de M. Despréaux, de l'édition de 1740, feu M. l'Abbé Souchay, met en partie sur le compte de ce Poète la disgrâce qui arriva ensuite à l'Abbé Cassagnes, le dérangement de sa tête. Mais s'il étoit vrai que le chagrin d'avoir été taxé d'attirer peu d'auditeurs à ses sermons, fût entré pour quelque chose dans sa maladie, il ne faut pas douter que M. Perrault n'eût eû soin d'en tirer avantage contre M. Despréaux. Il n'en dit pas néanmoins un mot; & rien ne l'empêchoit d'en parler, puisque quand le troisième volume du *Parallèle* parut, Cassagnes étoit mort depuis quatre ans. L'ambition de ce jeune Ecrivain, & l'envie qu'il eut de se rendre digne de la confiance & de l'estime de M. de Péréfixe, & du Public, étoient suffisantes pour nuire beaucoup à un homme que Chapelain représentoit dès 1662 comme *de peu de santé*. Il fit en effet pour regagner l'estime du Public des efforts qui étoient au-dessus de ses forces; il produisit coup-sur-coup les divers ouvra-

Lefevre de  
S. Marc, notes sur Boileau, t. 2. p.  
462. 463.

Cvj

JACQUES  
CASSAGNES.  
1672.

ges que j'ai cités ; il travailloit de plus, à la sollicitation de M. de Péréfixe, à un *Sermonaire*, c'est-à-dire, à des Homélies propres à être récitées au prône dans les Eglises où il n'y auroit point de Prédicateur ; en un mot son travail fut si excessif, qu'il succomba sous un poids qu'il ne pouvoit porter. Ses parens, avertis que sa tête se dérangeoit, accoururent du fond de leur Province ; & l'ayant trouvé hors d'état de pouvoir être transporté en Languedoc, ils furent contraints de le mettre à S. Lazare. Il y mourut le 19 Mai 1679, âgé seulement de 46 ans, guéri depuis quelque tems de sa folie, mais n'ayant pas recouvré toute sa tête.

L'Abbé de Brienne dit dans le Mémoire que j'ai déjà cité, que Cassagnes „ mourut en très-bon Chrétien, qu'il „ avoit toujours été de fort bonnes „ mœurs, & qu'une mort telle que „ la sienne, qui lui a paru précieuse „ aux yeux de Dieu, & des hommes „ de bien, qui l'estimoient, vantoit „ mieux, sans doute, que les meilleurs ouvrages du monde. „ M. de Brienne avoit été témoin de cette mort, lui & l'Abbé Cassagnes demeu-

rans alors à S. Lazare, où le dernier avoit revu les trois premières parties d'un ouvrage singulier du premier, intitulé *le Roman véritable, ou l'Histoire secrète du Jansénisme, en prose & en vers*. Cassagnes le fit aussi héritier de toutes ses poésies; car malgré le dérangement de sa tête, il en avoit composé beaucoup dans sa retraite de S. Lazare, sans compter celles qu'il avoit faites avant sa maladie, & qui n'ont point été rendues publiques. Au reste M. de Brienne avoue que la Fontaine n'estimoit point les vers de son ami; & c'est, ce semble, un plus grand préjugé contre lui que tous les traits qui lui sont lancés dans la troisième scène de la Satyre intitulée, *Chapelain décoiffé, ou Parodie de quelques scènes du Cid*.

**ANTOINE DE RAMBOUILLET,**  
*Sieur de la Sablière.*

L'Ode & le Poème héroïque que Cassagnes avoit préférés aux autres genres de poésie, ne furent point le partage d'Antoine de Rambouillet, Sieur de la Sablière, Parisien, Conseiller-Secrétaire du Roi, Maison, Couronne de France & de ses Finances, fils

---

CHARLES  
CASSAGNES.

1679.  
Voyez Le-  
ménag.

---

ANTOINE  
DE RAM-  
BOUILLET,  
SIEUR DE  
LA SABLIE-  
RE.

1679.

ANTOINE  
DE RAM-  
BOUILLET,  
SIEUR DE  
LA SABLIE-  
RE.

1679.

Lettre de  
Richel. t. 1.  
P. 4.

de M. de Rambouillet, Secrétaire du Roi, intéressé dans les Affaires de Sa Majesté. Il choisit le Madrigal, la Chançon, les Stances, & il y réussit, principalement dans le Madrigal qui n'est dans le fonds qu'une espèce d'Epigramme, qui doit finir par un trait un peu moins saillant, que ce qui porte parmi nous ce dernier nom. Matthieu de Montreuil qui s'est fait beaucoup de réputation dans le même genre, étoit peut-être plus simple, plus tendre, & plus aisé; M. de la Sablière passe pour plus ingénieux, plus galant, plus travaillé. „ Il écrit, „ voit, dit Richelet, ingénieusement „ en vers & en prose, & faisoit de si „ jolis Madrigaux, que M. Conrart „ lui donna en qualité de Secrétaire „ des Muses, des Lettres de grand „ *Madrigalier François.*

Nous en avons un Recueil en six Livres, où l'on trouve aussi quelques Stances & quelques Chançons. Ce ne fut point l'Auteur qui les mit au jour; ils ne parurent qu'en 1680, & il étoit mort l'année précédente 1679. Ce fut son fils, Nicolas de Rambouillet, Sieur de la Sablière, qui en fit présenter au Public; si l'on peut dire que

ce soit faire un présent que de ne donner que des poésies, très-déli-  
cates, dans le style & dans les pen-  
sées, mais qui ne respirent que la ten-  
dresse & l'amour, & qui n'offrent mê-  
me en plus d'un endroit que des pein-  
tures fort peu chastes. L'*Iris* dont il  
est fait mention dans plusieurs de ces  
Madrigaux, n'étoit point une *Iris en  
l'air*; c'étoit une Demoiselle de con-  
dition, qui par la délicatesse de ses  
sentimens, autant que par ses agré-  
mens extérieurs, avoit sçu fixer le  
cœur de M. de la Sablière. Il étoit  
sur le point de l'épouser, lorsqu'elle  
fut attaquée de la petite vérole, dont  
elle mourut quelque tems après. Voi-  
ci ce qu'il en dit lorsqu'il en fut  
privé.

ANTOINE  
DE RAM-  
BOUILLET,  
SIEUR DE  
LA SABLIE-  
RE.

1679.  
Biblioth.  
poët. in-4 t.  
2. p. 239  
243.

Madrig. de  
la Sabl. p.  
38.

De la beauté d'Iris voi le portrait fidelle :

Elle eut une ame digne d'elle ,

Un cœur tendre , un esprit charmant ;

Tu peux juger de mon martyre ;

Elle mourut , j'étois Amant ;

C'est tout ce que je puis te dire.

L'Auteur fit un autre choix dont il  
n'eut pas lieu de se repentir. Hesse-  
lin de la Sablière, sa femme, étoit une  
Dame de beaucoup de mérite & de

Tit. du TIT.  
Parn. Fr. p.  
359.

ANTOINE  
DE RAM-  
BOUILLET,  
SIEUR DE  
LA SABLIE-  
RE.

1679.

ſçavoir. Elle étoit en grande liaiſon avec la plupart des beaux eſprits de ſon tems, & l'on ſçait que la Fontaine qu'elle logea chez elle pendant près de 20 ans, en faiſoit une eſtime particulière. Pluſieurs ont cru qu'elle avoit compoſé des poéſies; & on lit dans la liſte des Auteurs qui eſt à la tête du Dictionnaire de Richelet, „ qu'elle s'eſt diſtinguée parmi les „ perſonnes de ſon ſexe par pluſieurs „ ouvrages de poéſie, où l'on trouve „ beaucoup de délicateſſe, & une „ verſification exacte, & dont, ajoû- „ te-t-on, on a fait un recueil. „ On a repeté la même faute dans pluſieurs catalogues de Livres, où on attribue à Madame de la Sablière les Madrigaux de ſon mari. Mais il eſt ſûr que cette Dame n'a jamais compoſé de vers: M. Titon du Tillet cite en preuve M. le Comte de Nocé, gendre de M. & de Madame de la Sablière, & M. de Fontenelle qui a été leur ami. D'ailleurs, quand on a lû les Madrigaux dont il s'agit, il n'eſt pas difficile de voir qu'ils ne peuvent être d'une Dame, puisqu'ils s'adreſſent toujours à des Cloris, des Philis, des Iris, ou à des Dames connues.

## PIERRE DU PELLETTIER.

PIERRE DU  
PELLETIER.  
1679.

Le nom de Pierre *du Pelletier*, loin d'être aussi avantageusement connu que celui de M. de la Sablière, seroit peut-être même entièrement ignoré si M. Despréaux n'avoit pas pris plaisir de le citer partout comme le modèle des mauvais Poètes. C'est sur ce ton qu'il en parle dans son Discours au Roi, & dans ses Satyres, I, II, III, VII & IX ; & il auroit mieux vallu, sans doute, d'être absolument oublié que de n'être jamais cité qu'avec mépris & deshonneur. M. Baillet lui attribue quatre Centuries de Sonnets, que je ne connois point. Je n'ai vû de lui que deux Sonnets, adressés au Roi Louis XIV, imprimés *in-folio*, & une multitude d'autres Poësies, de Sonnets en particulier, à la tête de la plupart des Livres qui ont été imprimés de son tems. Ce sont les Sonnets adressés au Roi, qui ont fait dire à M. Despréaux dans son Discours à Louis XIV :

Baillet, Jug.  
des Scav. t. 5.  
p. 292. 293.

Oui, je sçai qu'entre ceux qui t'adressent leurs veilles,  
Parmi des *Pelletiers* ont compte des *Cornelilles*.

**PIERRE DU  
PELLETIER.**

1679.

Lettre de  
Richel. t. 1.  
aux vies des  
Auteurs.

Richelet, qui l'avoit connu, dit qu'il étoit de Paris, fils d'un bon Bourgeois. Il ajoûte, que comme dès sa plus tendre jeunesse, il fit connoître qu'il aimoit les Livres, son pere, dans l'espérance d'en faire quelque chose, eut soin de le pousser à l'étude. Il fit ses classes au Collège de Harcourt à Paris; & sitôt qu'il fut en troisième, au lieu de composer des vers Latins, il n'en faisoit que de François. Ses Régens tâcherent en vain de l'en détourner; tous les sujets qu'ils lui donnoient pour en composer des vers Latins, il les rendoit en vers François. Son pere averti de cet amour extraordinaire, pria ses Maîtres de le laisser faire, dans la pensée que son fils pourroit s'avancer par ce moyen. Le bon homme fut trompé. Du Pelletier sorti des études, se fit, selon quelques-uns, recevoir Avocat; mais si cela est, au lieu de s'appliquer à sa profession, il continua de rimer.

Cependant comme il aimoit la réputation, voyant qu'il n'en acquéroit aucune dans le genre qu'il avoit embrassé, il crut qu'il trouveroit mieux son compte en écrivant en prose, & il fit des Lettres Françaises



dont il composa un petit volume, qui *mourut en naissant*. Fâché de ce mauvais succès, il revint à la rime, & prodigua sans distinction son encens à tous ceux qui en vouloient. Dès qu'il sçavoit qu'un Auteur faisoit imprimer quelque chose, il l'alloit voir aussitôt, & lui portoit un Sonnet en faveur de l'ouvrage qui s'imprimoit. C'est à quoi M. Despréaux fait allusion dans sa premiere Satyre, où il dit, Je ne sçai point

---

PIERRE DU  
PELLETIER.  
1679.

De mes Sonnets flatteurs laisser tout l'Univers,  
Et vendre au plus offrant mon encens & mes vers.

A l'âge d'environ trente ans, devenu amoureux d'une jeune Demoiselle, il composa pour elle tant de Sonnets, bons ou mauvais, qu'elle se laissa gagner; du Pelletier l'épousa; & comme cette jeune personne étoit sage, adroite, laborieuse & économe, elle se fit subsister avec honneur. On dit aussi que de son côté, il alloit enseigner en Ville la Langue Françoisse aux Etrangers. C'est sans raison que M. Despréaux en a fait un parasite, dans ces vers de sa premiere Satyre:

PIERRE DU  
PELLETIER.  
1679.

Tandis que Pelletier , crotté jusqu'à l'échine ,  
Va mendier son pain de cuisine en cuisine ;  
Sçavant en ce métier , si cher aux beaux esprits  
Dont Montmaur autrefois fit Leçon dans Paris ,

Prom. de S.  
Cl. dans les  
Mémoires de  
Bruys , t. 2.  
p. 193.

„ Le bon homme , dit M. Gueret  
„ dans sa *Promenade de S. Cloud* , avoit  
„ assez de sa cuisine pour vivre , &  
„ d'ailleurs il étoit trop timide pour  
„ faire le métier de Parasite. Aussi M.  
„ Despréaux n'avoit-il pas mis d'a-  
„ bord *Pelletier* , mais *Colletet* dont il  
„ ôta le nom à la priere de quelqu'un  
„ qui lui fit substituer celui de Pelle-  
„ tier. „ C'est par la même raison que  
le même M. Gueret fait dire à celui-  
ci , dans sa *Guerre des Auteurs* ,

On me traite de Parasite ,  
Moi qui plus reclus qu'un Hermite ;  
Ne mangeai jamais chez autrui.  
O fatalité sans seconde !  
Faut-il qu'on déchire aujourd'hui  
Celui qui loua tout le monde !

Richelet met la mort de du Pelletier  
en 1660 ; c'est 20 ans trop tôt : ce Poë-  
te ne mourut qu'en 1680 , n'étant  
point encore avancé en âge. Il fut  
inhumé à S. Severin sa Paroisse.

## JEAN DUVAL.

JEAN DU-

VAL.

1680.

Ce fut sur la même Paroisse, & le 12 Décembre de la même année 1680, que mourut Jean *Duval*, Prêtre, Bachelier en Théologie de la Faculté de Paris, & Chapelain du Collège de Seès dans la même Ville. François Henry, ami de Gassendi, qui l'avoit connu, dit qu'il ne manquoit pas de talens pour la Chaire, & qu'il l'avoit entendu avec plaisir prêcher à Port-Royal dès 1622. C'est du même que j'ai appris, dans un Mémoire manuscrit original, que j'ai eu occasion de voir, que M. Duval étoit aussi Poète François, & en cette qualité Auteur de *deux écrits* auxquels il n'a point mis son nom.

Le premier est intitulé *Soupirs François sur la Paix Italienne*, petit poème de huit pages in-4°. imprimé en 1649. L'Auteur le composa au sujet de la paix dont les articles furent arrêtés à Ruel le 11 Mars de ladite année. Duval s'y plaint de cette paix, & l'appelle *Italienne*, parce qu'elle avoit été faite par le Cardinal Mazarin, & qu'il ne la regardoit

Suppl. de  
Mor. de 1735.  
Histoire de  
la Ville de Pa-  
ris, par les  
Bénédict.  
Mém. mss.

JEAN DU-  
VAL.  
1680.

ni comme sincère, ni comme devant être de durée. Il y a dans cette pièce beaucoup de vivacité contre le Cardinal; c'étoit le goût de ce tems-là d'outrer les louanges ou la satire au sujet de cette Eminence, selon ses préjugés, ou le parti que l'on avoit embrassé.

Le second Poème de Duval, beaucoup plus connu, & plus considérable, a pour titre, *Le Calvaire profané, ou le Mont-Valérien usurpé par les Jacobins réformés du Fauxbourg S. Honoré, adressé à eux-mêmes*. Ce poème d'environ deux mille vers libres de huit syllabes, parut en 1664 in-4°. & a été réimprimé plusieurs fois depuis en différentes formes. On voit dans *l'Histoire de la Ville de Paris*, par les Bénédictins, ce qui donna lieu à cette pièce. Les Jacobins ayant donné à Louis XIV une fausse idée de la Congrégation ou Communauté du Calvaire, dit le Mont-Valérien, lieu de dévotion près de Paris, obtinrent cette Maison, & y entrèrent par violence. Comme on opposa la force à la force, le tumulte fut grand; les Jacobins s'armerent de tout ce qu'ils purent trouver: il y en eut plusieurs

qui furent blessés dangereusement ; il en coûta même la vie à quelques-uns des combattans. L'affaire fut portée au Roi, qui mieux instruit, exclut les Jacobins, rendit la Maison à ses véritables propriétaires, & eut soin d'y faire rétablir la paix & le bon ordre. C'est en partie ce qu'on peut voir dans le Poëme de M. Duval, qui est en même-tems historique, satyrique & moral dans l'Histoire de Paris, que je viens de citer ; & dans le *Factum* de M. Varet, pour les *Prêtres & Hermites du Mont-Valérien*. J'ai vû encore attribuer à M. Duval, 1. *Les Triolets du tems, selon les visions d'un petit-fils du grand Nostradamus, faits pour la consolation des bons François, & dédiés au Parlement*, onze pages in-4°. 1649. 2. *Le Parlement burlesque de Pontoise ; contenant les noms de tous les Présidens & Conseillers qui composent ledit Parlement : ensemble les Harangues burlesques faites par le prétendu premier Président : libelle satyrique, qui est de 1652.* 3. Enfin, un poëme de 16 pages, aussi in-4°. qui a pour titre : *La Sorbonne au Roi, sur de nouvelles Thèses contraires à la vérité, outrageuses aux libertés de l'Eglise Gallicane, funestes à*

JEAN DU-  
VAL.  
1680.

---

 JEAN DU-  
VAL.

1680.

*l'Etat , & condamnées par deux Arrêts du Parlement.* M. Henri ne dit rien de ces trois derniers écrits dans son Mémoire. Sur la fin de ses jours , Duval tomba dans une mélancholie si excessive , qu'il se tenoit toujours au lit , se refusoit tout secours , se laissa manger de vermine , & mourut presque de faim.

---

 N. BIGRES.

N. BIGRES.

1680.

On m'a dit aussi que le sieur Bigres, Auteur d'un Poème intitulé , *Jesus mourant* , étoit compatriote de Duval. Ce Poème parut dès 1644. in-4°. dédié à la Reine ; mais l'Auteur n'est mort, à ce qu'on assure , que longtemps depuis. Le sujet de son Poème est la mort du Sauveur du monde ; le titre seul l'annonce. On trouve dans l'unique chant dont il est composé , toute l'Histoire de la Passion de Jésus-Christ , mêlée de quelques réflexions sur cet événement , le plus intéressant qui fut jamais pour le genre humain , & sur les fruits qu'on doit en retirer. C'est tout ce qu'on peut dire de cet ouvrage.

NICOLAS

## NICOLAS L'HERITIER.

NICOLAS  
L'HERI-  
TIER.  
1680.

Voici encore un Poète né à Paris, mais d'une noble & ancienne famille de Normandie ; c'est Nicolas *L'Héritier*, Seigneur de Nouvellon & de Villaudon. Militaire d'abord, il servit dans les Mousquetaires du Roi, & ensuite dans le Régiment des Gardes Françaises. Une blessure qu'il reçut, en combattant avec valeur, l'ayant mis hors d'état de continuer le service, on lui accorda la place de Trésorier des Gardes Françaises, & un Brevet d'Historiographe du Roi. Ce dernier titre, joint à son goût particulier, l'engagea à écrire plusieurs morceaux de l'Histoire de France, & en particulier de celle de son tems ; entre autres, *la Campagne de Rocroy* en 1643, celle de *Fribourg*, en 1644, & quelques autres où les Troupes Françaises se sont signalées. Feu M. l'Abbé Bignon possédoit ces relations, qui sont demeurées manuscrites. Je ne connois d'imprimé, en genre d'Histoire, que sa Traduction des Annales, & Histoire des troubles des Pays-Bas, écrites en Latin par

Supplément  
de Moréri de  
1735.  
Parn. Franç.  
pag. 364.

Tome XVIII.

D

NICOLAS  
L'HÉRITIER.  
1680.

Hugues Grotius : cette Traduction est de l'an 1662 ; & un *Tableau Historique des principaux événemens de la Monarchie Françoisé*, imprimé en 1669. in-12.

M. L'Héritier s'est fait connoître aussi par quelques poësies. En 1639, il donna *Hercule furieux*, Tragédie, espèce de traduction d'Euripide, où l'original est fort mal traité ; dans laquelle on ne reconnoît ni art, ni conduite, ni règles, & dont la versification est foible. On peut en voir l'analyse dans l'*Histoire du Théâtre François*, tome V, pag. 452, &c. M. Titon du Tillet dit dans son *Parnasse François*, & on le repète dans le *Supplément de Moréri* de 1735, que M. L'Héritier composa cette Tragédie étant encore Mousquetaire. Il semble insinuer cependant dans son Epître dédicatoire à M. de Bautru, qu'il avoit déjà déposé les armes, puisqu'il dit qu'on croira peut-être difficilement *qu'une personne qui naguère ne s'aidoit que du mousquet & de l'épée, ait pû sitôt apprendre à manier la plume comme il faut*. Il ajoûte, dans la même Epître, » Qu'il n'estime pas ses ouvrages par- » ce qu'il les a faits, mais parce qu'un



» des meilleurs esprits du siècle a  
 » voulu prendre la peine de l'aider  
 » à les faire. » On a soupçonné que  
 c'étoit M. de Bautru lui-même; mais  
 ce n'est qu'une conjecture.

NICOLAS  
 L'HERI-  
 TIER.  
 1680.

On cite du même une Tragi-Comé-  
 die intitulée, *Le Grand Clovis, premier* T. V.  
*Roi Chrétien*, & l'on dit dans l'Histoire  
 du Théâtre François, qu'elle n'a ja-  
 mais été imprimée. Cela peut être.  
 J'ai vû cependant la dédicace de cette  
 pièce, imprimée en 1655 in-8°. &  
 adressée à M. le Cardinal Mazarin,  
 dont l'Auteur fait un pompeux éloge,  
 dont il se montre zélé partisan, & à  
 qui il dit qu'il avoit des obligations. La  
 même Epître nous apprend que cette  
 Eminence avoit bien voulu lire cette  
 Tragi-Comédie, & qu'elle lui avoit  
 plu. Il est vrai que l'exemplaire que  
 j'ai vu de cette dédicace n'est pas  
 suivi de la pièce même, mais elle  
 l'annonce, & l'Auteur la finit par  
 supplier le Cardinal de continuer à  
*son Clovis l'honneur qu'il lui avoit déjà*  
*plu lui accorder de son estime & de sa*  
*protection.* C'est, ce semble, dire assez  
 clairement qu'il l'exposoit aux yeux  
 du Public.

Quoi qu'il en soit, je ne connois

D ij

NICOLAS  
L'HÉRITIER.  
1680,

Galer. des  
Peint. p. 577.

plus d'autres poësies imprimées de M. L'Héritier, que *le Portrait d'Amarante*, en sept stances, chacune de dix vers, inséré dans la seconde partie de *la Galerie des Peintures, ou Recueil des Portraits & éloges en vers & en prose*, &c. imprimée chez Sercy en 1663. in-12. & dont on avoit déjà une édition faite en 1659. Cette pièce est écrite avec beaucoup de noblesse & de grace. Celle que le Poëte y a voulu peindre étoit Mademoiselle François Le Clerc, nièce de M. Du Vair, Garde des Sceaux de France, que le Poëte épousa depuis, & qui mourut en 1704, laissant un fils & une fille, Nicolas L'Héritier, mort en 1730, & la célèbre Mademoiselle L'Héritier, qui ne mourut qu'en 1734. J'en parlerai ailleurs. Leur père étoit mort dès le mois d'Août 1680 : il est enterré à S. Eustache. Mademoiselle L'Héritier a fait graver son portrait avec ces vers qui sont d'elle-même :

Dans ses vers, dans sa prose, on voyoit mille charmes ;  
Son courage éclata dans le métier des armes,  
Les vertus, le sçavoir ornerent sa valeur ;  
Et lorsque son esprit, guidé par la candeur,  
D'un fidèle pinceau lui fit tracer l'Histoire,  
Des Héros qu'il peignit il partagea la gloire,

## CLAUDE NICOLE.

CLAUDE  
NICOLE.

1680.

Claude Nicole, Président en l'Election de Chartres, n'a pas mérité le même éloge. Ce Magistrat n'a rien écrit sur l'Histoire, & a profané sa plume par cette multitude de traductions en vers de quantité d'endroits choisis d'Anacréon, de Catulle, d'Horace, de Martial, &c. par celles des Elégies amoureuses d'Ovide, des Elégies de Propertius, du Ravissement de Proserpine par Claudien, des Amours d'Adonis du Cavalier Marin, &c. Il a fait aussi celle du quatrième Livre de l'Enéide. J'ai rendu compte de toutes ces traductions selon l'ordre des tems des Poètes anciens dont j'ai été obligé de parler. Mais, j'ai toujours nommé le Traducteur *Jean* & non *Claude*, & je l'ai dit pere du célèbre Théologien Pierre Nicole. Je me suis fondé pour prendre ce parti sur un placet dressé par Pierre Nicole, & que Charlotte sa sœur, sous le nom de laquelle il est, présenta à M. l'Evêque de Chartres pour faire supprimer une édition des poésies profanes de son pere qu'un Libraire de

D iij

Chartres vouloit entreprendre. Charlotte Nicole y dit :

CLAUDE  
NICOLE.

1680.

Vie de Pierre  
Nicole, t. 1,  
p. 4, 5, 6.

„ Que Jean Nicole son pere ayant  
„ enfin reconnu qu'il étoit coupable  
„ d'avoir employé sa plume à quan-  
„ tité d'ouvrages , & surtout à des  
„ poësies, où la licence dominoit ,  
„ en avoit témoigné beaucoup de re-  
„ gret ; & qu'il avoit fait connoître  
„ que son intention étoit qu'ils de-  
„ meurassent en quelque sorte dans  
„ l'oubli , en se contentant des édi-  
„ tions qui en avoient été faites , &  
„ que ceux qui n'avoient point en-  
„ core paru , fussent condamnés au  
„ feu. Que néanmoins le Libraire  
„ dont il s'étoit servi de son vivant,  
„ .... loin d'entrer dans des vûes si  
„ chrétiennes, étoit dans une dispo-  
„ sition très-prochaine de réimprimer  
„ tous ses ouvrages , & de joindre  
„ aux écrits de piété qui étoient sor-  
„ tis en petit nombre de la plume de  
„ son pere , toutes les poësies licen-  
„ tieuses , & les autres ouvrages tout  
„ prophanes , qui ne l'avoient que  
„ trop occupé , & dont il s'étoit re-  
„ penti , &c. „

Les poësies contenues dans le Re-  
cueil de M. Nicole , soit dans l'édition

de 1662 en un volume, soit dans celle de 1693 qui est en deux volumes, confirment ce qui est dit dans ce placet. Tout est profane dans la première édition; & dans la seconde, qui est fort augmentée, il y a en effet un petit nombre de poësies chrétiennes qui ne consistent que dans une version libre des sept Pseaumes de la pénitence, & des Pseaumes 18, 23, 47, 95, 103 & 110; à quoi il faut ajoûter des Stances intitulées, *Retraite Chrétienne*; & au commencement du second volume une belle Ode à la louange de M. le Duc de Saint-Aignan. Le repentir du Poëte, dont il est parlé dans le placet, est vivement exprimé dans l'avis au Lecteur qu'on lit au devant des *Poësies Chrétiennes*, puisque l'Auteur y avoue, » Qu'après avoir donné autrefois des » traductions un peu trop libres & » trop enjouées, il s'est senti obligé » d'en faire la rétractation, & en même-tems d'essayer par quelques ouvrages de piété d'effacer le souvenir de ses vers libertins, ... qu'il » fouhaiteroit de tout son cœur pour voir anéantir, &c. »

Il semble donc qu'on ne puisse dou-

D iv

CLAUDE.  
NICOLE.  
1680.

CLAUDE  
NICOLE.  
1680.

ter que celui qui est l'objet du Placet de Charlotte Nicole est le même que l'Auteur des Poësies dont il s'agit ici. Mais ce Poëte étoit-il le même que le pere de Pierre Nicole ? S'il n'y a pas d'erreur dans les noms du Placet, il faut prendre l'affirmative. Les seules raisons de douter sont que l'Auteur des Poësies que nous avons est nommé *Claude*, par ceux qui en ont parlé, & non pas *Jean*; que dans le privilège accordé pour l'impression de ses Œuvres, il est qualifié *Président en l'Élection de Chartres*, & que le pere de Pierre Nicole ne prenoit que la qualité d'Avocat; que l'Abbé de Marolles qui parle de cet Avocat dans ses Mémoires ne lui attribue aucunes poësies; & qu'enfin Chapelain dans deux lettres écrites au même Jean Nicole, pere du Théologien, l'une du 4 Avril, l'autre du 24 du même mois 1670, ne le fait Auteur que d'une traduction des déclamations attribuées faussement à Quintilien, & d'un Sonnet à la louange de la version de Job en vers François par Dom Julien-Gatien Morillon, Bénédictin de la Congrégation de S. Maur, Sonnet qui ne fait point partie des Poësies pieuses

Lettr. mss.  
de Chapel.

du Nicole dont j'ai voulu parler ici, & dont on rapporte la mort à l'an 1680, ou environ.

## N. DE HEAUVILLE.

N. DE  
HEAUVIL-  
LE.  
1680.

M. Baillet qui ne dit rien du Poète Nicole, n'a pas oublié M. de Heauville, Prêtre Abbé de Chantemerle, Ordre de S. Augustin, au Diocèse de Troyes. Ce Poète Chrétien étoit lié d'amitié avec les plus beaux génies de son tems. Mais je n'en connois aucun qui nous ait instruit des circonstances de sa vie. On le croit mort vers 1680; ce n'est cependant qu'une conjecture. Son Catéchisme en vers dédié à M. le Dauphin, a toujours été estimé. Dès qu'il parut en 1669, il ne se produisit qu'avec les approbations de M. Hardouin de Péréfixe, Archevêque de Paris, de Felix Vialard, Evêque de Châlons, des Evêques de Bayeux & d'Angoulême, & de 23 Docteurs en Théologie. Ces illustres Approbateurs disent unanimement, » que dans la lecture de cette poésie, toute » pleine d'une doctrine très-orthodoxe & très-pieuse, les Chrétiens » se fortifieront avec douceur & fa-

D v

N. DE  
HEAUVIL-  
LE.  
1680.

» cilité dans les connoissances des vé-  
» rités de notre foi. »

C'est en effet tout le but de l'Au-  
teur, qui dans ce Catéchisme expli-  
que avec autant de solidité que de  
netteté & d'élégance les vérités chré-  
tiennes dont la croyance & la prati-  
que sont nécessaires, le Symbole des  
Apôtres, les Commandemens de  
Dieu & de l'Eglise, les Sacrements,  
les péchés, les huit béatitudes, les  
œuvres de miséricorde. Il y a ajouté  
plusieurs *Prières* chrétiennes. Le tout  
est en forme de Cantiques, avec des  
airs convenables. Si l'on trouve dans  
ce Livre quelques fautes légères con-

Avis de  
l'Auteur au  
Lecteur.

tre les règles exactes de la poésie, je  
dirai avec l'Auteur, » qu'un Ecrivain  
», obligé d'enchaîner ensemble la ri-  
», me, la raison & la foi, mérite bien  
», sur cela quelque excuse; & qu'on  
», doit pareillement lui faire grace,  
», si n'étant pas soutenu de sa matiè-  
», re, il tombe quelquefois, & s'il ne  
», s'exprime pas toujours d'une ma-  
», nière aussi noble & aussi délicate,  
», que le pourroient faire ceux qui  
», ne sont pas indispensablement obli-  
», gés de se servir des termes consa-  
», crés à l'explication des Mystères &



» des vérités de la Religion. » On a inféré une partie de ce Catéchisme dans le tome I. du *Recueil des Poësies diverses* dédié au Prince de Conti.

N. DE  
HEAUVILLE.  
1680.

M. l'Abbé de Heauville a fait encore un Livre des *Devoirs du Chrétien*, qui a pareillement mérité l'approbation des Evêques de S. Pons, de Périgueux, d'Amiens, de Leytoure, de Condom, & de plusieurs Docteurs, qui rappellent tous encore avec éloge le Catéchisme en vers. Ce nouvel ouvrage ne parut qu'en 1684; & dans le privilège du 17 Avril 1683 obtenu pour l'impression de ce Livre, il est dit que l'Auteur étoit mort. On y retrouve tout ce qui étoit dans le Catéchisme publié en 1669; mais on y a de plus les *Devoirs du Chrétien*, ou *la Morale de Jesus-Christ*, en 14 chapitres; un *Traité des cérémonies de la Messe*, un *Traité de la Priere*, les sept *Pseaumes de la Pénitence*, les *Litanies*, le tout en vers, & l'*Histoire des Mystères de Notre Seigneur Jesus-Christ & de la Sainte Vierge*, en forme de *Cantiques*, pour le tems de l'*Avent*. Ce qui est suivi de l'*Histoire de la Passion*, selon les quatre

Dvj

Evangelistes pareillement en vers.  
M. Titon du Tillet a donné place à  
l'Auteur dans son Parnasse François.

---

**LAURENT DRELINCOURT.**

LAURENT  
DRELIN-  
COURT.  
1680.

Laurent *Drelincourt* n'a cherché non plus qu'à instruire dans ses *Sonnets Chrétiens sur divers sujets divisés en quatre Livres*, dont je connois trois éditions, la première en 1677, dédiée à Madame Emilie, née Landgrave de Hesse, Princesse de Tarente; la seconde peu de tems après la mort de l'Auteur; & la troisième en 1731. Les sujets de ces Sonnets sont variés; ceux du premier Livre sont sur la nature & son Auteur. La création du Monde, la Divinité, l'Esprit qui anime tout, la création de l'Homme, les Elémens, les Phénomènes les plus connus, les différentes saisons de l'année, l'Aimant, les Pierres précieuses, la Providence, &c. en font l'objet. Dans le second Livre le Poète nous donne une idée des faits les plus considérables rapportés dans l'Ancien Testament. Il nous y fait passer en revue l'état d'Adam & d'Eve dans le Paradis Terrestre, leur chute, le

meurtre d'Abel, le Déluge, l'Histoire des Patriarches, des Juges, de quelques Rois & de plusieurs Prophètes, &c. Tout ce qu'il y a de principal dans le Nouveau Testament est exposé dans le troisième Livre. Le quatrième est *sur diverses Graces & divers Etats*. La seconde & la troisième édition sont augmentées d'une Traduction paraphrasée des sept Pseaumes de la pénitence, trouvée parmi les papiers de l'Auteur, qui avoit fait cette paraphrase pour se consoler dans ses infirmités. Le dernier de ces Pseaumes n'étoit point achevé, un des amis du défunt a supplée à ce qui y manquoit.

Les Sonnets sont fort pieux, assez bien versifiés, exacts pour le dogme comme pour l'histoire, & je n'en ai pas vû un seul qui se ressent des erreurs du Calvinisme dans lesquelles M. Drelincourt étoit engagé. Il étoit fils de Charles Drelincourt, Ministre de l'Eglise prétendue Réformée de Charenton, & de N. Bolduc. Il fut Ministre à la Rochelle, & ensuite à Niort; où il est mort en 1680, six mois après être devenu aveugle, n'étant âgé que de 56 ans. On a de

LAURENT  
DRELIN-  
COURT.  
1680.

LAURENT  
DRELIN-  
COURT.  
1680.

lui des Sermons. Si les Sonnets 27, 28 & 29 du quatrième Livre, *sur la mort d'une fille unique*, regardent quelqu'un de ses enfans, comme on le croit, il étoit père tendre & compatissant, mais en même-tems très-résigné à la volonté de Dieu. Voici le premier de ces trois Sonnets.

Ainsi de tes beaux ans je voi finir le cours,  
Doux objet de mes vœux ! ainsi la mort cruelle,  
Couvrant d'un noir bandeau ta brillante prunelle,  
Change en autant de nuits le reste de mes jours.  
Quoi t'en vas-tu si-tôt ? t'en vas-tu pour toujours ?  
Trois ans ont-ils borné ta carrière mortelle ?  
Et t'ensuis-tu de nous, & si jeune, & si belle ?  
Revien, mon cher enfant, mon trésor, mes amours.  
Mais pourquoi rappeler, par un transport extrême,  
Ta sainte ame, qui vole à la gloire suprême ?  
Mon cœur, ayons plutôt ce sentiment pieux ;  
C'est par l'ordre d'enhaut que la mort t'a ravie :  
Et Dieu veut, en m'ôtant la moitié de ma vie,  
Que l'autre ne respire ici-bas que les Cieux.

GABRIEL  
GILBERT.  
1680.

### GABRIEL GILBERT.

Gadriel Gilbert, Parisien, Secrétaire des Commandemens de Christine Reine de Suède, & son Résident en France, étoit encore un Poète de la Religion prétendue Réformée.

Chapelain dit de lui : » C'est un esprit » délicat, duquel on a des Odes, de » petits Poèmes, & plusieurs pièces » de Théâtre, pleines de bons vers. » Il n'a pas une petite opinion de lui. » Avant que d'entrer au service de la Reine Christine, il avoit été dans sa jeunesse Secrétaire de la Duchesse de Rohan. Il étoit en Italie avant 1657, cumme on le voit par l'Epître dédicatoire de sa Tragédie des *Amours de Diane & d'Endimion*. Ailleurs il nous apprend qu'il étoit bien venu chez M. de Lionne, Ministre d'Etat, chez M. Fouquet, Surintendant des Finances, & que le Cardinal Mazarin se délassoit quelquefois dans la lecture de ses ouvrages ; & cependant il avouoit en 1663 qu'il n'avoit tiré d'autre avantage de ses *divers écrits en prose & en vers, que celui de les avoir présentés à ce que la France a de plus auguste & de plus éminent*. Sa fortune fut en effet si peu considérable, qu'il auroit passé de tristes jours sur la fin de sa vie, si M. d'Hervart, amateur des gens de Lettres, ne lui eût donné un azile favorable dans son Hôtel à Paris, où il mourut vers l'an 1680.

La Reine de Suède ne l'avoit pas

GABRIEL  
GILBERT.

1680.

Mélang. tiré  
des Lettr. de  
Chap. p. 192.

Ep. dédiée  
de Ctesphon-  
te, des A-  
mours de Né-  
ron, des A-  
mours d'Ovi-  
de.

Parn. Franç.  
p. 387.

**GABRIEL  
GILBERT.**  
1680.

apparemment récompensé autant qu'il l'avoit espéré, & qu'il s'y étoit même attendu, comme on peut en juger par cette Epigramme qu'il fit après l'abdication de cette Princeſſe.

En ſervant cette Reine égale aux Amazones,  
Je n'aurai pas perdu ſix ans ;  
Car qui ſçait donner des Couronnes,  
ſçait bien faire d'autres préſens.

Gilbert a compoſé ſeize pièces de Théâtre, qui ont été imprimées in-8°. & in-12. depuis 1641 juſqu'en 1664. Lorſque le Théâtre de l'Opéra fut établi, il voulut auſſi eſſayer ſ'il pourroit ſ'y faire connoître par quelque pièce, & il donna en 1672 *les peines & les plaiſirs de l'Amour*, qui n'eurent, dit-on, qu'un médiocre ſuccès. On peut conſulter ſur ces pièces dramatiques l'*Histoire du Théâtre François* de MM. Parfait.

Il étoit attaché à la Reine de Suède, lorſqu'il donna en 1655 l'*Art de plaire*, qu'il dédia à cette Reine. C'eſt un poème diviſé en deux Livres, fait à l'imitation de l'*Art d'aimer d'Ovide*. La morale n'en eſt ni chrétienne, ni ſouvent même raiſonnable. Dans

presque tout le premier Livre , le Poète n'est occupé qu'à exposer les moyens dont il prétend que les femmes usent pour se faire aimer. Il y découvre , comme il s'exprime lui-même au commencement du second Livre ,

---

GABRIEL  
GILBERT.  
1680.

Ces ruses , ces finesse ,

Dont usent contre nous nos subtiles Maitresses.

A-t-il prétendu , en entrant dans de pareils détails , honorer un sexe dont il fait d'ailleurs le plus outré panégyrique ? Le second Livre a plus de rapport que le premier à l'*Art d'aimer* , qui devoit être l'unique but de tout le Poème. Ce second Livre est adressé à *Monsieur* , frere unique du Roi ; & il est étonnant qu'on ait souffert que le Poète ait osé donner à ce jeune Prince des préceptes aussi dangereux que ceux qu'on lit dans ce deuxième Livre. Le seul qui soit supportable , est celui par lequel le Poète finit.

L'art de plaire est celui de se rendre honnête homme...

Le mérite peut tout , chacun en est charmé :

Deviens aimable enfin , & tu seras aimé.

Mais devient-on honnête homme en

**GABRIEL  
GILBERT.**  
1680.

mettant en pratique toutes les ruses, tous les artifices, je dirois presque toutes les bassesses détaillées dans ce poëme, & en se livrant de soi-même à tous les périls où le Poëte jette imprudemment celui qu'il feint d'instruire ?

Gilbert dit qu'il étoit jeune lorsqu'il fit ce poëme, on ne s'en apperçoit que trop. Lorsqu'il le fit imprimer en 1655 il en joignit un second composé dès 1651. C'est un panégyrique très-étendu, très-diffus, en stances, chacune de dix vers, de Christine de Suède, devant laquelle le Poëte fait éclipser toutes les Héroïnes mentionnées dans l'Histoire & dans la fable. Il accorde à la sienne tous les talens de l'esprit & toutes les qualités du cœur qu'on ne trouve pas même dans la personne la plus accomplie. Il est si enthousiasmé du sujet qu'il a choisi pour son poëme, qu'il croit que cet ouvrage est suffisant pour rendre son nom immortel :

Poëme à la  
R. de Suède,  
page 15.

Jadis aux bords de la Seine,  
Bartas, Malherbe & Ronfard,  
N'ont fait sortir de leur veine  
Que des chefs-d'œuvres de l'art ;



Gombaut , Chapelain , Corneille ,  
 Aujourd'hui charment l'oreille ,  
 Et portent loin leur renom ;  
 Et mes vers aux bords de la Loire ,  
 Ne manqueront pas de gloire  
 Puisqu'ils chanteront ton nom.

---

GABRIEL  
 GILBERT.  
 1680.

*Ces Chefs-d'œuvres de du Bartas & de Ronfard , & ces vers de Chapelain qui charment l'oreille , ne font pas honneur au goût de Gilbert.*

Ce goût ne brille pas en effet dans la plus grande partie de ses poësies , non-seulement dans celles que je viens de faire connoître , mais encore dans ses *Poësies diverses* , qu'il publia en 1661. Comme ce nouveau Recueil est dédié au Roi , les premières pièces qu'il contient sont à la louange de ce Prince ; mais presque toutes les autres ne roulent que sur l'amour , à l'exception de quelques poësies spirituelles qu'on lit à la fin , & parmi lesquelles il y a une paraphrase assez froide du Pseaume *Super flumina Babylonis*. Gilbert dans l'Épître dédicatoire de ce Recueil , demande au Roi la permission d'écrire son Histoire ; je ne sçai pas si elle lui a été accordée ; mais je doute qu'il eût pû ma-

**GABRIEL  
GILBERT.  
1680.**

Page 248.

nier noblement une si belle matiere. On estime encore sa Traduction de 50 des Pseaumes de David, qu'il fit en vers sur les mêmes mesures que ceux de Marot, & dont je ne connois qu'une édition faite en 1680. La préface, qui est au-devant, est sensée, & l'éloge que le Poète y fait des Pseaumes est dans le vrai. Mais de tous ses écrits en vers, celui où je crois qu'il y a plus de génie poétique, c'est son Ode au Cardinal Mazarin, composée en 1659, & qui a été réimprimée dans le troisiéme tome du *Recueil de Poësies diverses*, dédié à M. le Prince de Conti. Je ne sçai cependant si elle n'est pas un peu trop longue: elle a 43 strophes, chacune de dix vers.

### **MICHEL DE MAROLLES.**

**MICHEL  
DE MA-  
ROLLES.  
1681.**

Baill. jug.  
des Sav. t. 5.  
p. 291.

A l'exemple de Gilbert, & des autres Poètes ses contemporains, l'Abbé de Marolles se persuada aussi qu'il manqueroit quelque chose à sa gloire, s'il n'entreprendoit point comme eux de monter sur le Parnasse. Il crut, dit M. Baillet, que sa compagnie ne leur feroit point de deshon-

neur , & quoique dans un âge où les autres songent sérieusement pour l'ordinaire à s'éloigner des Muses , il se présenta à elles , & voulut leur faire sa cour. Il en fut mal reçu ; & malgré la prodigieuse quantité de ses vers , on peut dire qu'il est presque entièrement ignoré sur notre Parnasse. J'ai déjà parlé souvent de cet Abbé à l'occasion de la multitude de ses traductions , la plupart en prose , & quelques-unes en vers , des anciens Poètes Latins , & je suis fâché d'en avoir pû rarement parler avec une certaine estime. Ce n'est pourtant point encore pour le louer que je le fais reparoître sur la scène.

Qui est-ce qui connoît aujourd'hui , ou du moins qui est-ce qui auroit la patience de lire , ses traductions en vers François des *Prophètes Jonas & Nahum touchant les Ninivites* , de la *Prophétie de Daniel* , du *Cantique des Cantiques* , des *Lamentations de Jérémie* , & de l'*Apocalypse de S. Jean* ? Son goût , son style , sa versification , sont-ils plus supportables dans sa *Description succincte de Paris* , & néanmoins assez ample de cette grande Ville , par un certain nombre d'*Épigrammes de*

---

MICHEL  
DE MA-  
ROLLIS.  
1681.

**MICHEL  
DE MA-  
ROLLES.  
1681.**

Mém. d'Ar-  
tigny, t. 6.  
p. 354.

*quatre vers chacune sur divers sujets dans sa Géographie sacrée, ou Ecclésiastique de tout le monde en Quatrains & dans ses Quatrains sur les Papes les Cardinaux François, les Archevêques & Evêques de France dans les anciennes limites du Royaume, lesquels ont vécu depuis 1600 jusqu'au premier de Mai 1677 ? Si l'on fait quelque grâce à ses Quatrains sur les personnes de la Cour, & les gens de Lettres, c'est à cause des noms que l'Auteur y rappelle, & dont plusieurs sont célèbres. On y voit les curieux d'Estampes; les Peintres, Graveurs, Sculpteurs, & autres Artistes, dont la profession a rapport au Dessin; tout ce qui peut être l'objet de la Peinture; le Roi & la Cour, les grands Officiers, les Parlemens & la Robbe, les gens de Lettres, les Théologiens, les Médecins, les Jurisconsultes, les Mathématiciens, les Historiens, les Poètes Latins & François, &c. Mais quoique cet ouvrage soit assez curieux en lui-même, on ne peut le lire, non plus que les autres poésies de l'Auteur, sans se rappeler ce vers de Despréaux :*

*Il se tue à rimer, que n'écrit-il en prose ?*

Il y a tel de ces Quatrains, où l'Abbé de Marolles gêné par la rime & par la mesure, s'exprime d'une manière peu correcte, souvent intelligible, & quelquefois ridicule. Dans ses Poètes, par exemple, après avoir fait l'éloge de Coras, il dit :

~~Michel de Marolles~~  
MICHEL  
DE MAROLLES.  
1681.

Reviens ici, Coras : ton ami Vaumorieres  
Est un sage critique, & lui-même aujourd'hui  
En matière de vers en fait qui sont de lui.

Cet éloge n'est-il pas plaisant, & plaisamment tourné ? Chaque page des poésies de ce trop fécond Ecrivain en pourroit fournir plusieurs exemples à peu près semblables. Mais s'il revenoit au monde, je ne sçai s'il ne se consoleroit pas de l'oubli où il est tombé, en relisant l'endroit de ses *Mémoires* (t. 1. p. 173.) Ibid. t. 1. p. 382, 383.  
où il donne le dénombrement des différents Auteurs qui lui ont prodigué leurs éloges ; & il croiroit encore que c'étoit la beauté de ses productions qui avoit inspiré Roger de Gagnieres, à l'âge de treize ans, de faire sur ces mots *Michel de Marolles*, cet anagramme *l'or de mille charmes*, & de l'expliquer par ces vers :

**MICHEL  
DE MA-  
ROLLES.  
1681.**

Ton pere a triomphé dans la gloire des armes ,  
Et tu vas surpassant par tes doctes écrits  
Ce qu'ont jamais produit les plus rares esprits ,  
De-là vient qu'on te dit *l'or vrai de mille charmes.*

**Œuvres de  
God. t. 3. 9<sup>e</sup>.  
Ep. morale.**

M. Godeau fut aussi un de ses Pa-  
négyristes , & l'éloge qu'il en reçut  
dût le flatter beaucoup. Ce Prélat lui  
dit entre autres choses dans l'Epître  
qu'il lui adresse :

Abbé dont les écrits au Temple de mémoire ,  
Malgré le temps ingrat feront vivre la gloire ,  
Et qui par tes travaux , & doctes & pieux ,  
Instruis les ignorans , & plais aux curieux ,  
Qu'un aimable repos accompagne ta vie ,  
Et que ton heureux sort paroît digne d'envie ! ....  
Tu pouvois justement par ta noble naissance ,  
Ton esprit , ton sçavoir , ton cœur , ton innocence ,  
Aspirer à l'honneur que la Cour si souvent  
Donne au plus importun , non pas au plus sçavant.  
Te laissant enchanter aux plaisirs de l'étude ,  
De ton cher cabinet tu fais ta solitude ;  
Et la Cour a laissé dans cet heureux tombeau ,  
De tes jours sans emploi consumer le flambeau ,  
Mais ne t'élevant pas jusqu'à la prélature ,  
On t'a fait une grace , & non pas une injure....  
Il vaut mieux , cher ami , ne vivre que pour soi ,  
Que jouir des splendeurs d'un si pénible emploi ,  
Qu'en courir les dangers , qu'en souffrir les tumultes ,  
Mieux consulter les morts , comme tu les consultes ,  
Et

Et que tu fais sortir de leurs fameux tombeaux ,  
 Dans tes Traductions, si pompeux & si beaux ,  
 Qu'aux rives de la Seine ils ont l'air aussi libre ,  
 Qu'ils l'eurent autrefois sur les rives du Tibre, &c.

---

MICHEL  
 DE MAROLLES.  
 1681.

Les louanges données à l'Abbé de Marolles par Madame de Montbel dans son portrait tracé de sa main, aussi en vers François, ne sont pas moins excessives. Je n'en citerai rien : on peut lire ce portrait dans *la Galerie des Peintures*, ou *Recueil des Portraits & Eloges en vers & en prose*, seconde partie, pag. 409 & suivantes. Cette Madame de Montbel étoit apparemment Charlotte de Menou, qui avoit épousé en troisièmes nœces le 15 de Septembre 1647 Antoine de Montbel, Seigneur de Champeron. L'Abbé de Marolles, qui étoit parent de cette Dame, en parle dans ses Mémoires, première partie, sous l'année 1651.

Michel de Marolles né en Touraine le 22 Juillet 1600, étoit fils de Claude de Marolles, Capitaine des cent Suisses de la Garde du Roi, & d'Agathe de Châtillon, d'une famille noble du Forez. Claude attaché au parti de la Ligue, est fameux dans

Tome XVIII.

E

MICHEL  
DE MA-  
ROLLES.  
1681.

Nicer. Mém.  
t. 32.

notre Histoire par son combat singulier avec le fleur L'Isle-Marivaut, Royaliste, qu'il tua sous les murs de Paris, à la vûe des deux Armées, le jour même de la mort de Henri III. Michel fut destiné de bonne heure à l'état Ecclésiastique, & dès 1609 son pere obtint pour lui du Roi Henri IV. l'Abbaye de *Baugerais* en Touraine. Il fit ses premières études dans la Maison paternelle, & en 1611 on le mit en pension à Paris dans le Collège de Clermont, où des Séculars enseignoient les Humanités sous la direction des Jésuites. Dix-huit jours après, il passa au Collège de la Marche, & en 1616 il retourna en Touraine, d'où il revint encore à Paris faire sa Philosophie sous Janus Cecilius Frey, qui enseignoit au Collège de Montaigu. Il étudia ensuite en Théologie; & depuis 1623 jusqu'à sa mort, son occupation presque unique fut la composition de différens ouvrages, & surtout de traduire ce grand nombre d'écrits des anciens qu'il a si souvent fort mal traités. Le 5 Décembre 1626, Louis XIII le nomma à l'Abbaye de Villeloin en Touraine, Il mourut à Paris le 6 Mars



1681 dans la 81<sup>e</sup> année. Ses *Mémoires* devenus fort rares, sont un ouvrage curieux & intéressant : on vient de les réimprimer avec des notes.

---

MICHEL  
DE MAROLLES.  
1681.

---

CHARLES COTIN.

---

CHARLES  
COTIN.  
1682.

Ce ne seroit peut-être pas un sujet d'éloge pour l'Abbé Cotin que de dire que l'Abbé de Marolles avoit pour lui plus d'estime que M. Despréaux n'en a marqué. Mais en est-il moins vrai que ce dernier a outré la satire à son égard, comme en vers l'Abbé de Casfagnes ? Tout préjugé à part, dit avec raison M. l'Abbé d'Olivet, l'Abbé Cotin étoit-il homme si méprisable qu'il méritât d'être immolé à la risée publique ? » Si j'étois chargé de faire » son apologie, continue le même Historien, » je chercherois M. l'Abbé Cotin dans ses ouvrages sérieux : » dans ce qu'il a écrit sur les principes du monde, sur l'immortalité de l'ame, sur le Cantique des Cantiques. Je montrerois par ces mêmes ouvrages, qu'il étoit versé dans la Philosophie & dans la Théologie ; qu'il sçavoit de l'Hébreu, du Grec, du Syriaque. Je m'appuierois sur

Histoire de  
l'Acad. Fr. t.  
2, p. 191 &  
suiv.

CHARLES  
COTIN.

1682.

Parall. t. 3.

» l'autorité de ceux qui assûrent ,  
 » ( comme Perrault dans son Paral-  
 » lèle ) *qu'il auroit pû dire par cœur*  
 » *Homère & Platon.* Je dirois que dans  
 » ses Poësies même , qui sont le plus  
 » foible de ses ouvrages , il y a des  
 » choses très-spirituelles , & bien  
 » tournées. Je trouverois dans les  
 » endroits qu'il a traduits de Lucré-  
 » ce , des vers assez beaux pour faire  
 » honneur à un Poëte, qui n'auroit été  
 » que Poëte. Je ferois avouer que sa  
 » prose a ce je ne sçai quoi d'aisé ,  
 » de naïf & de noble , qui sent son  
 » Parisien élevé avec soin. Enfin je  
 » dirois que M. l'Abbé Cotin avoit  
 » l'honneur d'être reçu & chéri dans  
 » les plus illustres compagnies , où  
 » l'on ne faisoit accueil qu'au mérite ,  
 » chez Madame de Guise , chez Ma-  
 » dame de Nemours , à l'Hôtel de  
 » Rambouillet , chez Mademoiselle  
 » de Montpensier. A l'égard de ses  
 » Sermons , comme il n'en reste au-  
 » cune trace , je me contenterois de  
 » faire observer qu'il a prêché seize  
 » Carêmes dans les meilleures chai-  
 » res de Paris , & que vrai-semblable-  
 » ment , s'il avoit toujours été aussi  
 » grélé que la satyre le dit , il n'auroit

» pas eu la constance de pousser si  
 » loin une carrière si pénible.

Chapelain avoit dit avant M. l'Abbé d'Olivet : » Cotin a beaucoup  
 » d'esprit & de sçavoir dans les Hu-  
 » manités & dans la Théologie, &  
 » il est bon Philosophe moral & Lo-  
 » gicien. Il écrit facilement, pure-  
 » ment & éloquemment, aussi-bien  
 » en vers qu'en prose, & a l'air du  
 » monde & de la conversation : ami  
 » de la liberté & du plaisir, sans dol  
 » & sans malice. Le jugement & la  
 » connoissance des affaires du monde  
 » n'est pas en quoi il excelle. Il a  
 » beaucoup publié d'ouvrages de ga-  
 » lanterie & de piété avec une ap-  
 » probation égale; & si la principale  
 » partie étoit de la force des autres,  
 » il pourroit passer entre les premiers  
 » de nos Ecrivains. » Peut-être dira-  
 » t-on qu'il n'appartient qu'aux *Chape-*  
*lains* de louer les *Cotins* : mais outre  
 que le jugement de Chapelain sur le  
 mérite des gens de Lettres n'est pas  
 si fort à mépriser, ce qu'il dit de trop  
 doit être rectifié par ce que je viens  
 de rapporter d'après M. l'Abbé d'Oli-  
 vet, dont le préjugé ni l'intérêt d'a-  
 mi n'ont point conduit la plume.

E iij

~~CHARLES~~  
 COTIN.  
 1682.

Mélange ti-  
 ré des Lett.  
 de Chap. p.  
 248, 249.

**CHARLES  
COTIN.**

1682.

Mém. d'Art.

t. 6. p. 117,

125.

Charles Cotin étoit de Paris, & d'une famille honnête qui le fit élever avec soin. Il embrassa de bonne heure l'état Ecclésiastique, & prit tous les Ordres sacrés. Il fut Conseiller & Aumônier du Roi en 1630 ou peu de tems après: car dans une liste d'environ 130 *Aumôniers honoraires* de Sa Majesté, de l'année 1657, il se trouve le vingt-quatrième; & M. Balesdens, qui l'étoit dès 1637, n'est que le soixante-quatrième. On lui donne dans quelques autres listes deux autres qualités; celle d'*Abbé de Montfronchel*, & celle de *Chanoine de Bayeux*. Pour l'Abbaye, je ne sçais ce que c'est. A l'égard du Canoniat, il est vrai que Cotin en prit possession en 1650; mais ne voulant pas résider à Bayeux, il le résigna dès l'année suivante. Il étoit à peine sorti de l'enfance lorsqu'il fit le Madrigal, qui commence par ce vers, *Iris s'est rendue à ma foi*, qui fut trouvé une des plus jolies choses qu'on eût en ce genre, & dont l'air, sur lequel on l'a mis, est digne des paroles. En 1628 il composa sur la prise de la Rochelle une pièce, aussi en vers, qui fut applaudie. Ce n'est

qu'un Sonnet : Il parut de nouveau en 1634 avec d'autres poësies du même, *la Jérusalem désolée, ou Méditation sur les Leçons des Ténébres, Hymne de la Divinité, les contentemens d'Ariste* ( dans la solitude ) en neuf stances, chacune de six vers, quatre Sonnets sur des sujets de piété, un cinquième au Roi sur son premier voyage d'Italie, & un à Alexandre Bichi sur sa promotion au Cardinalat, faite par Urbain VIII en 1634 même. J'ai vu un autre exemplaire de ces poësies, aussi in-4°. qui porte la date de 1636; mais il m'a paru le même que celui qui est de 1634. L'année suivante 1635 il fit paroître son *Poëme sur la Magdeleine qui cherche Jesus-Christ au Sepulchre*, & le dédia au Cardinal de Richelieu: ce n'est pas la meilleure de ses pièces.

Dans le même-tems, il s'amusoit à composer des énigmes, genre de poësie très-inutile, selon moi, & qui n'est propre qu'à amuser des gens oisifs. Dès 1638 on en imprima plusieurs de sa façon dans un *Recueil d'Enigmes* sans nom & rempli d'obscénités. L'Abbé Cotin se fâcha de se trouver malgré lui en si mauvaise

CHARLES  
COTIN.  
1682.

compagnie, & il avoit raison. Il s'en plaignit dans un *Discours sur les Enigmes* qu'il donna en 1646 avec un Recueil des poësies de cette espèce qu'il avoit faites en différens tems. Ce Recueil a été réimprimé plusieurs fois depuis. Il dit dans le discours qu'à cette occasion, quelques personnes de mérite & de condition lui donnerent la qualité de *Pere de l'Enigme parmi les Poëtes François, parce qu'il avoit commencé à le faire revivre parmi nous, & qu'il étoit le premier Auteur des Descriptions énigmatiques*. On voit par ce même Discours qu'il étoit bien reçu dès-lors dans une des plus célèbres compagnies du Royaume; apparemment à l'Hôtel de Rambouillet. Il y prouva un jour que comme l'on dit, *un poëme, un thème, &c.* on pouvoit bien dire *un énigme*, » les noms que les » Grammairiens appellent neutres, » & que nous empruntons des Grecs, » se tournant ainsi en Latin. » L'usage a prévalu contre cette regle, & aujourd'hui l'on dit toujours *une énigme*. Le Recueil de Cotin, du moins dans les éditions de 1661 & de 1673 est divisé en trois parties. La premiere contient soixante dix-huit énigmes,

la seconde quatre-vingt-quatre, & la troisiéme quatre-vingt-trois.

L'Auteur qui l'avoit publié en faveur des Dames, leur fit présent en 1649 d'un *nouveau Recueil de divers Rondeaux*. Ce Volume contient 160 Rondeaux, & il n'y en a que deux qui portent son nom. Il ne convenoit pas en effet à un homme de son caractère de se faire connoître pour Auteur de tant de galanteries qui n'auroient jamais dû sortir de sa plume. Mais Cotin, dit Richelet, » homme » assez bienfait, quoique de médiocre » taille, étoit toujours fort propre, » avec une perruque blonde, & bien » frisée. Il avoit les yeux vifs, le visage rond, l'humeur agréable, un » peu trop coquette pour un Abbé, » & il fréquentoit sans cesse les femmes.» Richelet ajoûte : » Qu'il n'en » aimoit cependant que l'esprit & la » conversation, dans la pensée où » il étoit, qu'elles polissoient les » mœurs.» Bayle & M. Baillet lui ont reproché avec justice d'avoir cru pouvoir allier innocemment dans sa personne les qualités de Courtisan des Dames, de Poète galant & de Prédicateur de l'Evangile.

---

CHARLES  
COTIN.  
1682.

Bayle, Rép.  
aux Quest.  
d'un Prov. t.  
1. ch. 29.  
Baill. jug.  
des Scav. t. 5.  
p. 364, 365.

E v

CHARLES  
COTIN.  
1682.

Lettr. ms. de  
Chap. du 4  
Nov. 1659.

Histoire de  
l'Acad. t. 2.  
p. 188, 189.

Ces ouvrages de l'Abbé Cotin, joints à sa *Théoclée, ou la vraie Philosophie des principes du monde*, qui est de l'an 1646, & à son *Traité de l'Âme immortelle*, qui parut en 1655, lui ouvrirent en 1656 l'entrée de l'Académie Française, & il n'y fut pas un membre inutile. Il passoit alors pour l'ordinaire l'Automne à Châteauneuf où il étoit aimé & recherché. Il y fut malade en 1658, & Chapelain qui craignoit pour lui un pareil accident en 1659, lui écrivit de Paris pour l'engager à revenir dans cette Ville, & à se trouver aux assemblées de l'Académie où ses amis souhaitoient sa présence. La réputation littéraire de Cotin se soutint jusqu'en 1665 que M. Despréaux le représenta dans sa troisième Satyre comme un Prédicateur aux Sermons *duquel on étoit assis à son aise*. Et voici, selon M. l'Abbé d'Olivet ce qui donna lieu à ce trait de satire. » Les premiers ouvrages de M. Despréaux commençant, dit-il, à faire du bruit sur le Parnasse, ce Poète souhaita d'en montrer quelques essais à l'Hôtel de Rambouillet, alors souverain Tribunal des beaux esprits. Chape-



» lain, Ménage & Cotin y étoient le  
 » jour qu'il parut. Ardenice & Julie  
 » louerent le jeune Poëte ; mais en  
 » même-tems lui conseillèrent par  
 » bonté, & avec cette politesse dont  
 » les personnes de leur rang sçavent  
 » toujours assaisonner un avis, de  
 » consacrer ses talens à une espèce  
 » de poësie moins odieuse, & plus  
 » généralement approuvée, que n'est  
 » la Satyre. Chapelain, Ménage &  
 » Cotin appuyèrent la même thèse ;  
 » mais durement, & avec l'aigreur  
 » de gens que l'intérêt personnel ani-  
 » me. Despréaux en fut piqué, & jura  
 » dès-lors *in petto* de se venger en  
 » tems & lieu. Une autre source de  
 » sa haine pour l'Abbé Cottin, c'est  
 » que celui-ci étoit intime ami de  
 » Gilles Boileau, & que dans les  
 » brouilleries qui survenoient entre  
 » les deux freres, il prenoit toujours  
 » le parti de l'aîné, & n'oublioit rien  
 » pour susciter des chagrins domesti-  
 » ques au cadet. »

CHARLES  
 COTIN.  
 1682.

Cotin, loin d'imiter la modération  
 de Cassagnes que M. Despréaux avoit  
 piqué du même trait, ne put souffrir  
 que son talent pour la chaire lui fût  
 contesté. Pour s'en venger, il fit

Lefevre de  
 S. Marc, no-  
 tes sur Boi-  
 leau, Sat. 3.  
 P. 55.

E vj

CHARLES  
COTIN.  
1682.

une mauvaise Satyre contre M. Despréaux, dans laquelle il lui reprochoit comme un grand crime, d'avoir imité Horace & Juvenal. Il ne s'en tint pas-là : il publia un Libelle en prose, intitulé, *la Critique désintéressée sur les Satyres du tems*, dans lequel il chargeoit son adversaire des injures les plus grossières, & lui imputoit des crimes imaginaires. Il s'avisa encore, malheureusement pour lui, de faire entrer *Moliere* dans cette dispute, & ne l'épargna pas plus que M. Despréaux. Celui-ci ne s'en vengea que par de nouvelles railleries, qu'il répandit dans les Satyres qu'il donna depuis, & qui sont trop connues pour que je les rapporte ici. Mais *Moliere* acheva de le ruiner de réputation, en l'immolant en 1672 sur le Théâtre à la risée publique, dans la Comédie des *Femmes sçavantes*, sous le nom de *Tricotin*, qu'il changea dans la suite en celui de *Trissotin*.

M. l'Abbé d'Olivet donne encore un autre motif à la vengeance de *Moliere*. » Quand celui-ci, dit-il, donna son *Misanthrope*, Cotin & Ménage se trouverent à la premiere représentation, & tous deux au sortir

Histoire de  
l'Acad. page  
289.

» de-là , allèrent sonner le tocsin à  
 » l'Hôtel de Rambouillet, disant que  
 » Moliere jouoit ouvertement M. le  
 » Duc de Montausier, dont en effet la  
 » vertu austère & inflexible passoit mal  
 » à propos dans l'esprit de quelques  
 » Courtisans pour tomber un peu dans  
 » la misanthropie. Plus l'accusation  
 » étoit délicate , plus Moliere sentit  
 » le coup. Mais il l'avoit prévenu ,  
 » en communiquant sa pièce, avant  
 » qu'elle fût jouée, à M. de Montau-  
 » sier lui-même , qui loin de s'en of-  
 » fenser , l'avoit vantée comme le  
 » chef-d'œuvre de l'Auteur. » Le  
 Poëte comique n'en voulut pas moins  
 punir la mauvaise intention de Co-  
 tin ; & il faut convenir que la scène  
 de Trissotin & de Vadius est d'après  
 nature. Car Cotin est véritablement  
 Auteur du Sonnet à la Princesse Ura-  
 nie , & ce Sonnet est dans la 2<sup>e</sup> partie  
 de ses *Œuvres galantes*. Il l'avoit fait  
 pour Madame de Nemours , & il étoit  
 allé le montrer à Mademoiselle , qui  
 se plaisoit à ces fortes de petits ou-  
 vrages , & qui d'ailleurs considéroit  
 tellement Cotin , qu'elle l'honoroit  
 même du nom de son ami. Ce Son-  
 net a occasionné une autre dispute

---

CHARLES  
 COTIN.  
 1682.

Femm. sc. 4.  
 Act. 3. Sc. 3.

entre Cotin & Ménage, qui a eu des  
 CHARLES suites. Voici le fait :

COTIN.

1681.

Comme l'Abbé achevoit de lire ses vers, Ménage entra. Mademoiselle les lui fit voir, sans en nommer l'Auteur. Ménage les trouva fort mauvais, & ils l'étoient en effet : là-dessus nos deux Poètes se dirent à peu près l'un à l'autre les douceurs que Moliere a si agréablement rimées dans la scène citée, où Ménage est désigné sous le nom de *Vadius*. Cotin irrité de la franchise d'un homme qui avoit été jusques-là son ami, rompit avec lui, & le fit avec éclat. De son côté Ménage chercha l'occasion de le mortifier, & en trouva le prétexte dans une Epigramme que Cotin avoit faite à l'occasion de la surdité de Mademoiselle de Scudery, conçue en ces termes :

Suivre la Muse est une erreur bien lourde ;

De ses faveurs voyez le fruit :

Les écrits de Sapho menerent tant de bruit,

Que cette Nymphé en devint sourde.

Ménage prétendit que Cotin avoit voulu insulter par ces vers Mademoiselle de Scudery ; & en consé-

quence il lâcha contre l'Auteur une Epigramme trop réellement injurieuse à l'Abbé Cotin. Qu'en arriva-t-il ? Celui-ci y répondit par un Libelle, ou avec quelques plaisanteries assez bien tournées, on trouve en prose & en vers beaucoup d'injures, d'ironies & de traits fort piquans. On y donne à Ménage tous les ridicules. Et que n'y dit-on pas de son pédantisme, de sa vanité, de son plagiarisme, de sa galanterie !

CHARLES  
COTIN.  
1682.

J'ai vû deux éditions de ce Libelle. La première sans nom d'Auteur & sans date, est intitulée, *La Ménagerie, à son Altesse Royale Mademoiselle, imprimé par les Antiménagistes, rue des mauvais Garçons, à l'enseigne de la Corneille d'Esopé, chez le Pédant démonté : à Cosmopolis*. La seconde édition a simplement pour titre, *La Ménagerie, par M. l'Abbé Cotin*; à la Haye, 1666, in-12.  
„ J'appelle ainsi, dit Cotin, un Re-  
„ cueil de vers que mes amis & moi  
„ avons faits en faveur du fameux  
„ M. Ménage, lequel a cherché que-  
„ relle avec moi, & l'a trouvée. Ce  
„ galant homme a fait contre moi  
„ une Epigramme de 18 vers, qu'à  
„ cause de sa bigarrure de Latin & de

CHARLES  
COTIN.  
1682.

„ Grec , j'appelle une Epigramme à  
„ la Suisse , où il lui a plu de me trai-  
„ ter obligeamment de brutal & d'in-  
„ sensé , comme ayant attenté à l'hon-  
„ neur de la divine Mademoiselle de  
„ Scudery ; & cela pour avoir tour-  
„ né à la gloire de son esprit un dé-  
„ faut purement de corps , pour avoir  
„ plaint sa furdité.

Cette Satyre de l'Abbé Cotin est peut-être aujourd'hui le seul ouvrage de cet Ecrivain que l'on recherche encore , & qu'un curieux se plaît à mettre dans son cabinet. On fait un moindre accueil à sa *Pastorale sacrée , ou Paraphrase en vers du Cantique des Cantiques* , qui est de l'an 1662 , & à ses *Odes Royales sur les Mariages des Princesses de Nemours* , c'est-à-dire , sur le mariage de Marie-Jeanne-Baptiste de Savoye , Princesse de Nemours , avec Charles-Emmanuel Duc de Savoye , Roi de Chypre , & sur celui de Marie-Françoise-Elizabeth de Savoye , Duchesse de Nemours & d'Aumale , avec Alphonse VI Roi de Portugal. Ces Odes sont de 1665. L'Auteur les accompagna d'une troisième Ode sur l'embarquement de la nouvelle Reine de Portugal , d'un adieu

à la Princesse de Nemours allant en Savoye, de trois inscriptions Latines, & d'une Epître, dans la même langue, à César d'Estrées Evêque-Duc de Laon, datée de 1665. Ce Prélat honoroit Cotin de son amitié. Dans l'avertissement mis au-devant de ces pièces, l'Auteur dit qu'il avoit déjà fait *les Noces sacrées du Cantique*, c'est la *Pastorale*, que je viens de citer, & *les Noces Royales de Louis XIV. & de l'Auguste Thérèse*. Il ajoute que l'*Académie Françoisse* n'avoit pas désapprouvé sa tentative pour ses *Odes Royales*: c'est un témoignage de plus en sa faveur. Ces Odes ne m'en ont pas paru moins froides.

---

CHARLES  
COTIN.  
1682.

On ne recherche guères plus ses T. I. ch. 29;  
*Œuvres galantes en prose & en vers*, imprimées en deux parties en 1663, quoique Bayle dise dans ses *Réponses aux questions d'un Provincial*, » qu'el-  
», les eurent alors un si prompt débit,  
», qu'il avoit fallu que la seconde édi-  
», tion de 1665 suivît de près la pre-  
», mière; » & dans ses *Pensées sur la Comète*, tome 3, page 299, qu'on y trouve un discours contre l'*Astrologie judiciaire*, dans lequel, en badinant, l'Auteur ne laisse pas de frapper d'assez bons coups.

CHARLES  
COTIN.  
1682.

On a même presque oublié son *Recueil de Poësies Chrétiennes*, imprimé dès 1657, & dans lequel il réunit en 1668, lorsqu'il en donna une nouvelle édition, plusieurs pièces qu'il avoit déjà fait paroître, telles que le Poëme de *la Magdelène au Sépulchre de Jesus-Christ*, son imitation des *Lamentations de Jérémie*, les *Contentemens d'Ariste*, & l'*Hymne de la Divinité*. Je trouve de plus dans le Recueil de 1668, une Ode sur la version faite des Œuvres attribuées à S. Denys l'Aréopagite, par le P. Goulu, Religieux Feuillant; un Cantique sur la défaite des Anglois en l'Isle de Rhé; un Hymne & un Sonnet sur la prise de la Rochelle; un Cantique au S. Esprit, le jour de la Pentecôte; un *Hymne à l'Amour divin*; une *Ode sur la mort heureuse*; une autre sur l'entrée du Roi en Flandres; & un nombre de Sonnets & de Madrigaux.

Bayle, dans l'ouvrage cité, ajoûte qu'on ne voit pas que depuis 1672, après la première représentation des *Femmes savantes*, Cotin ait donné nul signe de vie, à l'exception d'un Sonnet qu'il inséra dans le *Mercur Galant* du mois de Juillet 1678, & M. l'Abbé



d'Olivet a suivi M. Bayle sur ce point.

Il est cependant vrai que Cotin donna en 1673 une nouvelle édition de son Recueil d'Enigmes; qu'il prêchoit encore au mois de Mars 1672; que les traits lancés contre lui par Despréaux & par Moliere, ne lui firent perdre aucun ni de ses amis ni de ses protecteurs; qu'il continua même de versifier comme il avoit fait auparavant.

CHARLES  
COTIN.  
1682.

Je trouve dans le Mercure du mois d'Avril 1677 qu'il fit plusieurs pièces à la gloire de *Monsieur* au sujet de la bataille de Cassel; & le sieur de Vizé ajoûte: » J'ai beaucoup de vers de „ M. l'Abbé Cotin que je suis con- „ traint de garder pour une autre „ fois; mais je ne puis m'empêcher „ de vous envoyer ces huit de sa „ façon. „ Ils sont adressés à Monsieur sur sa victoire. Il y en a dix autres au Roi, à la page 106; & outre le Sonnet cité par Bayle, qui se voit dans le Mercure de Juillet 1678, on lit dans celui de Novembre suivant une particularité assez remarquable. M. l'Abbé Colbert, mort depuis Archevêque de Rouen, fut reçu de l'Académie à la place de M. Esprit. M. Racine qui étoit alors Directeur

CHARLES  
COTIN.  
1682.

répondit au Discours de M. Colbert. L'Assemblée étoit brillante & nombreuse. Le Directeur ayant fini, demanda aux Académiciens, suivant l'usage, s'ils avoient quelque chose à lire. M. l'Abbé Cotin commença par un Discours de Philosophie, dont il ne put lire qu'une partie, parce que son âge ne lui laissoit pas assez de voix pour se faire entendre dans une si grande assemblée.

Au mois de Juillet précédent, il avoit présenté lui-même au Roi un Sonnet, & il fut très-bien reçu de Sa Majesté. Il figuroit donc encore en cette année 1678, quoiqu'alors âgé d'environ 75 ans. Il ne passa en effet dans l'inaction que les dernières années de sa vie, où il tomba dans une espèce d'enfance, comme M. Perrault, son ami & son apologiste, en convient; ce qui engagea ses parens, dit le même, à agir pour obtenir qu'il fût mis en curatelle. Mais on raconte ce dernier fait autrement dans les

Œuvres de  
Despréaux,  
édit. de 1747.  
in-8°. t. v. p.  
169.

*Additions au Bolæana.* „ L'Abbé Co-  
tin, dit-on, n'avoit pas grand bien  
de son patrimoine: mais il lui échut  
tout à coup deux ou trois suc-  
cessions, qui le rendirent riche. Il eut

„ des procès à effuyer , & cela l'obligea à donner tout ce qu'il avoit à un de ses amis à certaines conditions. Ses parens furent si fâchés de cette donation , qu'ils présentèrent Requête , pour lui faire créer un Curateur , & prétendirent le faire passer pour fou. L'Abbé , au lieu de comparoître , alla voir ses Juges , & les pria de venir entendre quelqueune de ses prédications qu'il devoit faire pendant le Carême. Ses Juges y vinrent ; & ils furent si satisfaits de ses sermons , & si indignés de l'injustice de ses parens , qu'ils les condamnerent aux dépens , & à une amende. „ L'Auteur de ce récit auroit dû dater cet événement , nous aurions sçu s'il peut quadrer avec l'aveu que fait M. Perrault , que son ami tomba dans une espèce d'enfance sur la fin de ses jours.

Richelet dans le peu qu'il rapporte de Cotin , & qui est rempli de fautes , dit qu'il mourut en 1673 , âgé d'environ 55 ans. Il est certain au contraire qu'il n'est mort qu'au mois de Janvier 1682 , & qu'il avoit alors environ 78 ans , & peut-être même plus. Peu de tems après sa mort , & en 1682

---

CHARLES  
COTIN.  
1682.

même, on fit ces quatre vers :

CHARLES  
COTIN.  
1682.

Sçavez-vous en quoi Cotin  
Diffère de Trissotin ?  
Cotin a fini ses jours,  
Trissotin vivra toujours.

Outre les poësies de sa composition, dont j'ai parlé, on en voit plusieurs dans les Recueils de son tems, & même dès 1627, qui ne sont point comprises, ni dans ses *Poësies Chrétiennes*, ni dans ses *Œuvres galantes*. Je ne parlerai point de ses trois Discours en prose, donnés sous ce titre : *Salomon, ou la Politique Royale*, & imprimés séparément : ils ne sont point ici de mon sujet, non plus que quelques autres de ses écrits en prose, cités par M. l'Abbé d'Olivet.

MADAME  
DE VILLEDIEU.  
1683.

### MADAME DE VILLEDIEU.

L'Académie des *Ricovrati* de Padoue fit à Marie-Catherine-Hortense des Jardins, plus connue sous le nom de Madame de Villedieu, le même honneur que l'Académie Française avoit faite à Cotin. Elle la reçut au nombre de ses Membres, & elle

le méritoit par son esprit. Voici de quelle maniere cette Dame, si connue par ses galanteries & par ses ouvrages, se peint elle-même dans son *Portrait* tracé de sa main, & imprimé dans la *Gallerie des Peintures*, &c.

„ J'ai , dit-elle , la physionomie  
 „ heureuse & spirituelle , les yeux  
 „ noirs & petits , mais pleins de feu ;  
 „ la bouche grande , mais les dents  
 „ assez belles pour ne rendre pas son  
 „ ouverture désagréable ; le teint au-  
 „ si beau que peut l'être un reste de  
 „ petite vérole maligne ; le tour du  
 „ visage ovale , les cheveux châ-  
 „ tains.... mais j'ose dire , que j'aurois  
 „ bien plus d'avantage à montrer  
 „ mon ame que mon corps , & mon  
 „ esprit que mon visage ; car sans va-  
 „ nité , je n'ai jamais eu d'inclination  
 „ déréglée. La passion dominante de  
 „ mon sexe ne me touche point. J'ai-  
 „ me mieux la chasser que le cours ;  
 „ & je ne retire du plaisir du bal , de  
 „ la promenade & des festins , que  
 „ ce qu'il en faut pour remercier obli-  
 „ geamment & sans contrainte ceux  
 „ qui me donnent ce divertissement ,  
 „ mais non pas assez pour les quitter  
 „ avec peine. J'aime fort Paris , &

MADAME  
DE VILLER-  
DIEU.

1683.

La *Gallerie*  
des *Peintu-*  
res , ou *Re-*  
cueil des *Por-*  
traits ou *Elo-*  
ges en vers  
& en prose ,  
seconde par-  
tie , 1663 ,  
in-12. p. 472  
& suiv.

**MADAME  
DE VILLE  
DIEU.**  
1683.

„ passe pourtant assez bien mon tems  
 „ seule à la campagne , pour y de-  
 „ meurer toute ma vie sans chagrin.  
 „ J'ai une compassion si grande pour  
 „ les malheureux , que bien souvent  
 „ la pitié qu'ils me causent , me met  
 „ de leur nombre. » Elle vante en-  
 „ suite sa pente à la libéralité , & ajou-  
 „ te : „ Mon ame n'est agitée ni par  
 „ l'ambition , ni par l'envie , & sa  
 „ tranquillité n'est jamais troublée  
 „ que par la tendresse que j'ai pour  
 „ mes amis... J'ai plus de joie des  
 „ biens qu'ils reçoivent , que s'ils  
 „ m'étoient envoyés ; .... mais ma  
 „ tendresse n'est pas aussi générale  
 „ qu'elle est forte , car je ne la donne  
 „ qu'à peu de gens , & pour qu'un  
 „ homme soit digne d'être mon ami ,  
 „ il faut que ses inclinations soient  
 „ conformes aux miennes , & qu'il  
 „ soit le plus discret homme de son  
 „ siècle. Ce n'est pas que je don-  
 „ ne grande matiere de discrétion ,  
 „ car j'ai de la vertu , & de cette  
 „ vertu qui est également éloignée  
 „ du scrupule & de l'emportement ,  
 „ dont la simplicité fait la force , &  
 „ la nudité le plus grand ornement...  
 „ J'ai une fort grande fierté ; mais  
 comme

profité du dernier, elle quitta la maison paternelle, vint à Paris, & avoua sa faute à la Duchesse de Rohan, qui eut la bonté de la mettre en pension dans une maison où elle mit au monde un garçon qui mourut au bout de six semaines.

MADAME  
DE VILLE-  
DIEU.  
1683.

Différentes petites pièces de poésie l'avoient déjà fait connoître à Alençon, & même à Paris, avant l'événement dont on vient de parler, & qui ne prouve pas la sagesse dont elle se vante dans son portrait. Mais après cette première épreuve de sa foiblesse, obligée de rester à Paris, elle cultiva avec plus de soin ce talent qu'elle avoit d'écrire en vers, & elle ne tarda pas à acquérir une grande réputation parmi les beaux esprits de ce tems. La Tragi-comédie de *Manlius (Torquatus)*, dont l'Abbé d'Aubignac lui avoit donné le plan, & qu'elle mit en vers, parut avec succès sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, au mois de Mai 1662, & son nom donna à cette pièce une réputation dont elle auroit été privée sous le nom d'un autre.

Voyez ci-  
devant l'arti-  
cle de l'Abbé  
d'Aubignac.

Des Jardins, jeune Demoiselle,

MADAME  
DE VILLE-  
DIEU.

1683.

Dit Loret dans sa *Muse Historique* du  
6 Mai de la même année,

A fait cette pièce nouvelle,  
 Où très-bien des gens sont d'accord,  
 Qu'on y voit du tendre & du fort;  
 Une judicieuse suite,  
 Du génie & de la conduite,  
 Et le tout, si beau, si touchant,  
 Qu'à moins d'avoir l'esprit méchant,  
 Envieux, jaloux, & sauvage,  
 Il faut admirer cet ouvrage,  
 Que plusieurs nomment merveilleux,  
 D'autres disent miraculeux.....  
 Déjà plusieurs beaux écrits d'elle  
 Couroient de ruelle en ruelle;  
 On trouvoit fort doux & fort nets  
 Ses Quatrains, Sixains, & Sonnets:  
 Elle avoit fait mainte Élégie,  
 Pleine d'esprit & d'énergie:  
 Ses Impromptus, & Madrigaux  
 Aux plus rares étoient égaux;  
 On idolâtroit ses Eglogues,  
 Quoique pourtant sans dialogues:  
 Mais des gens d'assez bon *gustus*  
 Disent que dans son *Torquatus*,  
 Cette ame belle & bien sentée,  
 S'est infiniment surpassée.

La facilité que la Demoiselle des



Jardins avoit d'écrire en vers & en prose , lui fit entreprendre un autre ouvrage , qui dans son genre fut aussi bien reçu que son *Manlius*. Elle l'intitula *Carouzel du Dauphin* ; & voici encore ce que Loret en dit dans sa *Muse Historique* du 27 Mai de ladite année 1662.

---

MADAME  
DE VILLE-  
DIEU.

1683.

Cependant que de jour en jour ,  
Tous les plus galans de la Cour  
Apprêtent tous leurs équipages ,  
D'habits , chevaux , Valets & Pages ,  
Pour paroître en pompeux aroi ,  
Au Carrouzel de notre Roi ,  
La jeune Autrice de *Torquate* ,  
Pièce charmante & délicate ,  
A fait en style net & fin ,  
Un *Carouzel pour le Dauphin* ;  
Partie en vers , partie en prose ,  
Qu'on tient une aussi rare chose ,  
Que depuis long-tems par écrit ,  
Ait produit un sublime esprit.  
L'invention en est si belle ,  
Et l'économie en est telle ,  
Que certainement tous Lecteurs  
Deviendront les admirateurs  
De cette pièce singulière ,  
Quand on l'aura mise en lumière , &c.

L'année suivante 1663, Mademoi-

F iij

MADAME  
DE VILLE-  
DIEU.

1683.

selle des Jardins donna sa Tragédie de *Nitétis* ; mais cette pièce n'ayant pas réussi , cette disgrâce la dégoûta pour quelque tems du Théâtre , & la fit retourner à ses petits Romans , dont plusieurs avoient déjà été applaudis d'un certain public.

Ces occupations littéraires ne prenoient rien sur son penchant à la galanterie. Parmi les soupirans , le jeune de Villedieu , Capitaine d'Infanterie , fils du sieur Boëffet de la Musique du Roi , obtint la préférence. Il avoit de l'esprit , une figure aimable , & des façons pressantes. Mademoiselle des Jardins voulut cependant cacher son attachement pour lui sous le voile du mariage ; & comme M. de Villedieu avoit épousé depuis un an , la fille de M. de Fez , Notaire à Paris , elle lui persuada de faire déclarer nul son mariage , en alléguant qu'il avoit été forcé de la part de ses parens. Cette idée , toute folle qu'elle étoit , plut au sieur de Villedieu. Il entreprit de la réaliser , & fit publier des bans pour son mariage. Sa femme , qui en fut informée , y forma opposition , & comme elle étoit connue de la

Reine-Mere , elle lui présenta un placet contre Mademoiselle des Jardins. Celle-ci avertie de ce qui se passoit , prit le parti de suivre Villédieu à Cambrai , où son Régiment étoit en garnison. Comment s'y prirent-ils pour y conclure leur hymen ? c'est ce qu'on ignore. Ce qui est certain , c'est que quelque tems après , ils revinrent ensemble à Paris , & que Mademoiselle des Jardins y parut sous le nom de Madame de Villédieu.

MADAME  
DE VILLE-  
DIEU.  
1683.

Cette union ne fut point heureuse. La Dame s'en plaignit inutilement en prose & en vers. Voyant qu'elle n'étoit point écoutée , elle se crut en droit d'user de représailles. Villédieu feignit d'être jaloux ; elle ne s'en mit point en peine : la division se mit entr'eux ; mais elle ne dura pas long-tems ; le jeune Capitaine , obligé de partir pour l'armée , fut tué à la première rencontre des ennemis. La prétendue veuve continua de vivre comme elle avoit fait auparavant. L'amour & les Romans partagerent toutes ses occupations ; elle reprit aussi son goût pour le Théâtre , & donna au mois de Juin

F iv

MADAME  
DE VILLE-  
DIEU.

1683.

1665 la Tragi-Comédie du *Favori*, qui eut plus de succès qu'elle n'en méritoit. Liée alors d'amitié avec la Dame Thévert, veuve d'un Procureur, & voyant cette femme attaquée de vapeurs, elle lui conseilla, quoique déjà avancée en âge, de se remarier, & elle le lui persuada si bien, que cette vieille étoit sur le point d'épouser un jeune homme, lorsqu'une attaque d'apopléxie l'emporta en un quart d'heure.

Cet événement ouvrit les yeux à Madame de Villedieu sur sa propre conduite; elle en rougit, résolut de la changer, & en fit part à M. de Harlay, Archevêque de Paris, qui se prêtant à ses vues, lui ouvrit un azile dans une Maison religieuse, où elle se fit aimer & estimer par la douceur de son esprit, & même par la piété qu'on ne fut pas long-tems à remarquer dans ses actions. Il faut croire qu'elle avoit un vrai desir de continuer ce nouveau genre de vie, si ce projet n'eût été dérangé par l'indiscrétion du frere d'une Religieuse de cette Maison, qui confia à sa sœur le détail des aventures de la nouvelle prosélyte. La Religieuse

scandalisée, dévoila tout ce que elle sçavoit; on tint conseil, on députa à M. l'Archevêque; & Madame de Villedieu fut congédiée. Elle auroit pu trouver une autre retraite; mais soit dépit, soit par quelque autre motif, elle profita de l'offre que lui fit Madame de Saint-Romain, sa sœur, de la recevoir chez elle.

Madame de Villedieu y retrouva les écueils qu'elle avoit voulu éviter. Comme sa sœur recevoit grand monde, elle reprit en peu de tems dans cette maison son ton de galanterie. Ce fut-là qu'elle connut le Marquis de la Chatte, qu'elle épousa dans la suite. Ce Marquis avoit alors environ 60 ans, & étoit peu avantagé des biens de la fortune. Il est vrai qu'il avoit épousé la fille d'un Cordonnier de Paris, qui lui avoit apporté en dot 25 mille écus de contrats sur la Ville, ce qui formoit un effet considérable pour le tems, s'il eût été réel; mais les contrats se trouverent faux. Le Marquis indigné de cette fourberie, n'en témoigna cependant rien au dehors; le seul parti qu'il résolut de prendre fut de quitter sa femme. Il sollicita en con-

---

MADAME  
DE VILLE-  
DIEU.

1683.

MADAME  
DE VILLE-  
DIEU.

1683.

féquence, & obtint une Compagnie dans les troupes que le Roi envoyoit alors au secours de l'Isle de Candie, qui appartenoit à la République de Venise, & dont les Turcs s'efforçoient de s'emparer ; & lorsque, plus de dix ans après, il revint à Paris, il trouva que sa femme s'étoit retirée en Province, où elle vivoit du peu de bien que son pere lui avoit laissé en mourant. Mais enfin elle vivoit encore, & Madame de Villedieu ne l'ignoroit pas quand elle proposa au Marquis de l'épouser. M. de la Chatte ne fit pas plus de difficultés. Les deux Amans se contenterent de cacher leur marche, & ils furent mariés à dix ou douze lieues de Paris. Cette affaire terminée, ils revinrent dans cette Ville, & annoncerent leur mariage à leurs meilleurs amis, mais sous le sceau du secret. Le fruit de cette union fut un fils, que M. le Dauphin & Mademoiselle de Montpensier firent tenir sur les fonts de Baptême. Cet enfant ne vécut qu'un an, & M. de la Chatte l'ayant suivi d'assez près, Madame de la Chatte, après avoir paru quelque tems inconsolable, l'oublia,

reprit le nom de Madame de Ville-  
dieu, qui lui plaisoit davantage, &  
épousa en troisièmes nêces un de ses  
cousins, appelé aussi des Jardins.

MADAME  
DE VILLE-  
DIEU.

1683.

Elle passa encore quelques années  
dans le monde, où elle s'occupa à  
composer des Romans pleins d'esprit  
& de tendresse, qui contribuerent  
beaucoup à faire perdre le goût des  
grands Romans; & enfin elle se re-  
tira à Clinchemore, petit Village  
dans le Maine. Ce fut-là qu'elle mou-  
rut à la fin du mois d'Octobre, ou  
au commencement de Novembre de  
l'année 1683. On dit qu'elle abrégéa  
ses jours par l'excès d'eau-de-vie,  
qu'elle s'accoutuma à boire, même  
à ses repas. Il paroît par quelques-  
unes de ses lettres, qu'elle avoit fait  
un voyage en Hollande: on y trouve  
une description charmante de la  
Haye.

On voit toujours dans ses écrits,  
dit l'Editeur du Recueil de Barbin,  
de nouveaux tours, de nouvelles ex-  
pressions, des sentimens d'amour si  
raffinés & si délicats; qu'on pourroit  
seulement lui reprocher que l'esprit  
y a eu plus de part que le cœur. Il  
faut peut-être en excepter ses Elégies,

Recueil de  
Barb. t. 4. p.  
231.

Fvj

**MADAME DE VILLEDIEU.**  
 1683.  
 Not. de M. de S. Marc, sur Boil. t. 3. p. 378.

où malgré le mélange d'idées pastorales que bien des Critiques y ont censuré, c'est presque toujours le cœur qui parle, & où l'esprit même est tendre & passionné. Quelquefois, à la vérité, ses vers sont négligés, & son style n'est pas tout-à-fait assez soutenu: mais on peut douter, si dans cette sorte d'ouvrage c'est un défaut aussi grand qu'on l'a voulu dire. Au reste, outre les trois pièces de Théâtre de Madame de Villedieu, je n'ai vu d'elle que deux Elégies, quatre Eclogues, des Sonnets, des Madrigaux, des Stances, quelques Chançons, des Lettres en prose & en vers, & quelques autres petites pièces. J'ai lu encore de la même des *Fables ou Histoires allégoriques*, qu'elle dédia au Roi, & qui parurent en 1670. La dédicace est en vers, & le Recueil contient huit fables, qui m'ont paru assez bien racontées; c'est dommage qu'elles aient toutes pour objet l'Amour, & le pouvoir qu'on lui attribue, & qui ne vient que de la corruption de la nature. Ces fables sont suivies du *Triomphe de l'Amour sur l'enfance*, Ballet de M. le Dauphin, envoyé à M. le Duc de



Montaufier, en prose & en vers ;  
d'une Lettre, aussi en prose & en  
vers, à M. de Lyonne sur les Cabī-  
nets du Roi, & de l'Epithalame  
de Mademoiselle de Lyonne & de  
M. de Nanteuil.

MADAME  
DE VILLE-  
DIEU.

1683.

Presque dès le commencement de  
sa carrière poétique, Madame de  
Villedieu demanda du secours au  
Roi par ce placet :

Monarque incomparable à qui j'offre ces vers,  
Daignez vous souvenir d'une Muse naissante,  
Que votre vertu bienfaisante

Semble seule oublier dans ce vaste univers.  
Je sçai qu'en ma faveur rien ne vous sollicite ;  
Et loin de présumer quelque chose de moi,  
Ce qu'un autre croiroit devoir à son mérite,  
Je veux bien le devoir tout entier à mon Roi.  
Toutefois si l'erreur où nous jette l'enfance,  
Permettoit à ma Muse un peu d'aveuglement,  
Elle attendroit, grand Prince, assez confidem-  
ment,

Quelque royal effet de ta magnificence.  
Tous ceux que ta bonté comble ici de bienfaits,  
Dont même tu préviens la voix & les sou-  
haits,

Ces Apollons mortels qu'au Temple de Mémoire  
On verra par le tems à jamais révérisés,  
Et qui sont parvenus au sommet de la gloire,  
Ils sont montés d'abord par de moindres degrés.

**MADAME  
DE VILLE-  
DIEU.**

1683.

Le tems peut m'accorder un pareil avantage ;

Et si c'est pour ma Muse aspirer un peu haut ,

L'audace n'est pas un défaut

Dans une Muse de son âge.

Daigne donc soutenir son vol audacieux ,

Anime les ardeurs de son bouillant courage ,

Et fais enfin , grand Roi , que ta bonté l'engage

A porter quelque jour ton beau nom jusqu'aux  
Cieux.

Je ne sçai pas si ce Placet fut répondu favorablement. Ceux qui nous ont parlé de Madame de Ville-dieu ne nous ont point appris si elle avoit été gratifiée de quelque pension ; ou de quelques autres bienfaits de la Cour. Ses œuvres ont été rassemblées deux fois. Barbin les recueillit en dix volumes in-12. à Paris , depuis l'année 1702 jusqu'en 1711. Depuis , la Compagnie des Libraires de la même Ville en fit autant : cette seconde édition a douze volumes , qui parurent depuis 1715 jusqu'en 1721. Cependant on les lit peu aujourd'hui , & j'oserai dire qu'on les lit encore trop , vu le danger que les jeunes gens surtout ne peuvent manquer de courir en faisant cette lecture. Dans l'édition des

T. 2. P. 2.

Œuvres de M. Pavillon , faite en 1747 , on donne sous le nom de ce Poète un Madrigal , assez peu digne de sa plume , adressé à Madame de Villedieu lorsqu'elle n'étoit encore que Mademoiselle *des Jardins*.

MADAME  
DE VILLE-  
DIEU.  
1683.

LOUIS-ISAAC LE MAISTRE  
DE SACY.

LOUIS-  
ISAAC LE  
MAISTRE  
DE SACY  
1683.

On ne fera pas surpris que je tiennne un autre langage en parlant des poësies de Louis-Isaac *Le Maistre de Sacy* ; elles ont toutes l'instruction ou l'édification pour objet. Mais on ne s'étonnera pas non plus que je n'entreprenne point d'entrer ici dans le détail de sa vie. Je n'apprendrois rien de nouveau à ceux qui sont au fait du Nécrologe de Port-Royal & de son Supplément , des excellens Mémoires de M. Thomas du Fossé , & de tant d'autres ouvrages historiques du même genre pour lesquels le public éclairé a toujours témoigné l'empressement le plus vif. Je me contenterai donc de dire ici , que M. de Sacy étoit fils d'un Maître des Comptes , & frere puîné du célèbre Avocat , Antoine le Maistre , depuis

LOUIS-  
ISAAC LE  
MAISTRE  
DE SACY.  
1683.

Conseiller d'Etat ; qu'il fit ses études au Collège de Beauvais à Paris ; qu'étant honoré du Sacerdoce, il en a rempli les fonctions avec une grande piété & un travail assidu, & très-utile à la gloire de Dieu & de l'Eglise ; qu'il étoit né à Paris le 29 Mars 1613, & qu'il mourut à Pomponne le 4 Janvier 1684, âgé de 71 ans. Tout le monde sçait aussi qu'on lui doit cette belle & fidelle traduction de l'Ecriture Sainte, qui est entre les mains du simple Fidèle, comme dans celles du Pasteur, & quantité d'autres ouvrages qui se sont acquis une estime universelle, & que malgré ses rares talens, personne ne porta peut-être plus loin que lui la vertu d'humilité, qu'il faisoit consister surtout dans ce qu'il a exprimé lui-même dans ces quatre vers :

Se mépriser soi-même, & mépriser le monde,  
Ne mépriser personne, & souffrir le mépris,  
Ce sont les quatre effets d'une vertu sans prix,  
Qui sur Dieu seulement toute sa gloire fonde.

Né avec beaucoup de goût pour la poésie françoise, il en fit quelquefois son amusement, & plus sou-

vent son occupation. Dès le tems qu'il étudioit en Philosophie, il composa en ce genre diverses pièces dont plusieurs ne seroient pas indignes de voir le jour. Je connois en particulier une Lettre en vers & en prose, spirituellement écrite, qu'il adressa à sa mere, pour la remercier de quatre bourses de couleur différente, dont cette pieuse Dame avoit fait présent à lui & à ses trois autres freres. Cette Dame, qui ne connoissoit point ce talent dans son fils, reçut cette lettre avec plaisir, la lut avec satisfaction, & desirant qu'il ne consacrat ce talent qu'à la Religion, elle l'engagea à traduire pour elle en vers françois une des Hymnes de l'Eglise qu'elle lui marqua. Le fils obéit, la traduction plut; on lui en demanda une seconde, puis une troisième, une quatrième; & insensiblement M. de Sacy les traduisit presque toutes, & on imprima cette traduction en 1650 dans le Livre d'Eglise qui est connu sous le nom d'*Heures de Port-Royal*. Il s'en est fait depuis beaucoup d'autres éditions; mais je ne dois pas répéter ce que j'en ai dit ailleurs. J'ajouterai seulement que

---

LOUIS-  
ISAAC LE  
MAISTRE  
DE SACY.  
1683.

LOUIS-  
ISAAC LE  
MAISTRE  
DE SACY.  
1683.

M. de Segrais faisoit une estime particulière de la traduction de ces Hymnes, comme on le peut voir dans sa préface sur sa traduction en vers françois de l'Enéide de Virgile.

Une autre traduction en vers françois qui a fait beaucoup d'honneur à M. de Sacy, est celle du Poème de *S. Prosper contre les Ingrats*, c'est-à-dire contre les ennemis de la Grace de J. C. & elle se fait encore admirer aujourd'hui par les critiques les plus intelligens. J'en ai aussi parlé ailleurs, & je renvoye à ce que j'en ai dit. C'est encore M. de Sacy qui a mis en vers françois les Racines Grecques de M. Lancelot; il étoit alors à Port-Royal des Champs avec ce sçavant homme, qui se fit depuis Religieux dans l'Abbaye de S. Cyran; & il regarda ce travail comme un amusement, qui lui coutoit peu, & qui pouvoit être utile.

Les autres poësies dont personne ne doute qu'il soit l'Auteur sont les *Enluminures du fameux Almanach des PP. Jésuites, intitulé, La déroute & la confusion des Jansénistes*, ouvrage dogmatique & critique, d'environ deux mille vers, dont il se fit deux

éditions en moins de deux mois au commencement de 1684, & que l'on a plusieurs fois réimprimé depuis ; & un Poëme contenant la Tradition de l'Eglise sur le Très-Saint Sacrement de l'Eucharistie, qui n'a été publié qu'après la mort de l'Auteur. Ce poëme est en stances, & divisé en dix livres. Comme M. de Sacy l'avoit composé étant encore assez jeune, & quelques années après que la Rochelle eut été réduite sous l'obéissance de Louis XIII, il a cru pouvoir y parler de ce siège si fameux, de cette digue élevée au milieu de la mer, qu'on regarde comme la merveille de ce tems-là, & de la prise d'une Ville, qui passoit presque pour imprenable, & qui étoit alors comme le boulevard de l'hérésie dans ce Royaume. Si ce poëme n'a été rendu public que plusieurs années après la mort de l'Auteur, c'est qu'outre qu'il ne l'avoit fait que pour sa propre édification, & pour se remplir dans sa retraite de ce qui occupoit plus fortement son cœur, il avoit assez de peine à remplir l'idée qu'il avoit de la poésie, & que ses autres occupations l'empêchoient de

---

LOUIS-  
ISAAC LE  
MAISTRE  
DE SACY.  
1683,

**LOUIS-  
ISAAC LE  
MAISTRE  
DE SACY.  
1683.**

revoir cet ouvrage & de le perfectionner autant qu'il l'auroit voulu. Tel qu'il est on le lit avec quelque plaisir & avec beaucoup d'utilité, n'étant proprement qu'un enchaînement des passages des anciens Peres, de la doctrine desquels le Poète avoit eu soin de se nourrir dès sa jeunesse. Le discours en prose qui est à la tête en forme de préface, montre un Théologien également pieux & profond.

**PIERRE  
CORNEILLE-  
FLL.  
1684.**

### *PIERRE CORNEILLE.*

A l'imitation de M. de Sacy, le célèbre Pierre Corneille employa aussi sa plume à la traduction en vers françois de divers ouvrages où l'Eglise reconnoît son esprit & sa doctrine; & si ce n'est pas par ce genre d'écrits qu'il a acquis aux yeux des hommes cette immortalité que tant de Poètes se promettent, & que si peu obtiennent, la gloire qu'il en a retirée n'est ni moins réelle ni moins solide.

**Vie de P.  
Corn. par M.  
de Fonten.**

Ce sublime génie qui a élevé le Théâtre François au plus haut point où on l'ait jamais vu, étoit né à



Rouen en 1606. Pierre Corneille son pere étoit Maître des Eaux & Forêts en la Vicomté même de Rouen, & avoit mérité par les services qu'il avoit rendus à Louis XIII en différentes occasions, que le Roi lui accordât des Lettres de noblesse. Sa mere se nommoit Marthe le Pesant. Il fit ses études chez les Jésuites, dans le lieu de sa naissance, & il y prit en particulier les leçons du Pere Delidel, comme il le dit dans une Ode qu'il composa depuis sur un *Traité de la Théologie des Saints*, que ce Jésuite donna en 1668, in-4°. Le Poëte après y avoir loué l'Auteur sur sa fidélité à suivre les mouvemens de la grace, ajoûte :

---

PIERRE  
CORNEILLE.  
1684.

J'en connois par toi l'efficace,  
 Sçavant & pieux écrivain,  
 Qui jadis de ta propre main  
 M'as élevé sur le Parnasse;  
 C'étoit trop peu pour ta bonté  
 Que ma jeunesse eût profité  
 Des leçons que tu m'as données;  
 Tu porte plus loin ton amour;  
 Et tu veux qu'aujourd'hui mes dernières années  
 De tes instructions profitent à leur tour.

PIERRE  
CORNEILLE.  
1684.

Je suis ton Disciple, & peut-être  
Que l'heureux éclat de mes vers  
Eblouit assez l'Univers  
Pour faire peu de honte au Maître, &c.

Ses études finies, il voulut fréquenter le Barreau pour lequel il n'étoit pas fait; aussi le suivit-il sans goût & sans succès. Mais dans le tems qu'il exerçoit tranquillement dans le sein de sa patrie la Charge d'Avocat Général à la Table de marbre, une petite occasion, qu'il n'avoit pu prévoir, fit éclater en lui un génie tout différent. Un jeune homme de ses amis, qui aimoit une Demoiselle de la même Ville, l'ayant prié de l'accompagner dans une de ces visites assidues, où l'amour étoit son guide, il arriva que le nouveau venu plut davantage que l'introduit. Le plaisir de cette aventure excita dans M. Corneille un talent qu'il ne connoissoit pas, celui de la poésie dramatique. Sur ce léger sujet, il fit la Comédie de *Mélite*, qui parut en 1625. On y découvrit un caractère original, on conçut que la Comédie alloit se perfectionner, & sur la confiance qu'on eut au nouvel Auteur

qui paroïssoit, il se forma une nouvelle troupe de Comédiens.

Le jugement que l'on porta de *Mélite* fut que cette pièce étoit trop simple, & avoit trop peu d'évenemens. Corneille piqué de cette critique, fit *Clitandre*, & y fema les incidens & les aventures avec une très-vicieuse profusion, plus pour censurer le goût du public, que pour s'y accommoder. Il paroît qu'après cela il lui fut permis de revenir à son naturel. La *Galerie du Palais*, la *Veuve*, la *Suivante*, la *Place Royale*, en approchent davantage. Après avoir fait un essai de son génie dans ces six premières pièces, où il s'éleva déjà au-dessus de son siècle, il prit tout à coup l'effor dans *Médée*, & monta jusqu'au Tragique le plus sublime. A la vérité, il fut secouru par Sénèque; mais il ne laissa pas de faire voir ce qu'il pouvoit par lui-même. L'*Illusion comique*, qu'il donna ensuite, lui fit du tort. Pièce irrégulière & bizarre, les agrémens qu'on y trouva ne purent faire excuser sa bizarrerie & son irrégularité. Mais l'Auteur ne tarda pas à se relever de cette chute, en faisant le *Cid*, qui eut le plus grand

---

PIERRE  
CORNEILLE.  
LR.  
1684.

**Pierre**  
**CORNEILLE**  
 LL.  
 1684.

succès, qui a été traduit dans toutes les Langues de l'Europe, hors l'Esclavonne & la Turquie, & qui nous a valu ces judicieux *Sentimens de l'Académie Française*, dont j'ai fait mention à l'article de Chapelain & ailleurs. Quand M. Corneille eut une fois, pour ainsi dire, atteint jusqu'au *Cid*, il s'éleva encore dans les *Horaces*, & alla enfin jusqu'à *Cinna*, & à *Polieucte*, au-dessus desquels, dit-on, il n'y a rien.

Suivant mon plan, je n'entrerai dans aucun détail sur toutes ces pièces, où j'aimerois beaucoup mieux voir le Chrétien que le grand Poète; je ne nommerai pas même les autres Tragédies & Comédies qui sortirent de la même plume, & qui toutes ensemble forment 33 pièces de Théâtre, sans compter *Psyché*, Tragédie-Ballet dont il a fait le prologue, le second & le troisième acte, & plusieurs scènes. On peut voir sur tout cela les Examens que Corneille a faits lui-même de ses pièces, *l'Histoire du Théâtre François*, & le tome V. des Jugemens des Sçavans de M. Baillet; Ce judicieux Ecrivain parle en critique de chaque pièce en particulier, &

& de toutes en Chrétien, & les Dissertations sur plusieurs Tragédies de Corneille & de Racine, recueillies en deux volumes in-12. par feu M. l'Abbé Granet, qui y a joint une curieuse Préface.

---

PIERRE  
CORNEILLE.  
LE.

1684.

Ces Dissertations ne sont cependant pas les seules qui parlent ou expressément, ou comme en passant, des Tragédies de Corneille; & sans prétendre indiquer tout ce qui a été fait sur ce sujet, je connois de plus, la Critique de Britannicus, par Bourfault; un Jugement sur *le Comte d'Essex*, dans le *Mercur Galant* du mois de Janvier 1678, un Jugement sur la Tragédie d'Horace dans le *Spéctateur*; tome 1. Discours 32, page 205 de la troisième édition; la Défense de Cinna, & celle de Rodogune, dans les Œuvres de M. de Saint-Evremond, un Jugement sur la Tragédie de Pompée, dans un Discours de feu M. Olivier, de l'Académie de Marseille, imprimé dans le tome IV des Mémoires de Littérature du Pere des Moletz, deux Dissertations sur l'Œdipe, dont une par Mademoiselle Barbier, laquelle est dans le *Mercur de Trévoux*, Février & Mars 1709, &

Tome XVIII.

G

PIERRE  
CORNEIL-  
LE.

1684.

l'autre dans le *Mercur* de France , seconde partie du mois de Juin 1729 , une Dissertation sur ce vers de la Tragédie des *Horaces* , ou qu'un beau désespoir alors le secourût , dans le *Mercur* de France , mois de Juillet 1748 , & une Défense du même Poète , & en particulier d'un endroit de la Tragédie de *Rodogune* , par M. *Cocquard* , Avocat à Dijon , dans le même *Mercur* , Février 1741. Cette lettre ou défense répond à deux autres , dont l'une est dans ledit ouvrage périodique , Décembre 1738 , & l'autre au mois de Mai 1739.

M. Corneille fut reçu le 22 Janvier 1647 à l'Académie Française , à la place de M. Maynard. Quelques années après , en 1653 , il donna *Pertharite* , Tragédie qui ne réussit point. Cette chute , qui avoit été précédée de quelques autres , le rebuta du Théâtre , & il déclara qu'il y renonçoit , dans une petite préface assez chagrine qu'il mit au-devant même de *Pertharite*.

M. de Fontenelle dit dans la vie de ce grand Poète , son illustre oncle , que ce fut alors qu'il entreprit la Traduction en vers de l'*Imitation de Jesus-*

*Christ.* Mais si la Tragédie de Pertharite n'est que de 1653, il falloit dire que M. Corneille entreprit alors de continuer la traduction qu'il avoit déjà commencée des quatre Livres de l'Imitation. Car il est certain qu'il en avoit donné le premier Livre dès 1651. C'est lui-même qui le dit dans l'Avis qui est à la tête de l'ouvrage ; où il ajoute, que celui-ci a commencé avec l'Episcopat de M. l'Arch. de Rouen. On lit dans le *Carpentariana*, page 284 & suivantes, que cette traduction fut une pénitence que lui imposa le Pere Paulin, Tierçaire du Couvent de Nazareth, pour réparer le scandale qu'il avoit causé par la pièce lubrique intitulée, *l'Occasion perdue & recouvrée*, & M. de la Monnoie dit la même chose dans ses Remarques sur les Jugemens des Sçavans de M. Baillet. Mais premièrement, ce petit poëme ne fut imprimé pour la première fois qu'en 1662 ; & , comme je viens de l'observer, le premier Livre de l'Imitation traduit par Corneille étoit public dès 1651. Il s'ensuivroit donc que la pénitence auroit précédé le péché, & que Corneille se seroit repenti

---

PIERRE  
CORNEILLE.  
LE.  
1684.

T. V. p. 359.

G ij

PIERRE  
CORNEIL-  
LE.

1684.  
V. ci-après  
l'art de Can-  
tenac.

d'une faute qu'il ne devoit commet-  
tre que plus de dix ans après. En se-  
cond lieu, je prouverai ailleurs que  
*l'Occasion perdue & recouvrée* n'est point  
de Corneille, mais du sieur de Can-  
tenac, ce qui suffit seul pour faire  
tomber l'anecdote de la prétendue  
pénitence imposée au premier pour  
ces vers obscènes. M. de la Monnoie  
ajoute que le premier Livre de l'Imi-  
tation étant achevé, la Reine Anne  
d'Autriche, à qui, dit-il, le Poète le  
présenta, en fut si contente, qu'elle  
lui demanda le second; ensuite de  
quoi, dans une dangereuse maladie,  
qu'il eut quelque tems après, il pro-  
mit le reste, & le donna; & ce récit  
est encore pris du *Carpentariana* que  
M. de la Monnoie avoit vû avant  
l'impression. Mais quelles preuves  
M. Charpentier donne-t-il de ce ré-  
cit? aucunes. M. de Fontenelle se  
contente de dire, que son oncle fut  
porté à faire cette traduction par  
quelques Jésuites de ses amis, par  
des sentimens de piété qu'il eut toute  
sa vie, & peut-être aussi par l'activité  
de son génie, qui ne pouvoit demeu-  
rer oisif.

Cet ouvrage eut un succès prodi-



gieux. Cependant , dit M. de Fontenelle , » si j'ose en parler avec liberté , je ne trouve point dans cette » traduction le plus grand charme de » l'Imitation de J. C. je veux dire sa » simplicité & sa naïveté. Elle se perd » dans la pompe des vers , qui étoit » naturelle à M. Corneille , & je crois » même qu'absolument la forme de » vers lui est contraire. Ce Livre , » le plus beau qui soit parti de la » main d'un homme , puisque l'Evangile n'en vient pas , n'iroit point » droit au cœur comme il fait , & ne » s'en feroit pas avec tant de force , s'il n'avoit un air naturel & » tendre , à quoi la négligence même » du style aide beaucoup.

M. Corneille dédia sa Traduction au Pape , à qui il ne témoigna que des sentimens pleins de modestie , ce qui a fait dire à M. Racine dans sa Réponse en vers à celle de M. Rousseau contre les prétendus esprits forts :

PIERRE  
CORNEILLE.  
LE.  
1684.

Œuvres de  
Rac. t. 1. p.  
217.

Couronné par les mains d'Auguste & d'Emilie ,

A côté d'à Kempis Corneille s'humilie ;

Parce qu'en effet il paroît lui-même

G iiij

PIERRE  
CORNEIL-  
LE.  
1684.

avoir voulu s'humilier, puisqu'il dit au Pape dans son Epître dédicatoire :  
 » La traduction que j'ai choisie , par  
 » la simplicité de son style ferme la  
 » porte aux plus beaux ornemens de  
 » la poésie , & bien loin d'augmenter  
 » ma réputation , semble sacrifier à  
 » la gloire du souverain Auteur , tout  
 » ce que j'en ai pu acquérir en ce  
 » genre d'écrire. »

Il se passa six ans pendant lesquels il ne parut de M. Corneille que l'ouvrage dont on vient de parler. Mais enfin sollicité par M. Fouquet, qui négocia en Surintendant des Finances, & peut-être encore plus poussé par son penchant naturel, il se rengagea au Théâtre, où il fit représenter encore dix pièces nouvelles, depuis 1659, qui est la date de la première représentation d'*Œdipe*, jusqu'à *Surena*, qui est de 1675.

Ce fut dans cet intervalle de 1659 à 1675 qu'il traduisit en vers François *l'Office de la sainte Vierge*, avec les *sept Pseaumes pénitenciaux*, les *Vêpres & Complies du Dimanche*, & tous les *Hymnes du Bréviaire Romain*. Cet ouvrage auquel l'Auteur joignit des instructions & des prières, tirées de

sa traduction de l'Imitation, fut achevée d'imprimer le 15 Janvier 1670, & Corneille eut l'honneur de le présenter à la Reine, à qui il le dédioit. Cette traduction dit M. Gobillon, Curé de S. Laurent, qui avoit lui-même du talent pour la poésie Française, » cette traduction de l'Office » de la sainte Vierge, &c. est un » ouvrage qui exprime le sens des » Pseaumes & des Prières de l'Eglise » d'une manière si nette, si majestueuse, & si touchante en même-tems, qu'il donne de grandes lumières pour leur intelligence, qu'il en imprime la vénération par de hautes idées, & qu'il excite la piété dans le cœur par de saintes affections. »

Il est étonnant que depuis cet ouvrage, M. Corneille ait encore travaillé environ cinq ans pour le Théâtre; mais les hommes sont pleins de contradictions. Il y renonça enfin pour toujours après *Surena* qui fut joué en 1675, & ne pensa plus qu'à mourir chrétiennement, selon M. de Fontenelle, qui ajoute qu'il ne fut pas même en état d'y penser beaucoup la dernière année de sa vie,

G iv

---

 PIERRE  
CORNEILLE.  
LE.

1684.

PIERRE  
CORNEILLE

LE.

1684.

qu'il termina à Paris le premier Octobre 1684 dans la soixante-dix-neuvième année de son âge. Le Roi qui lui avoit donné en plusieurs occasions des marques de son estime, lui en donna de particulieres dans sa derniere maladie; ayant appris l'état dangereux où il étoit, il envoya chez lui pour lui faire sçavoir l'intérêt qu'il prenoit à sa santé, ce qui fut accompagné de libéralités dignes de Louis XIV. C'est ce que nous apprend M. Racine, son illustre Rival dans le genre dramatique, dans le discours qu'il prononça le 1 Janvier 1685, à la réception de Thomas Corneille, nommé à l'Académie Française à la place de son frere. Voici l'éloge que M. Racine y fait du défunt.

Après avoir représenté l'état pitoyable où étoit le Théâtre parmi nous, sans ordre, sans grace, sans règle; & ce qui est beaucoup plus pernicieux, sans honnêteté & sans bienséance, » il fait connoître la force avec laquelle Corneille surmontant tout obstacle fit le premier paroître sur la scène la raison accompagnée de toute la pompe &

» de tous les ornemens dont notre  
 » langue est capable, & sçut accom-  
 » moder heureusement le vraisem-  
 » blable & le merveilleux, en laissant  
 » bien loin de lui tout ce qu'il avoit  
 » de rivaux. Où trouvera-t-on, dit-  
 » il, un Poëte qui ait possédé à la  
 » fois tant de grands talens, & tant  
 » d'excellentes parties; l'art, la for-  
 » ce, le jugement, l'esprit? Quelle  
 » noblesse! quelle économie dans les  
 » sujets! quelle gravité dans les sen-  
 » timens! quelle dignité, & en mê-  
 » me-tems quelle prodigieuse variété  
 » dans les caractères! Combien de  
 » Rois, de Princes, de Héros nous  
 » a-t-il représentés, toujours tels  
 » qu'ils devoient être, toujours uni-  
 » formes avec eux-mêmes, & ja-  
 » mais ne ressemblant les uns aux au-  
 » tres? Parmi tout cela, une magni-  
 » ficence d'expressions proportion-  
 » née aux Maîtres du monde, qu'il  
 » fait souvent parler; capable néan-  
 » moins de s'abaisser quand il veut,  
 » & de descendre jusqu'aux simples  
 » naïvetés du comique, où il est  
 » encore inimitable. Personnage vé-  
 » ritablement né pour la gloire de  
 » son pays; comparable, je ne dis

PIERRE  
 CORNEILLE  
 LE.  
 1684.

Gw

PIERRE  
CORNEIL-  
LE.

1684:

» pas à tout ce que l'ancienne Ro-  
me a d'excellens Tragiques, puis-  
» qu'elle confesse elle-même qu'en  
» ce genre elle n'a pas été fort heu-  
» reuse, mais aux Eschiles, aux So-  
» phocles, aux Euripides, dont la  
» fameuse Athènes ne s'honore pas  
» moins, que des Thémistocles, des  
» Périclès, des Alcibiades, qui vi-  
» voient en même-tems qu'eux. La  
» scène retentit encore des accla-  
» mations qu'exciterent à leur nais-  
» sance le Cid, Horace, Cinna,  
» Pompée, tous ces chefs-d'œuvres  
» représentés depuis sur tant de Théâ-  
» tres, traduits en tant de langues,  
» & qui vivront à jamais dans la  
» bouche des hommes. » Voilà le  
Poète peint par Racine. Voici l'hom-  
me crayonné par M. de Fontenelle.

» M. Corneille étoit assez grand,  
» & assez plein, l'air fort simple  
» & fort commun, toujours né-  
» gligé, & peu curieux de son ex-  
» térieur. Il avoit le visage assez  
» agréable; un grand nez, la bou-  
» che belle, les yeux pleins de feu,  
» la physionomie vive, des traits  
» fort marqués, & propres à être  
» transmis à la postérité dans une

» médaille ou dans un buste. Sa pro-  
 » nonciation n'étoit pas tout-à-fait  
 » nette ; il lisoit ses vers avec force,  
 » mais sans grace.

PIERRE  
 CORNEIL-  
 LE.

1684.

» Il sçavoit les Belles-Lettres ,  
 » l'Histoire , la Politique ; mais il les  
 » prenoit principalement du côté  
 » qu'elles ont rapport au Théâtre. Il  
 » n'avoit pour les autres connoissan-  
 » ces ni loisir , ni curiosité , ni beau-  
 » coup d'estime. Il parloit peu , même  
 » sur la matière qu'il entendoit si par-  
 » faitement. Il n'ornoit pas ce qu'il  
 » disoit , & pour trouver le grand  
 » Corneille , il le falloit lire.

» Il étoit mélancholique. Il lui fal-  
 » loit des sujets plus solides pour es-  
 » pérer & pour se réjouir , que pour  
 » se chagriner & pour craindre. Il  
 » avoit l'humeur brusque , & quel-  
 » quefois rude en apparence ; au  
 » fond , il étoit très-aisé à vivre ,  
 » bon pere , bon mari , bon parent ,  
 » tendre & plein d'amitié. Son tem-  
 » pérament le portoit assez à l'a-  
 » mour , mais jamais au libertinage ,  
 » & rarement aux grands attache-  
 » mens. Il avoit l'ame fière & indé-  
 » pendante , nulle souplesse , nul ma-  
 » nége : ce qui l'a rendu très-propre

Gvj

PIERRE  
CORNEIL-

LE.

1684.

„ à peindre la vertu Romaine , &  
 „ très-peu propre à faire sa fortune.  
 „ Il n'aimoit point la cour , il y ap-  
 „ portoit un visage presque incon-  
 „ nu , un grand nom qui ne s'attiroit  
 „ que des louanges , & un mérite qui  
 „ n'étoit pas le mérite de ce pays-là.  
 „ Rien n'étoit égal à son incapacité  
 „ pour les affaires , que son aver-  
 „ sion : les plus légères lui caufoient  
 „ de l'effroi & de la terreur. Quoi-  
 „ que son talent lui eût beaucoup  
 „ rapporté , il n'en étoit guères plus  
 „ riche. Ce n'est pas qu'il eût été fâ-  
 „ ché de l'être ; mais il eût fallu le  
 „ devenir par une habileté qu'il n'a-  
 „ voit pas , & par des soins qu'il ne  
 „ pouvoit prendre. Il ne s'étoit point  
 „ trop endurci aux louanges , à force  
 „ d'en recevoir : mais s'il étoit sen-  
 „ sible à la gloire , il étoit fort éloi-  
 „ gné de la vanité. „ M<sup>r</sup> de Fonte-  
 „ nelle ajoute , qu'à beaucoup de pro-  
 „ bité naturelle , il a joint dans tous les  
 „ tems de sa vie beaucoup de religion ,  
 „ & qu'il a eu souvent besoin d'être  
 „ rassuré par des Casuistes sur ses pièces  
 „ de Théâtre. Ces Casuistes étoient  
 „ bien indulgens. La raison que M.  
 „ de Fontenelle donne de leur décision ,



& que je me dispenserai de rapporter, n'auroit pas rassuré M. Racine après sa conversion, & ne rassûrera jamais un Chrétien persuadé que le Théâtre n'a été en aucun tems, & ne peut devenir une école de vertu.

PIERRE  
CORNEILLE.  
LE.  
1684.

Ce que dit M. de Fontenelle que son oncle *ne s'étoit point trop endurci aux louanges*, Corneille l'a prouvé lui-même par celles qu'il se donne dans son *Excuse à Ariste*, où il parle ainsi :

Nous nous aimons un peu, c'est notre foible à tous :  
Le prix que nous valons, qui le sçait mieux que nous ?

Œuvr. dix.  
de Corn. p.  
143.

Et puis la mode en est, & la Cour l'autorise.

Nous parlons de nous-même avec toute franchise,

La fausse humilité ne met plus en crédit.

Jè sçai ce que je vauz, & croi ce qu'on m'en dit :

Pour me faire admirer, je ne fais point de ligue,

J'ai peu de voix pour moi, mais je les ai sans brigue ;

Et mon ambition, pour faire plus de bruit,

Ne les va point quêter de réduit en réduit.

Mon travail sans appui monte sur le Théâtre,

Chacun en liberté l'y blâme, ou l'idolâtre ;

Là, sans que mes amis prêchent leurs sentimens,

J'arrache quelquefois leurs apptaudissemens ;

Là, content du succès que le mérite donne,

Par d'illustres avis je n'éblouis personne ;

Je satisfais ensemble & peuple & courtisans,

Et mes vers en tous lieux sont mes seuls partisans ;

# 158 BIBLIOTHEQUE

PIERRE  
CORNEIL-  
LE.

1634.

Par leur seule beauté ma plume est estimée,  
Je ne dois qu'à moi seul toute ma renommée,  
Et pense toutefois n'avoir point de rival  
A qui je fasse tort en le traitant d'égal, &c.

Cette pièce fut faite vers l'an 1636.

On a encore plusieurs autres élo-  
ges de Pierre Corneille; & j'en ai  
vu un assez bien tourné par le fleur  
de la Fevriere dans le tome 30<sup>e</sup> de  
l'Extraordinaire du Mercure Galant.

M. Baraton l'a loué ainſi en vers :

Poësies de  
Barat. page  
324

Corneille tout rempli d'un esprit héroïque,  
A par un noble effort porté le Dramatique  
Plus loint qu'il n'avoit fait toute l'antiquité :  
Le Théâtre François si grand, si magnifique,  
Lui doit sa régularité.  
Il a le génie admirable  
Pour traiter les grands sentimens,  
Et dans cet Art incomparable  
Nul Auteur n'a reçu tant d'applaudissemens.  
Pour les Heros enfin c'est un excellent Maître,  
Mais de l'homme souvent il outre le portrait,  
Il le peint comme il devoit être,  
Et non comme il est en effet.

Mais tous ces Panégyristes n'ont loué  
leur Héros que comme grand Poète  
Dramatique. Ils ont tous passé sous  
silence ses autres poësies, excepté  
M. de Fontenelle qui a même oublié  
de nommer la traduction de l'Office

de la Vierge & des Hymnes de toute l'année, & qui ne dit qu'un mot de ses *Poësies diverses*. Celles-ci sont cependant en assez grand nombre, & il y en a plusieurs dont la beauté eût fait une grande réputation à tout autre qu'à M. Corneille. Tels sont les poëmes composés à la louange de Louis le Grand & de M. le Dauphin depuis 1663 jusqu'en 1680. Il me semble, dit l'Abbé Granet qui a recueilli ces *Œuvres diverses* de Corneille, » qu'il seroit difficile de trouver des ouvrages de cette espèce, » où la louange soit maniée d'une » manière plus noble & plus héroïque. » Telles sont encore les traductions de quelques poëmes Latins du Pere de la Rue, Jésuite, & de M. de Santenl, qui sont autant de Panegyriques de Louis XIV.

Dès 1632, Corneille avoit donné lui-même à la suite de la Tragi-Comédie intitulée *Clitandre*, des *Mélanges poétiques*. C'est un petit recueil de Sonnets, de Madrigaux, de Chansons, avec un Dialogue, & une Ode galante. Il y a apparence que c'étoient les premiers essais de sa muse, qu'il ne laissa imprimer, si on l'en

---

PIERRE  
CORNEILLE.  
LE.

1604

Préface des  
œuvres div.

PIERRE  
CORNEIL-  
LE.

1684.

croit, que pour céder à l'importunité du Libraire qui les lui demandoit. On y trouve des plaifanteries d'un goût peu délicat, & divers traits d'une galanterie trop libre, que M. l'Abbé Granet a bien fait de supprimer dans son édition des *Œuvres diverses* de notre Auteur. Il en a également rejeté quelques pièces du même caractère, inférées dans le *Recueil de Sercy*. Par une autre raison, il auroit peut-être pû se dispenser de faire réimprimer la traduction de 50 des Pseaumes de David, & des Cantiques des trois Enfans, de la sainte Vierge, de Zacharie & de Siméon, cette traduction étant déjà dans l'*Office de la Vierge*, dont j'ai parlé. Mais il a bien fait de ne pas omettre les *Louanges de la sainte Vierge*, composées en rimes Latines, & imprimées parmi les *Œuvres* de S. Bonaventure, qu'on ne croit pas en être l'Auteur. Quoique cette traduction de Corneille en vers François eût paru dès 1655, in-12. ce petit volume ne se trouvoit plus. On a encore dans le même *Recueil* ce que le Poète avoit fait pour la *Guirlande de Julie*, les vers qu'il composa par

ordre de la Cour, pour être mis au bas de quelques figures de *Valdor*, qui représentent les plus célèbres exploits de Louis XIII. quelques pièces qui n'étoient point encore connues, & toutes celles qu'on lisoit déjà dans les *Epimicia Musarum* à la louange du Cardinal de Richelieu, dans les poésies du Pere de la Rue, dans celles de Santeul, &c. Il y a de plus quelques poésies Latines; car M. Corneille faisoit aussi très-bien des vers Latins. C'est en 1738 que l'Abbé Granet recueillit ces *Œuvres diverses*, avec une Préface qui est utile, & un écrit du feu Pere de Tourne mine, Jésuite, qui a pour titre, *Défense du grand Corneille*. Ce petit écrit avoit déjà paru sans nom d'Auteur dans les Mémoires de Trévoux du mois de Mai 1717, sous le titre de *Défense du grand Corneille contre le Commentateur des œuvres diverses de M. Boileau Despréaux*. Mais il est là moins ample d'un tiers que dans les *Œuvres diverses* de Corneille. Dans l'édition de 1717, le Pere de Tourne mine s'arrête uniquement à l'Apologie de Corneille. Dans l'édition de 1738, il prend de plus la défense de

---

PIERRE  
CORNEILLE  
LE.

1684

PIERRE  
CORNEILLE-

12.

1684.

plusieurs Auteurs censurés par notre Satyrique François, & se laisse aller contre lui à bien des vivacités qui n'ont pas été du goût de tous les Lecteurs.

M. l'Abbé Granet auroit pu encore grossir son Recueil, s'il avoit voulu y faire entrer ce nombre de vers que M. Corneille, suivant l'usage de son tems, a adressés à divers Poètes dramatiques, & à d'autres Auteurs, depuis 1630 jusqu'en 1660, & qui ont été imprimés au commencement de leurs ouvrages, dont ils contiennent l'éloge. Mais ces vers faits ordinairement avec précipitation, lui ont paru froids & peu intéressans, & il n'a imprimé que deux ou trois pièces de ce genre, pour en faire connoître le caractère. S'il n'a pas remplacé cette omission par la traduction des deux premiers Livres de la Thébaïde de Stace, que Corneille avoit faite aussi en vers, j'en ai dit la raison ailleurs; c'est que jusqu'à présent on ne connoît personne qui ait pu recouvrer un exemplaire de cette traduction.

Lettres ms.  
de Chapel. du  
20 Juillet &  
du 25 Août  
1642.

On voit par les Lettres manuscrites de Chapelain, que M. Corneille avoit fait en Latin l'Epitaphe du

R. P. Dom Jean Goulu , Religieux Feuillant , mort en 1629 , qu'il en fit confidence à Chapelain , son ami , & que Balzac , qui en ignoroit l'Auteur , fit des vers Latins contre cette Epitaphe. Je ne sçai pas si c'est celle qu'on lit aux Feuillans , & que M. Piganiol de la Force a fait imprimer dans sa *Description de Paris*. Chapelain conseille à M. Corneille de ne point se plaindre des vers de Balzac , de peur de rompre avec lui une amitié dont l'un & l'autre se faisoient honneur. Ces Lettres de Chapelain , de même que quelques autres , montrent aussi que Corneille fréquentoit souvent M. le Chancelier Seguier , & l'Hôtel de Rambouillet , & qu'il y lisoit ses pièces dramatiques avant de les livrer au Théâtre. Il les communiquoit aussi à une Madame du Pont , femme d'un Maître des Comptes de Rouen , qu'il avoit connue long-tems avant son mariage , dans le tems que lui-même étudioit chez les Jésuites , & pour qui il avoit composé un nombre de pièces galantes qu'il n'a jamais voulu rendre publiques , quelques instances que lui aient fait ses amis ; qu'il brûla même

PIERRE  
CORNEILLE.  
LE.  
1684

Descript. de  
Par. t. 2. p.  
379

Lettres de  
Chapel. ms.  
du 16 Août  
1643 , & du  
8 Nov. 1652.

---

PIERRE  
CORNEILLE-  
LL.

1684.

environ deux ans avant sa mort. On dit que cette Dame avoit beaucoup d'esprit, & qu'elle critiquoit fort judicieusement ce que notre Poète lui montroit, enforte que Corneille a dit plusieurs fois, qu'il lui étoit redevable de plusieurs endroits de ses premières pièces. C'est de cette Dame dont il parle dans son *Excuse à Ariste*, où il convient qu'il avoit pour elle un amour tendre & vit qu'il avoit long-tems conservé. Il la voyoit souvent lorsqu'il étoit à Rouen; & lorsqu'il ne pût plus l'aimer légitimement, il dit qu'il n'aima plus du tout.

Après beaucoup de vœux & de soumissions,  
Un malheur rompt le cours de nos affections,  
Mais toute mon amour en elle consommée,  
Je ne vois rien d'aimable après l'avoir aimée:  
Aussi n'aimai-je plus, & nul objet vainqueur  
N'a possédé depuis ma veine ni mon cœur.

---

### ANNE DE LA VIGNE.

ANNE DE  
LA VIGNE.  
1684.

La Normandie, qui a eu la gloire de produire le grand Corneille, & qui a toujours été si féconde en gens de mérite, a aussi donné la naissance



Mademoiselle Anne *de la Vigne*, si connue par la délicatesse de son esprit, & par ses poësies Françoises. Elle étoit née à Vernon, petite Ville de cette Province. Son pere, Michel de la Vigne, qui étoit de la même ville, fut un célèbre Docteur en Médecine, & se distingua aussi par son éloquence. Il disoit plaisamment, pour marquer la différence qu'il y avoit entre sa fille & son fils, homme d'un esprit un peu borné : *Quand j'ai fait ma fille, je pensois faire mon fils ; quand j'ai fait mon fils, je pensois faire la fille.* Ce fils épousa Madame de Vigne Villedo, dont il est fait mention parmi les Dames devenues illustres par leur érudition.

Pour Mademoiselle de la Vigne, elle demeura dans le célibat ; & par son application continuelle aux sciences, & principalement à la poësie, elle devint l'une des plus sçavantes des plus spirituelles filles de l'Europe. Dès son enfance elle faisoit si facilement des vers qu'il sembloit qu'elle étoit alaitée par les Muses. Elle n'avoit pas moins de goût pour la Philosophie, surtout pour celle de Descartes, comme on le voit par la

ANNE DE  
LA VIGNE.  
1684.

Supplém.  
de Mor. de  
1735.

Vign. Marv.  
Mélanc. t. 1.  
p. 97.

Tit. du Till.  
Parn. Fr.  
page 368.

Not. de la  
Monnoie sur  
Baill. t. 5.  
p. 458.

ANNE DE  
LA VIGNE.

1684.

Vers choisis  
du P. Bouh.  
p. 25 & suiv.

pièce intitulée *l'Ombre de Descartes*,  
que la nièce de ce grand Philosophe  
lui adressa, & dans laquelle elle fait  
ainsi parler son oncle :

Merveille de nos jours , jeune & belle Héroïne ,  
Qui sous les doux appas d'une beauté divine ,  
Cachez tant de vertu , d'esprit & de sçavoir ;  
Ne vous étonnez pas qu'un mort vous vienne voir ,  
Je n'ai pu vous entendre estimer mes ouvrages ,  
Et vous voir chaque jour en feuilleter les pages ,  
Sans sentir en mon cœur tout ce qu'on peut  
- sentir , &c.

Ibid. p. 29  
& suiv.

Ibid. p. 41.

Mademoiselle de la Vigne répon-  
dit à ces vers par d'autres aussi dé-  
licats , & dans lesquels elle ne mon-  
tre pas moins de modestie que de  
finesse d'esprit. Son Ode intitulée ,  
*Monseigneur le Dauphin au Roi*, est une  
pièce admirable. L'Auteur en reçut  
une juste récompense , & d'une ma-  
nière également galante & gracieuse.  
Peu de tems après que cette Ode eut  
été répandue , un inconnu lui en-  
voya une petite boîte de coco , où  
étoit une lyre d'or émaillée , avec  
des vers intitulés , *Ode à Climene*,  
où parlant à Mademoiselle de la  
Vigne , le Poète inconnu dit entre  
autres :

Tes vers ont ce tour auguste ,  
 Ce tour qu'il faut pour les Rois ,  
 Si beau , si grand , & si juste.

Ainsi chantoit autrefois  
 Celui qui chanta d'Auguste  
 Les vertus & les exploits ,  
 Tel en les voyant paroître ,  
 Crut voir Malherbe renaitre.

Reçois donc , belle héroïne ,  
 Une Lyre qu'Apollon  
 Pour ce dessein te destine ,  
 Souvent son illustre son  
 A sous une main divine  
 Charmé le sacré Vallon :  
 Trop heureuse qu'elle obtienne  
 De résonner sous la tienne.

---

ANNE DE  
 LA VIGNE.  
 1684.

Mademoiselle de la Vigne répon-  
 dit à cette Ode par de fort belles  
 Stances , & un Madrigal ingénieux  
 à Mademoiselle Dupré. Toutes ces  
 pièces , de même que le Madrigal de  
 Mademoiselle de Scudery à *Climene* ,  
 & une Réponse aussi en vers de Ma-  
 demoiselle Dupré , sont rassemblées  
 dans les *Vers choisis* du P. Bouhours.  
 Il y eut encore quelques autres pié-  
 ces faites à la même occasion , qu'on  
 trouve réunies dans un petit volume

Ib. p. 47 ;  
 50 , 51 , 53.

in-8°. imprimé à Paris en 1673.

ANNE DE  
LA VIGNE.  
1684.

L'excellente *Ode* de Mademoiselle de la Vigne à *Mademoiselle de Scudery*, pour la congratuler sur le prix d'éloquence qu'elle remporta au jugement de l'Académie Française, n'a pas mérité de moindres louanges. M. Pélisson la fit imprimer, avec la Réponse de Mademoiselle de Scudery, à la suite de son Histoire de l'Académie Française, de l'édition de 1672. On connoît encore de Mademoiselle de la Vigne, des Stances fort estimées, qu'elle adressa à M. le Dauphin, & une *Réponse à une Relation de l'autre monde* que M. Pavillon lui avoit envoyée. Cette Réponse est d'un naturel qui charme. Trop d'application causa beaucoup d'infirmités à Mademoiselle de la Vigne. Sur la fin de ses jours elle fut même attaquée de la pierre, & mourut à Paris à la fleur de son âge, en 1684. L'Académie des *Ricovrati* de Padoue l'avoit reçue dans son sein. Elle avoit fait, peu de tems avant sa mort, ces vers témoins de sa piété.

Vers chois.  
p. 9. & œuv.  
de Pavill. éd.  
de M. de S  
Marc, p. 73  
&c. 83.

Vaine beauté, que voulez-vous de moi ?

Quels sont vos droits, Iris, pour engager ma foi.  
Ah !

Ah ! sur mon cœur cessez de rien prétendre ;

Cessez de le faire souffrir :

Le Ciel ne l'a pas fait si sensible & si tendre,

Pour aimer ce qui doit périr.

---

ANNE DE  
LA VIGNE.  
1684.

Ces vers avoient été précédés d'un Sonnet, intitulé, *la Passion vaincue*, qu'on lit aussi dans les *Vers choisis* du Pere Bouhours, sans nom d'Auteur, mais que M. Le Fort de la Moriniere donne sous le nom de Mademoiselle de la Vigne dans le tome deuxième de sa *Bibliothèque Poétique*.

JACQUES CAREL DE SAINTE-  
GARDE.

---

JACQUES  
CAREL DE  
SAINTE-  
GARDE.  
1684.

Jacques Carel, Sieur de Sainte-Garde, a composé plus de vers que Mademoiselle de la Vigne, mais il a donné moins de poésies. Son Poëme héroïque, intitulé *Childebrand, ou les Sarrafins chassés de France*, n'a à la vérité que quatre chants ou livres, mais il devoit en avoir seize; & ce n'est que le mauvais accueil, sans doute, que l'on a fait aux quatre premiers, qui a empêché l'Auteur de mettre le reste au jour. On sçait, ce qu'en dit M. Despréaux, qui dans

Tome XVIII.

H

JACQUES  
CAREL DE  
SAINT  
GARDE.  
1684.

son Epître neuvième le met ni de-  
veau avec le *Jonas* de Jacques de  
Coras, & qui en blâme jusqu'au nom  
du Héros dans le troisième chant de  
son Art poétique :

La fable offre à l'esprit mille agrémens divers.  
Là tous les noms heureux semblent nés pour les vers.  
Ulyssé, Agamemnon, Oreste, Idoménée,  
Hélène, Ménélas, Paris, Hector, Enée.  
O le plaisant projet d'un Poète ignorant,  
Qui de tant de Héros va choisir *Childebrand* !  
D'un seul nom quelquefois le son dur & bizarre  
Rend un poème entier, ou burlesque ou bizarre.

Le nom de *Childebrand* n'est pas  
cependant inconnu dans notre his-  
toire. De Serres, Dupleix, Mezerai  
disent qu'il fut envoyé par Charles  
Martel, son frere, au-devant des Sar-  
rasins qui ravageoient la Guienne,  
& qu'il contribua beaucoup à leur  
défaite. On pourroit dire aussi, à  
l'occasion des deux derniers vers de  
M. Despréaux, que ce seroit pousser  
un peu loin la délicatesse, que de  
rebuter un poème qui seroit bon  
d'ailleurs, par la seule raison qu'il  
s'y trouveroit quelques noms pro-  
pres, dont le son ne seroit pas agréa-  
ble. Mais ce n'est pas aussi par cette

raison que le poëme de *Childebrand* a déplu, c'est par le fond même du poëme & par la versification. Une preuve, ce semble, de cette vérité, c'est que le sieur de Sainte-Garde ayant fait réimprimer son poëme en 1668, & y ayant substitué le nom de *Charles Martel* à celui de *Childebrand*, ce poëme n'en fut pas plus applaudi, & que depuis long-tems personne ne s'avise de le lire.

Quelques années après cette nouvelle édition, le sieur de Sainte-Garde se voyant raillé sur le choix & sur le nom de son Héros, publia, pour se venger, un petit écrit sous le titre de *Défense des beaux esprits de ce tems contre un satirique*, & sous le nom de *Lerac* qui est l'anagramme de *Carel*. Mais ce petit écrit qui parut en 1675, & que l'Auteur dédia à MM. de l'Académie Française, ne le réconcilia pas avec le Public. On blâma les injures grossières que le Poëte y dit à M. Despréaux, & on rit des efforts qu'il y faisoit pour justifier son choix par la conformité qu'il trouvoit entre le nom de *Childebrand* & celui d'*Achille*.

M. Charpentier dit dans le *Car-*

H ij

JACQUES  
CAREL DE  
SAINTE  
GARDE.  
1684.

JACQUES  
CAREL DE  
SAINTE-  
GARDE.  
1684.

*pentariana*, p. 460 & 461, que Sainte-Garde lui écrivit une Lettre au sujet de ce poëme, où il lui avouoit que les Libraires craignoient si fort de l'exposer en vente, qu'il sembloit qu'on le leur eût défendu; » Voilà, » ajoûte-t-il, un aveu bien sincère » de la part d'un Auteur: mais, con- » tinue-t-il, il ne me parle pas tou- » jours sur ce ton-là dans sa lettre. » *Si notre langue, m'ajoûte-t-il, de- » voit être aussi durable que la Grecque, » ou que la Latine, j'espérerois le destin » de Ménandre. Vous sçavez qu'on ne » reconnut qu'après sa mort ce que va- » loient ses ouvrages.* » Voici, dit en- » core sur cela M. Charpentier, un » retour de tendresse d'Auteur pour » sa production. Je ne crois pas ce- » pendant, conclud-il, que person- » ne reconnoisse à présent dans le » poëme de Childebrand, rien qui » puisse faire regretter son Auteur. »

Le sieur de Sainte-Garde étoit de Rouen, Prêtre & Prédicateur. Dans le privilège qu'il obtint pour l'impression de son poëme, & qui est daté du mois d'Octobre 1666, il ajoûte à ses qualités celle de Conseiller & Aumônier du Roi. On voit



par les lettres manuscrites de Chapelain, qu'il accompagna en Espagne George d'Aubusson de la Feuillade, alors Archevêque d'Embrun, & depuis Evêque de Metz; lorsque ce Prélat fut envoyé en ce Royaume l'an 1661 en qualité d'Ambassadeur extraordinaire; & que ce fut à Madrid qu'il composa son Poëme. J'apprends des mêmes Lettres que M. de Sainte-Garde étoit ennemi, de même que Chapelain, de la Philosophie de Descartes, que l'un & l'autre trouvoient *plus luisante que solide*; que le premier composa contre la doctrine de ce Philosophe, principalement contre son système du monde, des *Lettres* que M. l'Abbé de la Chambre fit imprimer à Paris en 1663; & dont Chapelain fait un très-grand éloge: Que son goût pour la Philosophie, & son opposition à celle de Descartes, lui firent entreprendre encore un Dialogue Latin, où il traitoit *des idées & des principes des choses*, & que ce Dialogue s'est perdu entre les mains d'un Monsieur de Gueudreville à qui l'Auteur l'avoit confié. Au reste les Lettres que Chapelain écrivit à M. de Sainte-Garde,

---

JACQUES  
CAREL DE  
SAINTE-  
GARDE.

1684.

**JACQUES  
CAREL DE  
SAINTE-  
GARDE.  
1684.**

**174 BIBLIOTHEQUE**

à Madrid , au nombre de 14 , depuis le 16 Février 1662 jusqu'au 26 Novembre 1665 , sont très-curieuses à cause des jugemens que Chapelain y porte de beaucoup d'Auteurs Espagnols , surtout des Poètes de cette nation , & de plusieurs questions philosophiques qu'il y agite. M. de Sainte-Garde sçavoit parfaitement la même langue , & l'écrivoit purement. Il revint en France au commencement de 1666 , & l'on croit qu'il est mort en 1684. Il avoit donné en 1672 un petit poëme intitulé : *Louis XIV. le plus noble de tous les Rois par ses Ancêtres : le plus sage de tous les Potentats par sa conduite : le plus admirable de tous les Conquérans par ses victoires* : c'est un in-4°. de 16 pages. Je crois que son dernier ouvrage est celui qui parut en 1676 sous le titre de *Réflexions Académiques sur les Orateurs & sur les Poètes*. C'est un petit in-12. dédié à M. du Bois , Seigneur de Baillet , *Avocat Général en la Cour des Aydes* , chez qui l'Auteur alloit passer quelquefois le tems des vacances ; & c'est un fruit des entretiens qu'il avoit avec ce Magistrat. Il contient une comparaison du style

FRANÇOISE. 175

de Cicéron avec celui de Sénèque ,  
une traduction du traité de Sénèque  
*de la Providence* , avec des observa-  
tions ; la Défense d'Homère & de Vir-  
gile ; & des Réflexions *sur la versifica-  
tion Françoisse propre au Poëme héroïque*.  
Cet ouvrage prouve que l'Auteur  
sçavoit la langue Grecque , & qu'il  
avoit bien étudié Homère , quoiqu'il  
en eût si mal profité.

---

JACQUES  
CAREL DE  
SAINT-  
GARDE.  
1684.

### BALTHASAR HUIN.

Sans la *Bibliothèque Lorraine* du  
R. P. Dom Augustin Calmet , je n'au-  
rois eu aucune connoissance d'un au-  
tre Poëte qui mourut aussi en 1684.  
Ce Poëte est Balthasar *Huin* , Con-  
seiller à la Cour Souveraine de Lor-  
raine & Barrois , & Intendant de la  
Duchesse Marie-Louise d'Apremont,  
seconde femme de Charles IV. Il  
naquit à Nancy le 9 Février 1623 ,  
& mourut à Bruxelles le 21 Juin  
1684. Il étoit fils de Nicolas Huin ,  
Conseiller d'Etat , & Président du  
Conseil de l'Hôtel de Ville à Nancy.

Balthasar cultiva la poésie , pour  
laquelle cependant il n'avoit qu'un  
talent très-médiocre. L'Ode surtout  
H iv

---

BALTHA-  
SAR HUIN.  
1684.  
Biblioth.  
Lorr. in-fol.  
p. 519. &  
suiv.

BALTHA-  
SAR HUIN.  
1684.

n'étoit pas son fait , si l'on en juge par celle où il célèbre le retour de Charles IV. dans ses Etats , & que Dom Calmet a fait imprimer dans la Bibliothèque citée. Je n'ai point vu les autres pièces en vers que le même Poëte a laissées sur la victoire remportée à Nortlingue par le même Duc , Charles IV. sur celle de Poligny , la retraite de Cernay , le secours de Cambray , la sortie de Nancy du Duc Nicolas-François , & de la Princesse Claude son épouse. Il paroît par une Ode en vers alcaïques , rapportée aussi par Dom Calmet , que M. Huin faisoit mieux des vers Latins que des vers François ; & ceux qui ont étudié la politique disent qu'il avoit encore plus de dispositions pour cette science que pour la poésie. Il en a donné , dit-on , des preuves dans ses *Mémoires sur les propositions de la France pour la restitution de la Lorraine* , dans ceux qu'il a écrits *sur l'alternative des propositions de la France sur l'option faite par M. Canon le 31 Octobre 1678* , & *sur une autre option faite par le même du 4 Novembre de la même année* : enfin dans un Ecrit intitulé , *Nullité du Traité fait à*

F R A N Ç O I S E. 177

Paris en 1662, par feu son ~~Messe~~ de Lorraine. M. Huin étoit frere de Jean-Joseph Huin, qui ~~est~~ étoit distingué par sa valeur, & qui fut créé par l'Empereur en 1707 Feld-Maréchal de toutes ses Armées & Conseiller de guerre.

---

BALTHASAR HUIN.  
1685.

### DOM LOUIS-GABRIEL BROSSE.

---

Deux autres Bibliothécaires Bénédictins, Dom Bernard *Pez*, & Dom *le Cerf de la Vieville*, font pareillement mention d'un Poète contemporain de M. Huin, d'ailleurs assez peu connu. C'est de Dom Louis-Gabriel *Brosse* né à Auxerre en 1619, qui prit l'habit Religieux dans l'Abbaye de la Sainte Trinité de Vendôme, Ordre de Saint Benoît, de la Congrégation de Saint Maur, & y fit profession le 29 de Mars de l'an 1637, âgé de 18 ans. Ce Religieux aimoit l'entretien des Muses, & fit ses efforts pour leur plaire; mais il n'aima que celles qui étoient chastes; & comme la piété étoit l'âme de toutes ses occupations, il n'a travaillé que sur des sujets convenables à son état & conformes à ses sentimens..

---

D. LOUIS-GABRIEL BROSSE.  
1685.

*Biblioth. Mauriana*,  
p. 47.  
Biblior. des  
Aut. de la  
Congrég. de  
S. Maur, p.  
51.

H.v.

**D. LOUIS-  
GABRIEL  
BROSSE.**

1685.

Je n'ai vu de ses poësies que *la vie de la très-illustre Vierge & Martyre sainte Marguerite , nouvellement mise en vers François : avec les riches Anagrammes tirées du nom de la Reine , sans changement d'aucune lettre , suivies de Sonnets , & d'une Ode Royale sur ces Anagrammes*. Ce petit volume , dédié à la Reine , est de 1669. Mais Dom Brosse dit qu'il l'avoit tiré du *Paradis sacré des Muses saintes* , autre ouvrage en vers , qu'il avoit pareillement composé. Dom Le Cerf ne parle point de ce Recueil. Mais il cite la vie de sainte Marguerite ; des Hymnes sur différens sujets , imprimés en 1650 ; les Tombeaux & Mausolées des Rois inhumés dans l'Eglise de Saint Denys , depuis le Roi Dagobert jusqu'à Louis XIII. Avec un abrégé des choses les plus notables arrivées pendant leur regne , volume in-8°. qui parut en 1656 ; & le Triomphe de la Grace sur la nature en la vie de sainte Eufrosine , Vierge , & Patrone de l'Abbaye de saint Jean de Reaulieu-lez-Compiègne. C'est un in-4°. imprimé en 1672. Tous ces ouvrages sont en vers François. Dom Brosse avoit déjà donné en prose la

vie de sainte Euphrosine , en 1649. Ce Bénédictin est mort en l'Abbaye de Saint-Denys en France le premier jour d'Août de l'an 1685, âgé de 66 ans. M. du Pin ne l'a point oublié dans sa *Table des Auteurs Ecclésiastiques*, ni M. l'Abbé Lebeuf dans le tome deuxième de ses *Mémoires pour servir à l'Histoire Ecclésiastique & Civile d'Auxerre*. M. Papillon dans sa *Bibliothèque des Auteurs de Bourgogne*, s'est contenté de copier Dom le Cerf.

D. LOUIS-  
GABRIEL  
BROSSE.  
1685.

Biblioth.  
de Bourg. p.  
111.

JEAN DE MAYRET.

Je ne ferai presque que copier à mon tour l'Histoire du Théâtre François dans une partie de ce que je vais dire de Jean de Mayret. La raison de ce choix, c'est que les Auteurs de cette Histoire ne parlent eux-mêmes que d'après un Mémoire envoyé de Besançon, par M. de Mayret, Seigneur de Romain, & neveu du Poëte. J'ajouterai cependant ce que celui-ci dit de lui-même dans les préfaces de ses pièces de Théâtre, dans ses Epîtres dédicatoires, & dans ses poësies diverses.

JEAN DE  
MAYRET.  
1686.

Histoire du  
Th. Fr. t. 4.  
p. 337. &  
suiv.

Jean de Mayret tire son origine

Hvj

---

JEAN DE  
MAYRET.  
1686.

d'une ancienne famille noble, établie dans la ville d'Ormond, en Westphalie, & qui est une des dépendances de l'Electorat de Cologne. La Religion Protestante s'étant introduite dans le pays, Gabriel Mayret, bisayeul de notre Auteur, qui étoit avec raison attaché à celle de ses ancêtres, & qui craignoit la séduction ou la violence, abandonna sa patrie & ses biens, & se retira à Besançon, avec Jean de Mayret son fils unique, qui fut obligé de se mettre dans le négoce pour subsister. Ce Jean de Mayret mourut le 12 Novembre, laissant entr'autres enfans un fils de même nom & surnom que lui, qui avoit épousé Marie Clerget, Demoiselle de Troyes en Champagne, & qui eut pour fils celui dont il est ici question.

Presque tous ceux qui ont cru parler avec exactitude de Jean de Mayret, le font naître en 1610, fondés sur ce que dans son Epître dédicatoire des *Galanteries du Duc d'Osône*, Comédie, qui est datée du 4 Janvier 1636, il dit » qu'il a commencé de si bonne » heure à faire parler de lui, qu'à sa » vingt-sixième année, il se trouvoit



» le plus ancien de tous les Poètes  
 » dramatiques alors vivans , » d'où  
 l'on a conclud qu'il avoit vingt-six  
 ans lorsqu'il parloit ainsi en 1636,  
 & que conséquemment il étoit né en  
 1610. Mais selon le Mémoire de sa  
 famille , envoyé de Befançon, il étoit  
 né le 4. Janvier 1604. Il commença  
 ses études dans le lieu de sa naissan-  
 ce ; mais la peste y ayant enlevé son  
 pere & sa mere, il fut obligé de ve-  
 nir à Paris , & de les continuer au  
 Collège des Grassins, d'où la conta-  
 gion qui se fit pareillement sentir  
 dans cette ville , & qui obligea de  
 fermer les Colléges pour un tems , le  
 contraignit encore de sortir.

On dit dans le Mémoire cité que  
 Mairet profita de ces vacances for-  
 cées pour aller à Fontainebleau où  
 la Cour étoit alors , & que ce fut  
 dès ce tems-là qu'il trouva accès au-  
 près du Duc de Montmorenci , grand  
 Amiral de France , & Gouverneur du  
 Languedoc. Mairet arrange autre-  
 ment les faits , & selon ce qu'il rap-  
 porte , *il dormoit encore dans la pous-  
 sière & l'obscurité des écoles, lors qu'éveil-  
 lé par le bruit que commençoit à faire  
 par ses poësies Antoine Brun , qui a*

JEAN DE  
 MAYRET.  
 1686.

Ep. dédicat.  
 des Galanta-  
 du Duc d'Os-  
 sone.

**JEAN DE  
MAYRET.  
1686.**

été depuis Procureur Général au Parlement de Dole, *l'audacieux desir de porter ses pas sur les siens, lui persuada de changer, comme il fit, l'air de Besançon à celui de Paris, à l'âge de seize ans*, par conséquent en 1620, tems auquel il donna sa premiere pièce, la Tragi-Comédie de *Chriséide & d'Arimond*. Il ajoute : » Ce fut-là, » c'est-à-dire à Paris, où presque en » arrivant, je rencontraï par une » heureuse témérité, la protection & » la bienveillance du plus grand, du » plus magnifique, & du plus glorieux de tous les hommes de sa » condition, que la France ait jamais porté, si nous en ôtons les » trois derniers mois de sa vie, avec laquelle toutes mes espérances ont » fait naufrage.

Ce Seigneur, dont il fait un si bel éloge, étoit Henri II. du nom, Duc de Montmorenci, qui fut décapité dans l'Hôtel de Ville de Toulouse le 30 Octobre 1632. Mayret plut en effet à ce Duc; & celui-ci voulut qu'il l'accompagnât dans son expédition contre M. le Duc de Soubise, chef du parti Huguenot, lequel profitant de la révolte de la Rochelle,

tenoit la mer & les isles de Ré & d'Oleron. Mairet, quoique fort jeune, fit cette campagne, en qualité de Volontaire, & s'y distingua dans deux batailles, qui furent données dans l'espace de douze jours, l'une sur mer, & l'autre sur terre. M. de Montmorenci, à qui la victoire demeura, témoin de sa valeur, voulut se l'attacher plus intimement, & dans cette vue, il le mit au nombre des Gentilshommes de sa Maison, avec une pension de 1500 livres, & bouche à Cour. » Ma Muse au berceau, » disoit Mayret en 1636, reçut de » ce Seigneur plus d'assistance & de » bienfaits dans la foiblesse de son » enfance, qu'elle n'ose espérer dé- » formais de tous les autres dans la » vigueur de son adolescence. Il est » vrai, ajoute-t-il, parlant de lui & » des autres Poètes ses contempo- » rains, » qu'on nous fait au Louvre » des sacrifices de louanges & de fu- » mées, comme si nous étions les » dieux de l'antiquité les plus déli- » cats, où nous aurions besoin qu'on » nous traitât plus grossièrement, & » qu'on nous offrît plutôt de bonnes » hécatombes de Poissy, avec une

---

JEAN DE  
MAYRET.  
1686.

JEAN DE  
MAYRET.  
1686.

» large effusion de vin d'Arbois , de  
» Beaune , & de Coindrieux. On nous  
» amuse encore d'une certaine cou-  
» ronne de laurier , qui ne pourroit  
» nous servir tout au plus , quand  
» elle seroit effective , ... qu'à la dé-  
» coration d'un Jambon de Mayence  
» en un festin. C'est en cette matié-  
» re , comme en toute autre , que no-  
» tre Martial François , le Président  
» *Maynard* , a rencontré , ce me sem-  
» ble , fort plaisamment , quand il a  
» dit aux Muses , parlant du *Poëte*  
» *croté* de notre gros ami *Saint-*  
» *Amant* , »

Traitez-le plus utilement ;

Le Laurier n'est pas une étoffe

Dont il veuille un habillement.

Il convient cependant que M. le Duc de Longueville ne se contentât pas d'honorer les gens de lettres , & surtout les Poëtes , mais qu'il étoit aussi attentif à pourvoir à leurs besoins ; & il paroît qu'en effet Mairet en reçut plusieurs gratifications. Il met encore M. le Comte de Belin au nombre de ses bienfaiteurs , & il dit qu'il lui fut attaché durant six années ,

Ep. dedicat.  
du Roland le  
Sérieux.

c'est-à-dire jusqu'à la mort de ce Comte, que je mets au mois de Novembre 1638, puis que Chapelain dans une de ses lettres du 27 Novembre de cette année, tâche de le consoler sur la perte qu'il venoit d'en faire. Mairet suivoit le Comte au Mans, & dans les diverses terres qu'il possédoit, & que notre Poète nomme *autant de Parnasses*. » Ce fut là, » dit-il, que je composai en différens » tems, le *Duc d'Osse*, la *Virginie*, » la *Sophonisbe*, la *Cléopâtre*, le *Soly-* » *man*, le *Corfaire illustre*, & le *Roland*. Il avoit dit ailleurs : » Je composai » ma *Chriséide* à seize ans, au sortir » de Philosophie ; la *Silvie* suivit un » an après : je fis la *Silvanire* à vingt- » un an, le *Duc d'Osse* à vingt- » trois, la *Virginie* à vingt-quatre, » *Sophonisbe* à vingt-cinq, *Marc-An-* » *toine*, & *Solyman*, à vingt-six, ... » pendant que je m'instruisois à l'Hô- » tel du grand *Henri de Montmoren-* » *ci*, & dans la maison du feu Comte » de *Belin*, à la pratique du monde, » de la bienséance & de l'honneur... » Chez celui-ci, dit-il encore, je » mene une vie dont le repos n'est » troublé que par le souvenir d'une

JEAN DE  
MAYRET.

1686.

Lett. mss. de  
Chapelain.

**JEAN DE  
MAYRET.  
1686.**

» maîtresse : & depuis *Silvanire* , que  
» je composai sous les ombrages de  
» Chantilly , je dois le reste de mes  
» derniers ouvrages au soin que M.  
» de Belin a pris de me solliciter de  
» les faire.

Son séjour au Mans lui procura la connoissance de Charles de Beaumanoir Evêque de cette Ville , qu'il eut soin de cultiver , & après la mort du Comte de Belin , il passa encore quatre ou cinq mois chez Emeric-Marc de la Ferté , qui avoit succédé à M. de Beaumanoir mort le 21 Novembre 1637. Chapelaïn lui écrivit plusieurs lettres dans cet intervalle, Dans une du 25 Décembre de ladite année 1637 , il lui mande qu'il avoit reçu pour lui du Cardinal de Richelieu une gratification de 600 livres , que lui & l'Abbé de Boisrobert lui avoient fait obtenir. Le Cardinal fit quelque chose de plus , il le gratifia d'une pension de mille livres , apparemment à la sollicitation de la Duchesse d'Aiguillon , puisque dans un Sonnet adressé à cette Dame , & qu'on lit après l'Epître dédicatoire de l'*Illustre Corsaire* , il lui dit :

C'est par votre faveur que l'invincible Armand ,  
 D'un regard tout ensemble & propice & charmant ,  
 A relevé l'espoir de ma bonne fortune.

JEAN DE  
 MAYRET.  
 1686.

Il est vrai qu'il n'en jouit pas long-tems. Mais la mort de ce Ministre ne déranger point sa fortune ; M. le Comte de Soissons & le Cardinal de la Valette l'en dédommagerent pendant leur vie. Marie-Félice des Urfins , veuve de Henri II. Duc de Montmorenci , & plusieurs autres personnes de considération , s'empresserent aussi de lui faire du bien.

Le sieur de Mayret s'étoit marié en 1648 à Paris avec Jeanne de Cordouan , dite de Courton , d'une ancienne Maison du bas Maine , & il se retira avec elle à Besançon , où elle mourut sans postérité le 21 Janvier 1658. Il avoit déjà renoncé au Théâtre , & même depuis long-tems , sa *Sidonie* , Tragi-Comédie héroïque , la dernière de ses pièces , étant de 1637. Mais il n'avoit point négligé les liaisons & les connoissances qu'il s'étoit faites à la Cour. C'est ce qui fit que depuis son mariage , il fut chargé deux fois de ménager une suspension d'armes avec la Province de

**JEAN DE**  
**MAYRET.**  
**1686.**

**Franche-Comté. La premiere en 1649.**

Il eut l'honneur de signer un Traité à ce sujet au nom du Marquis de Castel-Rodrigo, Gouverneur des Pays-Bas, du Gouverneur du Comté de Bourgogne, & du Parlement de Besançon, avec M. le Maréchal de Villeroi. En 1651 il entreprit avec succès une pareille négociation. La Reine-mere Anne d'Autriche, alors Régente, fut si satisfaite de ses bons offices, que pour les reconnoître, & lui donner en même-tems des marques de l'estime dont elle l'honoroit, elle lui fit remettre par Madame la Comtesse de Brienne un présent de mille pistoles. Dans la suite il prit occasion de ces services rendus à la Province, pour travailler à rétablir sa famille dans la noblesse dont elle avoit joui autrefois, & il en obtint en effet des Lettres de l'Empereur Léopold, tant pour lui, que pour les enfans de son frere. Ces lettres datées du 18 Septembre 1668 sont fort honorables pour sa famille.

Depuis la mort de sa femme, il fit encore quelques voyages à Paris; mais enfin ayant fixé son séjour au lieu de sa naissance, il y mourut le



31 Janvier 1686, âgé de 82 ans & 27 jours. Il laissa pour héritiers ses trois neveux, enfans du sieur Jacques-Antoine de Mayret son frere, vivans en 1716; l'aîné, Chanoine de la Cathédrale de Besançon; le second, Seigneur de Romain, Conseiller du Roi, premier Substitut de M. le Procureur Général du Parlement; & le troisième, *Conseiller au Magistrat*, Jurisdiction particuliere de la même ville.

---

JEAN DE  
MAYRET.  
1686.

A l'exception d'*Athenais*, Tragi-Comédie, qui est de 1635, j'ai déjà nommé toutes les pièces de Théâtre de Jean de Mayret, qui sont au nombre de douze, & qu'il donna dans l'espace de dix-sept années. On peut voir ce qui est dit de chacune dans l'*Histoire du Théâtre François*, tome IV. & suivans. Je dirai seulement, qu'il y a des beautés dans tous ses ouvrages, mais qu'elles sont offusquées par la multitude des défauts, & particulièrement par la négligence de ses vers, & la dureté de sa diction. Ce Poète avoit certainement un génie capable d'aller plus loin, mais il auroit fallu qu'il eût employé, ce qu'il ne fit pas, l'étude &

Not. de M.  
Lefevre de S.  
Marc sur Boil.  
t. 2. p. 51.

JEAN DE  
MAYRET.  
1686.

les réflexions à le mûrir. Il aimoit les pointes , & sa *Sophonisbe* n'en est pas exemte , quoique d'ailleurs écrite assez raisonnablement pour ce tems-là.

Cette Tragédie dont le sieur des Barreaux fait sans preuves honneur au fameux Théophile , que Mayret avoit en effet connu , eut un succès étonnant dès qu'elle parut , & l'applaudissement qu'on lui donna dura long-tems. On la représentoit encore du tems de celle de Corneille , & beaucoup la lui préféroient. La raison , selon M. de Saint Evremont , est que Mairret a tâché de rendre les mœurs de ses personnages conformes à celles de son siècle , & qu'ainsi il a rencontré le goût des Dames , & le vrai esprit des gens de la Cour , au lieu que Corneille , qui a , dit-il , presque seul le bon goût de l'antiquité , a eu le malheur de ne pas plaire à notre siècle , pour être entré dans le génie des nations où il prenoit ses héros , & avoir conservé à la fille d'Asdrubal son véritable caractère. Corneille lui-même parle très-avantageusement de la *Sophonisbe* de Mairret. Depuis trente ans , dit-il , qu'il

Dissert. sur  
l'Alex. de  
Rac. Œuvr.  
de S. Evr.  
t. 2. p. 301.

a fait admirer cette Tragédie sur notre Théâtre, elle y dure encore ; & il ne faut point de marque plus convaincante de son mérite, que cette durée, qu'on peut nommer une ébauche, ou plutôt des *arrhes* de l'immortalité qu'elle assure à son illustre auteur ; & il faut avouer, ajoute-t-il, qu'il y a des endroits inimitables, & qu'il seroit dangereux de *retâter*.

Malgré ces éloges, un anonyme qui a fait un examen sérieux de la Sophonisbe de Mayret, trouve que cette pièce est ridicule dans la conduite, intolérable dans les sentimens que le Poète y prête à ses personnages, & mauvaise pour la diction. „ On ne „ voit rien, dit-il, de grand ni de „ noble dans ses héros, rien qui soit „ capable d'inspirer sur leur malheur „ cette tendre compassion, qui doit „ être l'ame de la Tragédie. Syphax „ est moins un grand Prince, qu'un „ bon Campagnard ; la Sophonisbe „ de notre Poète est une jeune effrontée, Massinissa est un étourdi ; en „ un mot tous les caractères sont pitiés. „ Le Critique entre sur cela dans un détail, que l'on peut voir dans son écrit.

---

JEAN DE  
MAYRET.  
1686.

Nouv. Merc.  
imprimé à  
Trév. Janv. 1  
1709.

JEAN DE  
MAYRET.  
1686.

La *Silvie*, Tragi-Comédie-Pastorale, est encore une des pièces de Mayret qui a fait le plus de bruit, & ceux qui n'y trouvent aujourd'hui aucun mérite, soit pour l'intrigue, soit pour l'arrangement, ni même pour les caractères & la versification, conviennent qu'elle eut en son tems toute la réputation que puisse jamais prétendre aucune pièce de Théâtre. Elle fut représentée avec un succès étonnant pendant quatre ans. Mais le *Cid* de Corneille ayant commencé à lui faire perdre son lustre, la jalousie, vice trop ordinaire des gens de lettres, rendit ennemis Corneille & Mayret, d'amis qu'ils étoient auparavant. Le dernier s'étant déclaré contre le *Cid*, Corneille fit en vers son *Excuse à Ariste*, à laquelle il joignit contre Mayret un Rondeau qui commence ainsi :

Qu'il face mieux, ce jeune jouvencel,  
A qui le *Cid* donne tant de mortel,  
Que d'entasser injure sur injure,  
Rimer de rage une lourde imposture,  
Et se cacher ainsi qu'un criminel, &c.

Mayret répondit par d'autres vers  
fatiriques

satyriques sous le titre de l'*Auteur du vrai Cid Espagnol à son Traducteur François*, sur une Lettre en vers qu'il a fait imprimer, intitulée, Excuse à *Ariste*, &c. C'est un Espagnol qu'il fait parler, & la pièce est signée *Don Balazar de la Verdad*. Je ne sçais pas pourquoi les Auteurs de l'*Histoire du Théâtre François*, (T. 4. pag. 353.) donnent cette satyre au sieur *Claveret*. Il paroît certain qu'elle est de *Mayret*, & il ne l'est pas moins qu'elle est postérieure à l'*Excuse à Ariste*.

Parmi le grand nombre de Libelles qui parurent contre le *Cid*, celui-ci fut un de ceux qui chagrina le plus *Corneille*. Il sentit d'où le coup parloit, il fit la *Réponse de \*\* sous le nom d'Ariste*. C'est une brochure de 8 pages in-8. *Mayret* qui y est fort maltraité, y opposa une *Epître familière au sieur Corneille sur la Tragi-Comédie du Cid*, avec une *Responce à l'Amy du Cid sur ses invectives contre le sieur Claveret*: c'est un écrit de 38 pages. La vivacité n'y manque point. Il tâche d'y justifier sa *Silvie*. « Pour cette » pièce, dit-il, que mon adversaire, » (c'étoit *Corneille* même) nomme » les faillies d'un jeune écolier qui

---

JEAN DE  
MAYRET.  
1686.

Epître fa-  
mil. p. 7. &  
suiv.

JEAN DE  
MAYRET.  
1686.

» craint encore le fouet , il ne sau-  
» roit nier , ni vous aussi , qu'elle  
» n'ait eu 4 ans durant toute la répu-  
» tation que puisse jamais prétendre  
» aucune pièce de Théâtre , je n'en  
» excepte pas même les vôtres. Elle  
» parut toutefois en un tems que cel-  
» les de M. Hardy n'étoient pas en-  
» core hors de faison , & que celles  
» de ces fameux écrivains , MM. de  
» Racan & Théophile , conservoient  
» encore dans les meilleurs esprits  
» cette puissante impression qu'elles  
» avoient justement donnée de leur  
» beauté , & cependant , je ne l'ai  
» point appelée ni mon chef-d'œu-  
» vre , ni mon ouvrage immortel.....  
» Néanmoins , si je ne craignois de  
» vous ennuyer , je dirois que la *Sil-*  
» *vie* de Mayret , & le Cid de Cor-  
» neille , ou de Guillan de Castro ,  
» comme il vous plaira , sont les  
» deux pièces de Théâtre , dont les  
» beautés apparentes & phantasti-  
» ques ont le plus abusé d'honnêtes  
» gens. Il est vrai que le Cid a quel-  
» que chose de plus décevant que la  
» *Silvie* , puisqu'il a pu tromper son  
» Auteur , même après 30 ans d'étu-  
» de. Il est vrai aussi d'autre côté ,

» que le charme de la Silvie a duré  
 » plus longtems que celui du Cid,  
 » veu qu'après 12 ou 13 impressions,  
 » elle est encore aujourd'hui le *Pas-*  
 » *tor fido* des Allemands, &c. » C'est  
 ainsi que Mayret s'encensoit lui-même. On lui a encore attribué la *Lettre*  
 à \*\* *sous le nom d'Ariste* ; mais il la  
 défavoue dans son *Epître familière*,  
 où il fait entendre qu'elle venoit  
 d'une personne qui tenoit un rang  
 considérable en Normandie. On ne  
 doute point qu'il ne soit l'Auteur  
 d'un autre écrit de 37 pages in-4. intitulé,  
*Apologie pour M. Mayret contre les calomnies du sieur Corneille de Rouen* : à la page 11. il se trouve une  
 Lettre signée de lui à M. de Scudéry,  
 contenant sa généalogie : cette Lettre  
 est datée de Belin le 30 Septembre  
 1637.

Mayret a fait encore d'autres Poë-  
 sies que celles que j'ai citées. J'en ai  
 vu deux petits Recueils, contenant  
 des pièces diverses, l'un en 1629.  
 à la suite de sa *Silvie*, imprimée cette  
 année chez François Targa, l'autre  
 en 1631. in-4. à la suite de la *Silva-*  
*nire*. On a dans le premier deux Odes  
 au Duc de Montmorenci, la pre-

JEAN DE  
 MAYRET.  
 1686.

**JEAN DE  
MAYRET.  
1686.**

miere sur le combat naval où il défit les ennemis en 1625. la seconde sur la paix de 1626. plusieurs autres pièces sur quelques autres actions remarquables du même Seigneur de Montmorenci , ou adressées à Marie-Félice des Ursins sa femme , une en particulier sur la mort du Cardinal Alexandre des Ursins , frere de ladite Dame , mort au mois d'Août 1626. n'ayant que 33 ans ; une Ode sur l'Aurore , une à la Comtesse de Crusol , & une encore au sieur Bazan , Chymiste connu, qui par ses remèdes avoit contribué à tirer Mayret de deux maladies dangereuses ; une , entre autres , dont il fut attaqué lors de la réduction de l'Isle de Ré en 1625.

Après l'assistance des Dieux ,

C'est toy qui rendis à mes yeux

Les fruits de la clarté céleste ,

Lorsque les fossoyeurs de Ré

Marquoient déjà l'endroit funeste

Où je devois être enterré.

- La pièce qui m'a plu davantage dans ce Recueil , est celle qui est intitulée *le Solitaire Courtisan*. Les Ré-

Pag. 162.



flexions sentées & bien exprimées  
dont cette pièce est remplie, la font  
lire encore avec plaisir. Voici le por-  
trait qu'il y fait de la Cour & des  
Grands:

JEAN DE  
MAYRET.  
1686.

La Cour est une mer aux saisons plus seraines

Perfide à ses nochers ,

Où tous les Courtois sont autant de Syreines ,

De bancs & de rochers.

Là les plus grands vaisseaux font les plus grands  
naufrages ,

Même dedans le port ,

Et les plus assurés remettent leurs voyages

A la merci du fort. . . . .

Croy-moy , ceux que tu vois à la suite du Prince

Avec plus d'appareil ,

Ne deviendront pas tous Gouverneurs de Province ,

Ou chefs de son Conseil.

Le sort de qui la Cour est le premier mobile ,

D'un caprice outrageux

Caressera le sot , choquant le plus habile ,

Et le plus courageux .

Ne te pique donc plus d'une chose si vaine ,

Et ne sois pas honteux

De sortir d'un Dédale où la peine est certaine ,

Et le repos douteux :

L iij

JEAN DE  
MAYRET.

1686.

Où le vice gouverne , & ce qui plus irrite

Un esprit bien sensé,

Où le plus fortuné , sans égard du mérite ,

Est le plus avancé.

Et puis quand un bonheur n'auroit point de li-  
mite ,

En vain nous nous flattons ,

Veu que si par hazard lui-même ne nous quitte ,

Enfin nous le quittons.

L'impitoyable mort d'une rigueur commune ,

Au milieu du plaisir ,

Et même entre les bras de la bonne fortune ,

A droit de nous saisir , &c.

Le second Recueil ne contient presque que des pièces que Mayret composa dans le tems qu'il étoit attaché à la maison de Montmorency, & sur-tout au service du Duc Henri II. Aussi dit-il que ce sont les fruits d'une plante que ce Seigneur a fait cultiver lui-même , & que si presque tous lui sont offerts , c'est qu'il n'y en a presque aucun qui n'ait été produit pour lui. La plupart de ces pièces en effet , sont comme autant de monumens des différentes actions mémorables de la vie de ce Seigneur,

& quelques-unes étoient déjà dans le Recueil de 1629. Il y en a d'autres où le Poète fait parler Madame de Montmorenci, sous le nom de *Silvie*, sur les dangers fréquens où la valeur de son mari exposoit ce qu'elle avoit de plus cher au monde. J'ai vû aussi dans ce Recueil une longue pièce intitulée, *le Pescheur, ou la Prophétie de Neptune sur la ruine de la Rochelle* : ce Poème est adressé au Roi. Il y a de plus des sonnets, des stances, quelques Poësies galantes, quelques Chançons, &c. Je ne rapporterai que les stances où le Poète témoigne sa reconnaissance à la ville de Dole en Franche-Comté, où il avoit demeuré à plusieurs reprises.

JEAN DE  
MAYRET.  
1686.

Séjour des plus honnestes Dames ,  
Des plus nobles esprits , & des plus belles ames  
Qu'éclaire l'œil de l'Univers ,  
Belle ville où préside un Parlement auguste ,  
Que le ressentiment est juste  
Qui m'a sollicité de te donner ces vers !  
Ce n'est pas que ma Muse pense  
Avecque des chançons donner la récompense  
Qu'elle doit à ton bon accueil :  
Le but où seulement aspire mon étude ,  
C'est d'éviter l'ingratitude ,

JEAN DE  
MAYRET.  
1686.

Qu'un bon cœur doit haïr autant que le cercueil.

L'Astre qui la terre visite

Voit-il quelque autre endroit où les gens de mérite

Soient mieux reçus & plus chéris ?

Ou qui peut comme moi prendre part à tes charmes ,

Qui ne les quitte avecque larmes ,

Et qui ne les préfère aux douceurs de Paris ?

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUIILLIER ,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.  
1686.

*CLAUDE - EMMANUEL LUIILLIER, SURNOMMÉ CHAPELLE.*

Mayret , comme on vient de le voir , aimoit les Grands , & recherchoit leur protection , malgré les réflexions philosophiques qu'il fait sur cela dans sa pièce intitulée , *le Solitaire Courtisan* ; au contraire le génie de *Chapelle* le portoit à l'indépendance , & lui faisoit préférer à tout le plaisir & la liberté.

On fait que le vrai nom de ce Poëte est Claude-Emmanuel *Luillier* , & qu'il n'a été surnommé *Chapelle* , que parce qu'il étoit né au village de la Chapelle , près de Paris , sur la route de S. Denys. Il étoit fils de François *Luillier* , Maître des Comptes à Paris , & Conseiller au Parle-

ment de Mets , & de Marie Chanut , qui le mit au monde en 1626. Son pere le fit légitimer en 1642. & mourut à Pise dix ans après. Ce Magistrat qui avoit beaucoup de fortune , étoit homme de mérite , & amateur de ceux qui se distinguoient par leur esprit. Il fut en grande relation avec MM. de Peiresc , Saumaïse , Balzac , & autres ; & ce fut à lui que Saumaïse dédia ses Remarques sur les Amours de Clitophon & de Leucippe , d'Achille Tace. Comme il n'étoit pas moins ami du célèbre Gassendi , & que ce Philosophe logea même dans sa propre maison dès 1624. cette liaison fut d'abord très-utile à son fils Chapelles.

Gassendi qui avoit souvent occasion de le voir , soit chez son pere , soit au Collège des Jésuites , où le jeune homme faisoit ses études , voyant qu'il avoit de grandes dispositions pour les sciences , se chargea volontiers , lorsqu'il en fut tems , de lui enseigner la Philosophie , & il voulut bien admettre aux mêmes leçons Molière , depuis si connu par ses Comédies , & François Bernier , qui s'est acquis une grande réputation.

I. v

---

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUILLIER ,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.  
1686.

Vie de Gassendi , p. 89.  
90.  
Parn. Franç.  
p. 411. &  
suiv.

CLAUDE  
EMMANUEL  
LUILIER,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.

1686.

tion par ses écrits philosophiques. Moliere & Chapelles se lièrent dès lors d'une étroite amitié que le tems ne put affoiblir.

Le génie heureux & facile de Chapelles lui rendit en peu de tems familières toutes les sciences auxquelles il voulut donner quelque application ; il fit principalement beaucoup de progrès dans la Philosophie , dans la Poésie , & dans la connoissance des meilleurs Auteurs de l'Antiquité, Grecs & Latins. Mais il paroît qu'il ne tarda pas à sacrifier l'assiduité que demande l'étude pour y réussir , à l'amour de l'indépendance & de la liberté , & que plus sensible au plaisir qu'à la gloire , il préféra à tout ce qui pouvoit le contraindre , les douceurs d'une vie libre & nonchalante. Ses stances à M. Moreau , & sa lettre en prose au même , écrites de S. Lazare à l'âge de 20 ans , prouvent qu'il a été quelque tems dans cette maison. Etoit-ce volontairement ou de force ? S'il ne s'exprime pas , selon moi , assez clairement pour le décider , il me semble au moins qu'il insinue que cette retraite n'étoit pas de son choix , puisqu'il dit que la des-

cription qu'il envoie de ce lieu à M. Moreau, il l'a composée pour l'*exciter à compassion*. Quoique son pere l'aimât beaucoup, voyant qu'il étoit peu attaché aux biens & aux richesses, & qu'il étoit d'ailleurs incapable de gouverner son bien, il se contenta de lui laisser une pension viagere de huit mille livres.

Il y a lieu de croire que lorsqu'il partit pour l'Italie vers 1651, il l'emmena avec lui, ou même qu'il l'avoit fait partir dès 1650. Il est certain que Chapelle a fait ce voyage; il en parle dans quelques-unes de ses Poësies qui n'ont point été imprimées; il y insinue même que par une trop grande liberté d'esprit, il manqua de s'attirer l'attention, & peut-être aussi l'animadversion du Tribunal de l'Inquisition, & qu'il brula par cette raison diverses Poësies trop libres qui lui étoient échappées.

De retour en France, & content du revenu que son pere lui avoit laissé, il suivit sans aucune gêne son penchant naturel, & se laissa entraîner à tous les plaisirs qui le flattoient. Mais comme il avoit beaucoup de goût, des connoissances peu com-

Lvj,

---

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUILIER,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE,  
1686..

CLAUDE  
EMMANUEL  
LUILIER,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.  
1686.

munes, & de grands agrémens dans l'esprit, il fut également recherché par les Ecrivains les plus distingués, & par les personnes du premier rang. Non seulement il étoit ami de Moliere, comme on l'a dit, il l'étoit encore de Racine & de Despréaux. Ces grands hommes le consultoient sur leurs Ouvrages, & ils suivoient volontiers ses décisions. On a même dit qu'il avoit beaucoup aidé Moliere dans ses Comédies. Mais ce fait est nié dans le *Bolæana*. Il est bien vrai, dit M. de Losme de Monchenai, Auteur de ce Recueil, que dans la Comédie des *Fâcheux*, Moliere étant pressé par le Roi, eut recours à Chapelles pour lui faire la scène de *Caritides*; mais on ajoute que Moliere la trouva si froide, qu'il n'en conserva pas un seul mot. Ces quatre amis s'assembloient plusieurs fois la semaine, dans un appartement que M. Despréaux avoit loué exprès; ils y discouroient librement sur leurs Ouvrages, ou sur quelque point de Littérature, & l'on juge bien que l'érudition, les graces & les saillies d'esprit assaisonnnoient ces entretiens, qui durèrent ainsi quelque tems. La Fon-



taine , Furetiere & quelques autres étoient aussi de leur société , & quelquefois ils se réunissoient chez un fameux Traiteur , où ils faisoient alors de fréquens repas , ou ailleurs. D'ingénieuses plaisanteries égayoient ces repas , & les fautes étoient sévèrement punies. Le Poème de la Pucelle de Chapelain étoit sur une table , & on régloit le nombre de vers que devoit lire le coupable , sur la qualité de sa faute. Elle étoit fort grave , quand il étoit condamné à en lire 20 vers , & l'Arrêt qui condamnoit à lire la page entière , étoit l'arrêt de mort.

Plusieurs traits de la Comédie des *Plaideurs* , dont Chapelles fournit sa part , furent le fruit de ces repas. Dans une autre occasion , M. Racine parlant de sa Tragédie de *Bérénice* , & voyant que Chapelles ne la louoit ni ne la critiquoit , pendant que Despréaux & les autres disoient librement leurs avis , le pressa vivement de se déclarer. *Avouez-moi en ami* , lui dit-il , *vos sentiments. Que pensez-vous de Bérénice ? Ce que j'en pense ?* répondit Chapelles , *Marion pleure , Marion crie , Marion veut qu'on la marie.* Cette faillie , qui a été attribuée mal-

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUIILLIER ,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.

1686.

Mém. sur la  
vie de J. Rac.  
p. 74. 75.

Ibid. p. 92.

à-propos à d'autres, fit quelque peine à Racine, sans lui rien faire perdre de la confiance qu'il avoit en son ami.

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LÜILLIER,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.

1686.

Hid. p. 149.

Celui-ci étoit auffi avec Moliere, Despréaux & quelques autres de ce fameux souper fait à Auteuil, qui se termina par un événement, lequel quoique peu croyable, est très-véritable. Le vin ayant jetté tous les convives dans la morale la plus sérieuse, leurs réflexions sur les miseres de la vie, & sur cette maxime des anciens, que *le premier bonheur est de ne point naître, & le second de mourir promptement*, leur fit prendre l'extravagante résolution d'aller sur le champ se jeter dans la riviere. Ils y alloient, & elle n'étoit pas loin. Encore quelques instans, & la folie étoit consommée. Mais Moliere leur ayant représenté qu'une si belle action ne devoit pas être ensevelie dans les ténèbres, & qu'elle méritoit d'être faite en plein jour, ils s'arrêtèrent, & se dirent en se regardant les uns les autres : *Il a raison*; à quoi Chapelle ajouta : *Oui, Messieurs, ne nous noyons que demain matin; & en attendant, allons boire le vin qui nous reste.* On sent bien que le

jour suivant changea leurs idées. ~~—————~~

Cette passion pour le vin étoit dominante chez Chapelle , & ses amis lui en faisoient de continuelles réprimandes , qui étoient toujours inutiles. M. Despréaux le rencontrant un jour dans la rue , lui en voulut parler. Chapelle lui répondit : *J'ai résolu de m'en corriger ; je sens la vérité de vos raisons : pour achever de me persuader , entrons ici , vous me parlerez plus à votre aise.* Il le fit entrer dans un Cabaret , & demanda une bouteille qui fut suivie d'une autre. Despréaux en s'animant dans son discours contre la passion du vin , buvoit avec lui , jusqu'à ce qu'enfin le Prédicateur & le nouveau Converti s'enyvrèrent.

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUILLIER ,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.  
1686.

Ibid. p. 53.

J'ai dit que les personnes du premier rang ne recherchoient pas moins que les plus beaux esprits la compagnie & même l'amitié de Chapelle. On compte parmi ces personnes le grand Condé , les Ducs de Vendôme & de Sully , les Marquis de Vardes & d'Effiat , la Duchesse de Bouillon , le Duc de Nevers , & plusieurs autres Seigneurs. Chapelle auroit pu tirer de grands avantages de cette société , & il y en eut plusieurs

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUILIER,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.

1686.

Tit. du Till.  
Parn. Franç.  
E: 416.

qui lui proposèrent des emplois distingués, des places lucratives & honorables. Mais il refusa tout, par l'appréhension de donner atteinte à sa liberté, & qu'on ne le tirât de cette vie sans contrainte, dont il faisoit son capital. Entre divers exemples qu'on pourroit en rapporter, en voici un qui paroît singulier.

Henri-Albert, Duc de Brissac, voulant aller passer quelque tems dans ses terres en Anjou, & y avoir une compagnie qui lui fût agréable, pria Chapelle d'être de la partie. La proposition ne lui plut pas, plusieurs de ses amis le blâmèrent de son indifférence, & lui firent tant d'instances qu'il se rendit enfin. Le Duc très-satisfait partit avec joie : le quatrième jour on arriva à Angers ; Chapelle, du consentement du Duc, alla dîner chez un Chanoine qu'il avoit connu autrefois à Paris ; il en fut bien reçu, & l'on tint table jusqu'à la nuit. Le lendemain, le Duc étant prêt de continuer son voyage, Chapelle lui dit qu'il ne pouvoit le suivre, parce qu'il avoit lu dans un vieux Plutarque qu'il avoit trouvé la veille chez son Chanoine, que

*qui suit les Grands , serf devient.* Le Duc lui protesta en vain qu'il ne le regardoit que comme son ami , & qu'il seroit absolument le maître chez lui ; il n'en put tirer d'autre réponse, sinon que la maxime qu'il venoit d'alléguer étoit de Plutarque , & que cet Ecrivain parloit juste & avoit raison ; il quitta ainsi M. de Brissac , & revint à Paris. Il avoit eu quelque tems un appartement dans l'Hôtel de M. Pelletier de Souzy , qui avoit beaucoup de goût & d'esprit , & il alloit quand il lui plaisoit au Château de Chilly , appartenant alors à M. le Marquis d'Effiat , & il y restoit autant qu'il le vouloit. Mais tout cela le touchoit assez peu , & il aimoit mieux faire bâtir à Chilly même une petite maison pour y suivre son propre goût avec encore plus de liberté. Quand il n'étoit point seul , il se plaisoit à vivre avec ses égaux , & même quelquefois avec des gens fort au-dessous de lui, pourvû qu'il leur trouvât un air aisé & naturel , & quelque justesse de raisonnement , selon leur état. Alors il oublioit les premières personnes même de la Cour , & les paroles qu'il leur avoit données de

---

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUILIER ,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLÉ.  
1686.

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUIILLIER ,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.  
1686.

se trouver avec elles à quelque partie de plaisir ou de table. En voici un trait , que M. Titon du Tillet rapporte dans son *Parnasse François*.

Chapelle étant à Fontainebleau , le grand Prince de Condé l'invita à souper , & lui marqua le jour. Chapelle promit de se rendre à cette honorable invitation : mais le jour même où il devoit se trouver chez le Prince , étant allé se promener du côté du Mail , il s'arrêta à voir jouer à la boule quelques Maîtres d'Hôtel & Officiers de Seigneurs de la Cour. L'attention qu'il prêtoit à leur jeu fut remarquée ; on le pria de juger d'un coup qui étoit sujet à contestation ; il décida le différend , & la partie étant finie , les joueurs l'invitèrent de venir manger sa part de dix écus qu'il y avoit de gain destiné à un souper dans un tel cabaret. Il accepta l'offre , & resta 7 à 8 heures à table , au grand contentement de toute la compagnie , qui ne pouvoit se lasser de l'entendre. Il ne se ressouvint que le lendemain de la parole qu'il avoit donnée au Prince ; M. de Condé lui fit quelques reproches , Chapelle pour toute excuse conta son aventure , &

termina ainsi son récit : *En vérité , Monseigneur , c'étoient de bonnes gens & bien aisés à vivre , que ceux qui m'ont donné ce souper.*

Il ne parloit pas toujours d'un ton si modéré , même en présence des Grands. Un jour qu'il étoit à table chez un de ses amis à Paris , un Seigneur qui revenoit de la Cour , arriva au milieu du repas , & prit brusquement sa place auprès de Chapelle , qu'il ferroit un peu. Ce Seigneur après avoir débité quelques nouvelles , s'avisa de parler des Poètes qui avoient , dit-il , la hardiesse de faire des chansons contre des personnes de condition , & ajouta , que s'il les connoissoit , il leur donneroit volontiers 20 coups de canne. Chapelle impatienté de ses discours , & de n'être pas à son aise à table , se leve , & dit au Seigneur en présentant le dos ; *frappe, & va-t-en.* Celui-ci étonné du ton dont Chapelle avoit prononcé ces paroles , en sentit la force , lui fit beaucoup d'honnêtetés , & le pressa moins. Une autre fois dînant en nombreuse compagnie chez le Marquis de Marsilly , dont le Page pour tout domestique servoit à boire ,

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUILLIER ,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.  
1686.  
Parn. Fr.  
P. 413.

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUIILLIER ,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.

1686.  
Ibid. p. 415.

ce qui étoit cause qu'on ne lui en donnoit pas aussi souvent qu'il le souhaitoit, *Eh ! je vous prie*, dit-il , *Marquis , donnez-nous la monnoie de votre Page.*

Le célèbre Comédien Baron disoit que si Chapelle avoit quelquefois de ces brusqueries originales , il avoit aussi le rare talent de dire à chacun ses défauts d'une manière si agréable & si plaisante, que loin que personne s'en fâchât , il s'attiroit souvent des remercimens de ceux qu'il corrigeoit en les divertissant. Il alloit quelquefois souper chez Mlle Chouars , fille de condition , qui avoit du mérite, & quelque érudition. Quoique déjà avancée en âge , il avoit pris de l'inclination pour elle , & sa tendresse s'augmentant dans le vin, il lui proposoit quelquefois de l'épouser. Mais cette Demoiselle, qui étoit très-sage, & qui connoissoit Chapelle , le détournoit en riant de cette idée. Sa Femme de chambre étant entrée un soir après un long souper dans la salle où l'on avoit mangé , & trouvant sa maîtresse en pleurs , & Chapelle extrêmement triste , & ne pouvant deviner la cause de cette mutuelle



situation, la demanda avec vivacité.

Chapelle lui répondit : qu'ils pleuroient la mort du Poëte Pindare, que les Médecins avoient tué par des remèdes contraires à son état ; & sur cela il recommença à entrer dans le détail des belles qualités de Pindare & de ses grands talens, & à vanter la force de son tempérament, qu'on avoit détruit par des remèdes qui ne lui convenoient point. Il dit tout cela avec cette éloquence naturelle, simple & séduisante, qui charmoit & qui persuadoit facilement ; & il le dit d'un air si touché, que la bonne Femme de chambre, qui ignoroit assurément que Pindare étoit un mort de plus de deux mille ans, s'intéressa pareillement à son sort, & joignit ses larmes à celles de sa Maîtresse.

On comprend bien qu'un homme de ce caractère avoit un grand éloignement pour les procès ; aussi les évita-t-il avec soin, aimant mieux, dit-on, céder ce qu'on lui demandoit plutôt que de contester. Les deux sœurs de son pere lui ayant suscité quelque sujet de querelle, il ne s'en vengea que par ce sonnet qu'il adressa à son ami M. Moreau, &

---

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUILLIER,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.  
1686.

qui est peut-être de sa première jeunesse.

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUILLIER ,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.  
1686.

Oui , Moreau , ma façon de vivre  
Est de voir peu d'honnêtes gens ,  
Et prier Dieu qu'il me délivre  
Sur-tout de Messieurs mes parens.

Ce que j'ai souffert avec eux ,  
Surpassé même la souffrance ,  
De celui qui perdit sa constance ,  
Dans l'Ecriture est si fameux.

Hélas ! ce sage misérable  
N'eut jamais affaire qu'au diable  
Qui le mit nud sur le fumier.

Pour voir sa patience entière ,  
Il falloit que Job eût affaire  
Aux deux sœurs de M. Luillier.

Chapelle passa une partie des dernières années de sa vie dans sa maison de Chilly ; mais il mourut à Paris au mois de Septembre 1686 , âgé d'environ 70 ans.

Préf. du  
Rec. de la  
Monn.

Quoiqu'il fût naturellement paresseux , il n'a pas laissé que de nous donner d'excellentes preuves de la beauté & de la délicatesse de son esprit dans quelques pièces en vers & en prose qui nous sont restées de lui. Il avoit sur-tout un talent particulier

à faire des vers d'un tour aisé & naturel , témoin ceux-ci qu'il fit sur le champ.

Tout bon habitant du Marais ,  
Fait des vers qui ne courent guère.  
Pour moi c'est ainsi que j'en fais ,  
Et si je les voulois mieux faire ,  
Je les ferois bien plus mauvais.

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LULLIER ,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.  
1686.

L'amour & le vin étoient son Apollon , comme M. de Voltaire le lui fait dire dans sa lettre à l'Abbé de Chaulieu. C'étoit eux qui l'inspiroient , selon le même ,

Pour chanter toujours sur sa Lyre  
Ces vers aisés , ces vers coulans ,  
De la nature heureux enfans ,  
Où l'Art ne trouve rien à dire.

Emporté par le feu de son génie , il se mettoit quelquefois au-dessus des règles. Mais les beautés vives & originales , tant de ses vers que de sa prose , obtiennent aisément grace pour ces petites négligences , qui d'ailleurs ne sont pas fréquentes. Il excelloit en particulier à composer des vers sur des rimes redoublées , c'est-à-dire , sur deux seules rimes , l'une masculine , l'autre féminine

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUIILLIER,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE,  
1686.  
Poësies de  
Chap. p. 87.

dans chaque stance , genre de Poësie également difficile & harmonieuse, où l'on doit le regarder comme un excellent modèle. Les vers de cette espèce qu'il fit à la louange du Roi , qui partoît pour l'Armée , lui valurent une gratification de Sa Majesté.

Tout le monde connoît son ingénieux *Voyage* en prose & en vers, qui avec son nom porte aussi celui de François le Coigneux de Bachaumont, son ami, qui n'y a, dit-on, eu que très-peu ou point de part. M. Despréaux parlant de cet écrit, disoit que c'étoit une pièce excellente, & M. de Voltaire , dans sa lettre en prose & en vers à l'Abbé de Chau lieu , le caractérise ainsi :

Chapelle vint ; à son approche  
Je sentis un transport soudain ;  
Car il avoit sa lire en main ,  
Et son Gassendi dans sa poche :  
Il s'appuyoit sur Bachaumont ,  
Qui lui servoit de compagnon  
Dans le récit de ce voyage ,  
Qui du plus charmant badinage  
Fut la plus charmante leçon.

C'est en effet un chef-d'œuvre dans ce genre d'écrire , & toutes les personnes

sonnes d'esprit & de bon goût ne le considèrent pas autrement. Ce voyage si agréablement décrit étoit réel en soi. Mais en quelle année fut-il fait ? l'Auteur ne le dit point. On croit que ce fut en 1655 ; & cette conjecture est fondée sur ce que nos voyageurs étant à Blois , demandèrent des nouvelles de la mort de M. de Chauvigny , Baron de Blot , qui étoit attaché à Gaston Duc d'Orléans , comme d'un fait tout récent. Or selon la Gazette , ou la Muse historique de Loret , ( livre 6. lettre 11. ) ce Baron si connu par ses chansons satyriques , & par d'autres poésies , dont la très-grande partie n'a point été imprimée , & ne pourroit l'être décemment , mourut à Blois vers le mois de Mars 1655. Loret en parle en effet ainsi dans la Gazette du 13 dudit mois :

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LULLIER ;  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.  
1686.

Blot , serviteur dudit Gaston ,  
A senti l'effort de Cloton ,  
Qui par un procédé barbare  
N'épargne non plus l'homme rare ,  
Que le moindre lourdaud, qui n'est ,  
Le plus souvent, qu'un gros benêt.  
Je ne sçais s'il est dans la gloire ,  
Dans les Limbes ou dans le Purgatoire ,

*Tome XVIII.*

K

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUIILLIER,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE,  
1686.

( Il vaut mieux juger bien que mal ) :  
Mais si pour être jovial ,  
D'un cœur généreux , ferme & brave ,  
D'une humeur libre & non esclave ,  
De bon sens & d'esprit pointu ,  
Et faire des vers *impromptu* ,  
On acquiert un rang honorable  
Dans le Royaume perdurable ;  
Je vois bien des gens aujourd'hui ,  
Qui seroient au-dessous de lui.

Je n'ai point parlé de ce Chanfonnier , parce que , comme je viens de le dire , il n'y a presque rien de lui qui soit imprimé , & que le peu que j'en ai vu manuscrit ne mérite , selon moi , que d'être enseveli dans les ténèbres. Le Cardinal Mazarin , fatigué de ses chansons , l'avoit attiré à son parti , ce qui le fit renvoyer par Gaston de France qu'il chanfonna à son tour dans des termes indécens ; mais n'étant pas payé de la pension dont le Cardinal lui avoit donné le brevet , il recommença à lancer contre lui ses chansons satyriques , & rentra dans les bonnes grâces de MONSIEUR.

Je reviens au voyage de Chapelle. On en a fait un grand nombre d'éditions ; dès 1667. on lui donna place

dans let. 1. du *Recueil de quelques pié-  
ces nouvelles & Galantes, tant en prose  
qu'en vers*, qui parut cette année in-  
12. Richelet l'a inséré en grande par-  
tie dans le tome 2. des *Lettres di-  
verses* qu'il prit soin de recueillir &  
de publier. Dans une autre édition  
de ce voyage, l'Éditeur ou le Li-  
braire s'étant avisé de joindre à ce  
voyage les *Amours de Catulle*, de M.  
de la Chapelle de l'Académie Fran-  
çoise, l'Abbé de Chaulieu fit cette  
Epigramme :

---

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUILLIER,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE  
1686.  
Lettres de  
Richel. t. 2.  
p. 276.

Lecteur, sans vouloir t'expliquer ,  
Dans cette édition nouvelle ,  
Ce qui pourroit t'alembiquer  
Entre *Chapelle & La Chapelle* ,  
Lis leurs vers , & dans le moment  
Tu verras que celui qui si maussadement  
Fit parler Catulle & Lesbie ,  
N'est pas cet aimable génie ,  
Qui fit ce voyage charmant ,  
Mais quelqu'un de l'Académie.

Le seul reproche que l'on ait fait à  
l'Auteur de ce voyage, c'est que son  
génie satyrique & badin l'a quelque-  
fois emporté trop loin. Ce qu'il y dit  
de d'Assbucy en est un exemple. Ce-  
lui-ci en fut vivement piqué, & je

K ij

CLAUDE  
EMMANUEL  
LUIILLIER,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.  
1686.

ne crois pas qu'il eût tort. Mais il répondit lui-même avec trop d'aigreur, soit dans ses *Aventures*, soit dans ses Poësies, & en particulier dans cette ample Apologie en prose & en vers, qu'il fit à Rome en 1665, qu'il adressa à Chapelle même, & qui fait partie du 2. volume de ses *Aventures*. On peut voir ce que j'en ai dit ci-devant en parlant de d'Assoucy. Celui-ci reproche, avec raison, ce semble, à Chapelle de ce qu'après avoir composé en divers tems des vers à son honneur, il l'avoit si cruellement maltraité dans son *voyage*, & surtout de ce qu'il y avoit autorisé, autant qu'il étoit en lui, des calomnies dont il lui eût été aisé de connoître la fausseté, & des faits deshonorans qui n'avoient point de réalité.

Je ne connois au reste de vers faits par Chapelle à la louange de d'Assoucy que ceux qu'il composa pour son portrait, & qui ressembtent encore plus à une ironie qu'à un éloge sérieux, & une courte Epître en vers, que d'Assoucy a fait imprimer à la tête de ses *Poësies & Lettres*, & qui est en effet toute à la louange de celui à qui elle est adressée.



---

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUILIER ,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.  
1686.

Quoique Chapelles ne soit guères connu comme Auteur , que par son voyage , on lit encore avec quelque plaisir ses autres poësies , malgré la critique qu'en faisoit M. Despréaux , qui , au rapport de l'Auteur du *Bolæana* , les trouvoit informes , négligées , & tombant souvent dans le bas , témoin , ajoute-t-on , ses *Stances sur une éclipse* , où il finit par ce quolibet , *Gare le pot au noir* , & fait venir comme par machines , *Juste-Lipse* , afin de trouver une rime à *éclipse*. Ces diverses poësies de Chapelles sont , outre celles que j'ai déjà citées , l'*Ode à Carré* , une *Lettre écrite de la Campagne à M. de Moliere* , une autre *au Marquis de Jonsac* , des vers *contre l'usage des rideaux* , une *Lettre à sa Maîtresse en lui envoyant un pâté* , une autre à MM. de Nantouillet & de Sercelles , & une Epigramme de deux vers à *Philis*. On lui doit de plus quelques Rondeaux contre *Benserade* , dont je parlerai à l'article de celui-ci , trois Epîtres au Duc de Nevers , sur deux rimes , imprimées dans le tome 2. de l'édition des Œuvres de l'Abbé de Chaulieu , faite en 1750 ; & l'on assure que plusieurs personnes

CLAUDE-  
EMMANUEL  
LUILIER,  
SURNOMMÉ  
CHAPELLE.  
1686.

conservent encore du même quelques *Chansons Bachiques & Galantes*, où il y a, dit-on, beaucoup de délicatesse. Je ne doute point que Chapelle n'ait réussi dans ce genre de Poésie; & c'est peut-être par là principalement que l'Abbé de Chaulieu l'estimoit, qu'il parle de lui comme de son Maître, & qu'il le place au milieu de Catulle, d'Ovide, & de quelques autres Poètes qui ont eu le malheureux talent de bien traiter des sujets qui ne plaisent qu'aux voluptueux.

Chapelle au milieu d'eux, ce Maître qui m'apprit  
Au son harmonieux des rimes redoublées,  
L'art de charmer l'oreille & d'amuser l'esprit  
Par la diversité de cent nobles pensées.

#### Ouvres de Et ailleurs :

Chaul. édit.  
de 1750. t. 2.

Chapelle par malheur rencontré dans Anet,  
S'en vint infecter ma jeunesse  
De ce poison fatal qui coule du Permesse,  
Et cache le mal qu'il nous fait,  
En plongeant l'amour propre en une douce ivresse.  
Cet esprit délicat, comme moi libertin,  
Entre le tabac & le vin,  
M'apprit sans rabot & sans lime  
L'art d'attraper facilement,  
Sans être esclave de la rime,  
Ce tour aisé, cet enjouement,  
Qui seul peut faire le sublime.

**FRANÇOIS DE BEAUVILLIERS,  
DUC DE SAINT AIGNAN.**

FRANÇOIS  
DE BEAU-  
VILLIERS ,  
DUC DE S.  
AIGNAN.  
1687.

M. Titon du Tillet dit en parlant  
de *Chapelle*, dont on vient de lire  
l'article, qu'on a de lui une Epître à  
François de Beauvilliers, Duc de  
Saint Aignan : je ne la connois pas.  
J'en ai vu une du Pere Le Moine, Jé-  
suite, qui nomme ce Seigneur,

Tit. du Tilt.  
Parn. Fr.  
page 418.  
Lettre 13.  
du Pere Le  
Moine.

Honneur de la Cour de ce tems,

Modèle des braves-galans,

Ami de Mars & de Minerve.

C'est qu'en effet ce Seigneur s'est  
également distingué dans les armes  
& dans les Lettres. Ses titres de Pair  
de France, de Chevalier des Ordres  
du Roi, de premier Gentilhomme de  
sa Chambre, de Lieutenant Général  
de ses Armées, & de Gouverneur  
du Havre de Grace, ne furent point  
un obstacle à la familiarité qu'il vou-  
lut contracter avec les Muses, ni à  
la Cour qu'il leur fit presque toute  
sa vie. Peu de gens, même dans le  
grand loisir d'une vie privée, ont  
plus marqué de goût que lui pour

Histoire de  
l'Acad. Fr.  
t. 2. p. 244.  
& suiv.

K iv

les Arts qui vont à orner l'esprit.  
 FRANÇOIS « Mais en s'attachant à ce que les  
 DE BEAU- » Muses ont de fleuri , dit M. l'Abbé  
 VILLIERS , » d'Olivet , il eut grand soin aussi de  
 DUC DE S. » ne pas toucher à ce qu'elles peu-  
 AIGNAN. » vent avoir d'épineux. Il ne rem-  
 1687. » porta de leur commerce que ce qui  
 Parn. Fr. » pouvoit contribuer à répandre dans  
 P. 419, 420. » sa maniere de penser , d'agir , &  
 » d'écrire , cette galanterie fine &  
 » ingénieuse , qui est comme la fleur  
 » de la politesse ».

Jaloux des titres qui décorent un  
 homme de Lettres , il souhaita d'en-  
 trer dans l'Académie Françoise , &  
 il y fut reçu le 8 Juillet 1663. Il ac-  
 cepta une pareille place dans celle  
 des *Ricovrati* de Padoue , & dans une  
 Académie de Physique qui se forma  
 en 1662. à Caën , sous les auspices  
 de M. Huet , depuis Evêque d'Avran-  
 ches. Il demanda lui-même à M. Huet  
 d'être un des membres de cette nou-  
 velle Société , & il le demanda avec  
 instance. En 1669. il procura l'éta-  
 blissement de l'Académie d'Arles ,  
 qui a cela de singulier , qu'elle ne  
 doit être composée que de Gentils-  
 hommes. Il fit plus. Car sçachant que  
 dans la ville de Caën , on couronne

*Huet. Com-  
 mentar. de  
 reb. ad eum  
 pertin. liv. 4.  
 p. 229.*

tous les ans une pièce de Poësie à l'honneur de la sainte Vierge , il concourut pour le prix en 1667, dans la vue de ranimer ces sortes d'exercices , & de leur attirer un nouvel éclat , en faisant voir qu'un Seigneur de son rang étoit frappé de la gloire qu'on y acquiert. Il fut victorieux , & tous les Poëtes de Normandie applaudirent à son triomphe , ceux mêmes qui avoient été ses rivaux sans le sçavoir , & il y eut la même année un volume de pièces publiées à sa louange , tant en Latin qu'en François. Il étoit en relation avec les plus beaux esprits & les plus polis du Royaume, Scarron, Voiture, Corneille, Racine, & beaucoup d'autres ; & la plûpart l'ont célébré par leurs écrits. Madame des Houlières lui adressa plusieurs de ses Poësies ; M. de Grille d'Estoublon, Marquis de Robias, lui a dédié ses *Lettres écrites pendant son voyage d'Italie en 1669* ; combien d'autres lui ont rendu le même hommage ! Le Sieur Guyonnet de Vertron en parle dans ces termes :

FRANÇOIS  
DE BEAU-  
VILLIERS ,  
DUC DE S.  
AIGNAN.  
1687.

Il est , illustre Duc , d'heureuses destinées ,  
Tu mérites l'estime & la faveur des Rois :

K v

FRANÇOIS  
DE BEAU-  
VILLIERS ,  
DUC DE S.  
AIGNAN.  
1687.

Paris , Arles , Padoue ont de toi fait un choix ;  
Et tes jours sont autant de brillantes journées.

L'Abbé de Marolles , dans son *Dé-  
nombrement d'Auteurs* , lui attribue  
une pièce de Théâtre intitulée *Bra-  
damante* , & M. l'Abbé d'Olivet dit  
qu'il y eut en effet une Tragi-Comé-  
die sous ce titre , imprimée sans nom  
d'Auteur en 1637. Les Ecrivains de  
l'Histoire du Théâtre François ne la  
nomment point ; ils ne parlent que  
de la Tragi-Comédie de *Bradamante*,  
du Sieur de la Calprenède , qui est  
de 1636.

Lorsqu'en sa qualité de premier  
Gentilhomme de Sa Majesté , c'étoit  
à M. de Saint Aignan à diriger quel-  
que Fête , Spectacle , Ballet , Carrou-  
sel , &c. à peine avoit-il reçu les or-  
dres immédiats du Roi , que dans un  
moment il concevoit l'idée d'un  
Spectacle magnifique , il en traçoit le  
plan , il composoit une partie des  
récits ; & quand Sa Majesté distri-  
buoit les personnages , elle lui per-  
mettoit de choisir toujours le plus  
difficile. Dans *les Plaisirs de l'Isle en-  
chantée* , Fête donnée à Versailles en  
1664. & à laquelle il eut beaucoup de  
part , on lui fait dire ::

Ouvres de  
Moliere , éd.  
de 1739. t. 3.  
p. 165.

Les combats que j'ai faits en l'isle dangereuse ,  
 Quand de tant de guerriers je demeurai vainqueur ,  
 Suivis d'une épreuve amoureuse ,  
 Ont signalé ma force aussi bien que mon cœur .  
 La vigueur qui fait mon estime ,  
 Soit qu'elle embrasse un parti légitime ,  
 Ou qu'elle vienne à s'échapper ,  
 Fait dire pour ma gloire aux deux bouts de la terre ,  
 Qu'on n'en voit point en toute guerre ,  
 Ni plus souvent ni mieux frapper .

FRANÇOIS  
 DE BEAU-  
 VILLIERS ,  
 DUC DE S.  
 AIGNAN.  
 1687.-

Pour l'ordinaire le sujet de ces Fêtes galantes étoit tiré de nos vieux Romans , dont il sçavoit imiter jusqu'au style , comme nous le voyons par quelques-unes de ses lettres imprimées avec celles de Voiture. Il fut aussi un des Commandans du Carrousel qui fut donné en 1685 , à la tête duquel étoit M. le Dauphin.

Quant à ses poésies , dit M. l'Abbé d'Olivet , le peu qu'il en a laissé sortir de son Cabinet , montre qu'il possédoit les règles de l'art , comme ceux qui en font leur principal objet ; mais que par une finesse de l'art même , il y répandoit de ces négligences méditées , qui donnent lieu de croire qu'on n'en a fait que son amusement. J'ajoute que si l'on prenoit la peine de ramasser les lettres & toutes

K. vj.

FRANÇOIS  
DE BLAU-  
VILLIERS,  
DUC DE S.  
AIGNAN.

1687.

Mém. d'Ar-  
tigny, t. 6.  
p. 309, 310.

les pièces que l'on a de sa façon, imprimées dans les volumes du Mercure, dans les Œuvres de Sarron, dans celles de Madame des Houlières, dans le Recueil des pièces Académiques du Sieur de Vertron, & peut-être ailleurs, on en formeroit un assez gros volume in-12. Je suis même surpris qu'un projet semblable, & d'ailleurs si facile, ne soit pas encore exécuté. On doit cette espèce d'hommage à un Seigneur qui honora les beaux Arts, & qui répandit ses bienfaits & ses largeesses sur tous les Poètes de son tems. On connoît sa *Relation en vers du voyage du Roi à Nantes, du 2 de Septembre 1661*, imprimée en 1667. dans le *Recueil de quelques pièces nouvelles & galantes, tant en prose qu'en vers*, t. 1. p. 99. suivie d'une *Réponse* anonyme faite *au nom des Dames de Fontainebleau*. La Relation a au moins 350 vers.

M. de Saint Aignan avoit porté les armes dès sa plus tendre jeunesse. En 1635. il se trouva à la retraite de Mayence sous le Cardinal de la Valette. La même année, au combat de Vaudrevange, où le Duc de Vaimar & le même Cardinal de la Valette



défèrent cinq mille hommes , il fut  
 blessé au visage ; & l'année suivante  
 il le fut à la cuisse au siège de Dole.  
 Il étoit à celui de Corbie lorsque cet-  
 te ville fut prise. Il signala encore son  
 courage en diverses occasions , &  
 principalement aux sièges de Lan-  
 dréci , de Maubeuge , de Chimai ,  
 d'Ivoi , de Gravelines en 1644 , où  
 il servit de Maréchal de Camp , & où  
 il fut dangereusement blessé. En  
 1645. il se trouva au passage de Col-  
 me & à la prise du Fort de Linck.  
 Sa Majesté le fit Chevalier de ses Or-  
 dres en 1661 , & érigea en Duché-  
 Pairie sa terre de S. Aignan en Berri.

FRANÇOIS  
 DE BEAU-  
 VILLIERS ,  
 DUC DE S.  
 AIGNAN.  
 1687.

Ce Seigneur mourut le 16 Juin  
 1687. à l'âge de 80 ans. Ce fut un  
 deuil universel sur le Parnasse , &  
 chacun s'empressa de jeter des fleurs  
 sur son tombeau. Je ne rapporterai  
 que cette Epitaphe que lui fit Mada-  
 me Le Camus :

Saint Aignan finit une vie ,  
 Qui fut toujours d'honneurs & de plaisirs suivie.  
 Mais laissons son éloge , il n'en a pas besoin ;  
 Les filles de mémoire  
 Prendront pour lui le même soin ,  
 Qu'il prit autrefois pour leur gloire.

FRANÇOIS  
DE BEAU-  
VILLIERS,  
DUC DE S.  
AIGNAN.

1687.

Le Pere Bouhours a rapporté cette Epitaphe dans son Recueil de vers choisis, page 219. Elle est aussi dans le Parnasse François de M. Titon du Tillet.

L. PETIT.

L. PETIT.

1687.

Je lis dans le même Recueil du P. Bouhours (p. 262.) un Madrigal d'un nommé *Petit*, pour répondre à un autre de l'Abbé *Bosquillon* à Mlle de Scudery, sur ce qu'elle avoit dit au sujet des vols qu'on avoit voulu faire chez elle. Mais quel est ce Monsieur *Petit*? Je n'en sçais rien: je trouve

Recueil de  
Serci, t. 1.

p. 74, 375.

T. 2. pag.

248, 249,

266, 277.

T. 3. p. 397.

T. 5. p. 23

25.

dans le Recueil de Serci plusieurs pièces signées de ce nom; des *Stances* à une *Demoiselle tourmentée des vents*, une Ode longue & assez froide sur la migraine d'une Dame, un *Huitain* contre un *Médisant*, une Ballade sur l'Amour, un Dialogue qui a le même objet, un Madrigal sur la mort de M. de Pizani à Madame de Rambouillet sa mere, un Sonnet en bouts rimés, un autre Sonnet galant, & une Elégie où le Poëte se plaint des rigueurs de son Amarillys. Il y a aussi quelques autres pièces qui paroissent du même dans un Recueil que

j'ai déjà cité, *de quelques pièces nouvelles & galantes*, imprimé en 1667. en 2 volumes in-12. M. Titon du Tillet attribue ces Poësies au sçavant Pierre *Petit*, Parisien, Docteur en Médecine, Philosophe distingué, célèbre par son érudition, très-bon Poète Latin, mort à Paris le 13 Décembre 1687. dans la 71. année de son âge. Mais j'ai peine à croire que ces Poësies viennent de lui. Petit étoit un Ecrivain grave, sérieux, profond; feroit-il amusé à composer des vers galants, & d'autres sur des sujets si peu convenables à son caractère & au genre de ses études? D'ailleurs l'Abbé Nicaise, qui avoit été son ami, & qui nous a laissé son éloge, ne dit pas même qu'il soit jamais sorti de sa plume aucun vers François. M. Baillet, qui l'avoit aussi connu, n'en fait pareillement aucune mention. L'un & l'autre ne le mettent qu'au nombre des Poètes Latins.

En 1686. on imprima à Rouen des *Discours satyriques & moraux, ou Satyres générales en vers*, signées *L. Petit*, & dédiées à M. le Duc de Montausier. L'Auteur doit être encore différent de celui dont on a imprimé

L. PETIT.  
1687.

**L. PETIT.**  
1687.

Janv. 1686.  
P. 115.

me les Poësies qui se lisent dans le Recueil de Serçi , & il diffère sûrement de Pierre Petit, comme la Lettre *L.* le désigne. Dans les *Nouvelles de la République des Lettres*, on dit que l'Auteur de ces discours en vers étoit de Rouen, & l'on a raison. Il s'appelloit *Louis*. Son pere , Procureur à la Chambre des Comptes de Rouen, étoit fils d'un Gentilhomme au bec-Corbin. Louis fut quelque tems Receveur général des Domaines & bois du Roi ; mais il quitta cette charge pour se livrer entièrement aux Belles-lettres. Il étoit ami particulier de Pierre Corneille , & il fut l'Editeur de ses pièces de Théâtre, réimprimées à Rouen chez Lalle-mant. Corneille ayant quitté Rouen, M. Petit alla aussi à Paris , & il y fut très-assidu à l'Hôtel de Rambouillet, où il se fit aimer & estimer. Les Ducs de Montausier & de S. Aignan eurent pour lui beaucoup de considération. Le dernier sur-tout lui écrivoit souvent , & le qualifioit de son *Confrere en Apollon*. M. Petit étoit pareillement en commerce de Lettres avec quantité de Sçavans de son siècle ; en particulier avec le Pere Commire,

Jésuite, grand Poète Latin, qui lui a adressé le Poème intitulé, *Cicures Luscinia totâ hyeme decantantes*, p. 136. du premier volume de l'édition de Barbou 1714. M. Petit est mort à Rouen en 1693. âgé de 78 ou 79 ans, & fut inhumé à S. Eloy où est le tombeau de sa famille. Il étoit grand oncle de MM. Petit de Captot, famille considérée à Rouen, dont un est actuellement Avocat Général en la Chambre des Comptes.

Les Satyres de Louis Petit sont au nombre de douze. La 1. est contre l'ambition, l'avidité des richesses, & la volupté. Le but de la 2. est de montrer qu'on ne se corrige que bien rarement des vices d'habitude. La vie de la Cour est l'objet de la 3. Dans la 4. le Poète commente cette maxime, *le nombre des fous est infini*. La 5. est en forme de Dialogue : l'intention du Poète est d'exposer quelle différence on a coutume de remarquer entre les gens de néant qui deviennent riches, & un homme de naissance sage & content de la médiocrité de sa fortune. La 6. attaque vivement les gens d'Eglise, dont les mœurs ne répondent point à leur

L. PETIT.  
1687.

profession , & qui abusent des revenus qui ne leur sont confiés que pour les partager avec les indigens. La 7. est un Tableau de la misere de l'homme. La 8. est encore un Dialogue *contre les vieilles Coquettes*. Dans la 9. le Poète parle des inconvéniens & des abus de la critique. La 10. est contre les dangers & les malheurs de la guerre. L'onzième est contre le mensonge , & la 12. contre la mode & ses abus. Il y a une Lettre préliminaire , aussi en vers , à M. le Duc de Montausier , qu'on pourroit encore regarder comme une Satyre , une seconde à une Demoiselle , *dont la fortune n'étoit pas bonne* , & des Stances *contre les mensonges & les extravagances des Poètes*.

On dit dans le *Journal des Sçavans* du 21 Janvier 1686 , « que la route » que l'Auteur a suivie dans ces Saty- » res , est que sans que personne s'y » trouve nommé , chacun y pourra » voir son portrait , & se détromper » des erreurs où l'emportement des » passions plonge souvent les gens » les plus éclairés , & qui passent » quelquefois pour les plus sages ». On répète presque la même chose

dans les *Nouvelles de la République des Lettres* du mois de Janvier de la même année.

L. PETIT.  
1687.

Ce qu'on peut blâmer dans ces Satyres, c'est que la Poësie en est trop rempante. L'Auteur n'en disconvient pas. « J'avoue, dit-il dans sa Préface, que mon style n'est pas d'une » grande élévation. Ainsi ma Muse » chante assez uniment. Elle n'est » point soutenue de ces expressions » fortes & recherchées, qui font la » grande beauté d'un ouvrage... Elle » a un peu de facilité ; je pense que » c'est tout ce qu'elle a de bon ». Le Poëte disoit peut-être plus vrai qu'il ne pensoit. Il est certain que c'est au même qu'il faut attribuer des *Dialogues satyriques & moraux* en prose, qui parurent aussi en 1686, & dont on fait un grand éloge dans les *Nouvelles de la République des Lettres*, du mois de Mai 1687, article V. On fait aussi que le même Auteur a fait plusieurs pièces de Luth, & l'on m'a assuré qu'il avoit en part à *la Muse-Normande*.

N. DE SA-  
BATIER.

N. DE SABATIER.

1687.

La sagesse caractérise également les Epîtres morales & académiques de M. de Sabatier, de l'Académie Royale d'Arles. Ces Epîtres ont été imprimées à Lyon en 1687. in-12. Il y en a 54, toutes fort courtes, & adressées à des personnes connues. Les sujets en sont intéressans en eux-mêmes; mais comme l'Auteur ne fait, pour ainsi dire, que courir sur chacun, il laisse son Lecteur vuide d'instruction. Voici ce qu'il dit en particulier dans l'Epître 51, contre la lecture des Romans :

Ne t'occupe jamais d'une telle lecture ,  
Ignore d'un Héros l'amoureuse aventure ;  
On nous la peint toujours des plus douces couleurs ,  
Mais un serpent cruel est caché sous ces fleurs.....  
Une sage beauté , je te le dis encore ,  
Ne doit jamais sçavoir ce qu'il faut qu'elle ignore.

La poésie de ces Epîtres est dans le style familier, mais sans bassesse.



L. P. DE LONGEVILLE. L. P. DE  
LONGEVIL-

M. le Duc de Montausier à qui le  
Sieur Petit a dédié ses discours en  
vers, a été loué encore vers le même  
tems par l'Auteur d'un *Poëme héroïque*,  
dont le titre annonce assez le sujet ;  
c'est l'*Homme-Dieu souffrant*, où l'His-  
toire de la passion de Jesus-Christ,  
depuis son entrée au Jardin des Oli-  
ves jusqu'à sa mort sur la Croix.  
L'Auteur, qui a dédié ce Poëme au  
Roi, signe ainsi son Epître dédicatoi-  
re, *L. P. de Longeville*, à saint *Victor*  
*le premier Septembre 1681*. Il y a eu  
une première édition antérieure ; je  
ne sçai en quelle année. Ce Poëme  
est fort pieux, & les vers sont assez  
bien soutenus. Il est précédé d'un  
Sonnet, qui contient une priere à  
Dieu pour le Roi, & suivi d'un élo-  
ge de Monsieur le Dauphin, aussi en  
grands vers, de M. de Montausier  
son Gouverneur, & de M. Bossuet,  
qui étoit alors instituteur des études  
du même Prince. Le Poëte n'y ou-  
blie point le Roi, dont il célèbre les  
conquêtes. Il finit aussi son Poëme  
par une exhortation très-pathétique,

---

L. P. DE  
LONGEVIL-  
LE.

1687.

& par une priere où il demande à Dieu la grace du salut , pour lui-même , pour M. le premier Président de Lamoignon & sa famille , pour M. de Bailleul , M. de Harlay , Archevêque de Paris , M. le Chancelier Le Tellier , & enfin pour le Roi.

---

*JEAN DOUJAT.*

---

JEAN  
DOUJAT.  
1688.

Lettres mss.  
de Chapel.

Jean Doujat est beaucoup plus connu que les trois derniers Ecrivains dont je viens de faire mention. Grammairien , Traducteur , Historien , Politique , Jurisconsulte , Orateur même ; on a de lui des ouvrages dans tous ces genres , sans compter ceux qu'il avoit achevés , & qui n'ont point été imprimés. Chapelain qui étoit son ami , en parle ainsi en écrivant à Balzac le 24 Septembre 1650. « On ne sçauroit , » dit-il , lui rien apprendre dans les » langues Grecque , Latine , Italienne , » ne , Espagnole. Il a beaucoup de » connoissance de l'Esclavonne , de » l'Allemande , & de l'Hébraïque. A tant de talens , ajoute-t-on dans le Journal des Sçavans du 21 Février 1689 , « il avoit joint une rare mo-

» destie, une exacte probité, & un  
 » parfait désintéressement. Jouissant  
 » par son travail d'un revenu confi-  
 » dérable, il ne songea jamais à faire  
 » des acquisitions, ni à amasser des  
 » richesses. Content d'en tirer une  
 » honnête subsistance, il employa  
 » tout le superflu au soulagement des  
 » pauvres ».

M. l'Abbé d'Olivet qui ne l'a pas  
 oublié dans ses additions à l'Histoire  
 de l'Académie Française de M. Pel-  
 lisson, met au nombre de ses ouvra-  
 ges des Poësies Latines & Françaises ;  
 mais il ne dit rien de ses talens en ce  
 genre. Chapelain les regardoit com-  
 me fort au-dessus du commun. J'ai  
 reçu, lui dit-il dans une Lettre qu'il  
 lui envoya à Toulouse le 10 Juillet  
 1638, « j'ai reçu beaucoup de con-  
 » tentement dans la lecture des *beaux*  
 » *vers* que vous avez faits depuis que  
 » vous nous avez quittés. Et à vous  
 » en dire mon sentiment, j'y trouve  
 » partout le bel air de notre Poësie,  
 » & il y a force Stances, entre autres  
 » celle de l'Aube dans l'Ode de la Ré-  
 » surrection, qui pourront donner de  
 » la jalousie aux meillenres qui se  
 » fassent de deçà... Toulouse n'avoit

---

JEAN  
 DOUIAT.  
 1638.

Lettres mss.  
 de Chapel.

JEAN  
DOUJAT.  
1688.

» point encore produit dans notre  
 » langue de Poète qui en méritât au-  
 » tant le nom que vous, & sans faire  
 » tort aux autres Muses qui habitent  
 » votre belle province, la vôtre a  
 » grand droit d'y prétendre le pre-  
 » mier rang. » Dans une autre Lettre  
 du 27 Novembre de la même année,  
 il le loue sur le succès de ses Chants  
 Royaux & de ses Ballades, & lui  
 conseille de composer l'Ode qu'il  
 projettoit pour les Jeux floraux de  
 Toulouse.

Je ne sçai pas si toutes ces Poësies  
 ont été imprimées. Je n'ai vu de M.  
 Doujat qu'une *Ode sur la naissance de*  
*M. le Dauphin*, en 1661. in-4°. un  
 Sonnet & un Madrigal dans un petit  
 Recueil intitulé, *La Réjouissance pu-*  
*blique pour l'entier rétablissement de la*  
*santé du Roi*, en 1687. in-4°. & les  
*Eloges des personnes illustres de l'Ancien*  
*Testament, pour donner quelque teinture*  
*de l'Histoire sacrée; à l'usage de M. le*  
*Duc de Bourgogne*. Cet ouvrage, orné  
 des portraits de ceux dont l'Auteur  
 fait l'éloge, & d'une courte chrono-  
 logie, est de l'an 1688. Il contient  
 environ six cens vers. Le style en est  
 simple, mais tel qu'il convient à une  
 narration.

M. Doujat

M. Doujat étoit de Toulouse.

Après y avoir fait dans l'étude des Belles-Lettres, de la Philosophie & du Droit, tout le progrès que l'on peut attendre d'un heureux naturel, secondé d'un travail assidu, il y prêta le serment d'Avocat en 1637.

Deux ans après il prêta le même serment au Parlement de Paris, où il avoit déjà fait quelque voyage, comme on le voit par les Lettres manuscrites de Chapelain. La réputation de son sçavoir & de son éloquence s'étant accrue de jour en jour, il fut élu par l'Académie Francoise pour remplir la place vacante par la mort de M. Baro, & reçu le 20 Août de l'année 1650. L'année suivante il obtint une chaire de Professeur en Droit au Collège Royal, & en 1655 il fut pourvû d'une autre Chaire de Docteur Régent en la Faculté de Droit. Partagé entre ces trois emplois qui auroient suffi pour occuper trois personnes, il s'en acquitta avec autant de soin & de succès, que s'il n'en avoit eu qu'un seul. Ses ouvrages sont en grand nombre; mais ce n'est pas ici le lieu d'en parler. Il avoit encore la plume à la

JEAN  
DOUJAT.  
1688.

Journ. des  
Sçav. du 21  
Fév. 1689.

*Tome XVIII.*

L

JEAN  
DOUJAT.  
1688.

Factum de  
Furet. t. 1.  
p. 284, 285.

main pour soutenir les droits de Sa Majesté sur la Lorraine, & il méditoit de décrire le siège de Philisbourg, & la campagne de M. le Dauphin, lorsque tous ces projets furent dissipés par sa mort qui arriva le 27 Octobre 1688, à l'âge de 79 ans. Il étoit alors Doyen de l'Académie, du Collège Royal, & de la Faculté de Droit. Furetiere en parle assez mal, & cherche même à le rendre ridicule, dans son second *Factum* contre l'Académie Française ; mais ce *Factum* n'est guères qu'une satire,

### PHILIPPE QUINAULT.

PHILIPPE  
QUINAULT.  
1688.

Factum de  
Furet. t. 1.  
p. 279, 333.  
Histoire de  
l'Acad. Fr.  
t. 2. p. 251.  
& suiv.  
Nicer. Mém.  
t. 33.  
Parn. Fr.  
p. 406.

La Poësie qui n'étoit qu'un amusement pour M. Doujat, fut l'occupation la plus ordinaire de Philippe Quinault. Celui-ci étoit Parisien, né en 1635. Furetiere qui semble n'avoir entrepris de se défendre contre les attaques de l'Académie Française, que pour en décrier le corps & les membres, insinue que celui dont il s'agit étoit fils d'un Boulanger, & qu'il avoit servi de domestique à Tristan, ce qui a donné lieu à cette Epigramme :

Elie, ainsi qu'il est écrit ,  
 De son manteau joint à son double esprit ,  
 Récompensa son serviteur fidèle ,  
 Tristan eût suivi ce modèle ;  
 Mais Tristan qu'on mit au tombeau ,  
 Plus pauvre que n'est un Prophète ,  
 En laissant à Quinault son esprit de Poète ,  
 Ne put lui laisser de manteau.

---

PHILIPPE  
 QUINAULT.  
 1688.

Ménage au contraire , Perrault , & plusieurs autres , disent que Quinault étoit de bonne famille. Quoi qu'il en soit , les talens ne dépendent pas de la naissance , & Quinault avoit sûrement beaucoup de talens. Formé dès l'enfance dans le genre dramatique par Tristan l'Hermite qui avoit vieilli dans la carrière du Théâtre , il n'avoit que 18 ans lorsqu'il composa *les Rivaux* , Comédie en cinq actes , en vers , qui fut représentée en 1653 , & eut beaucoup de succès ; & à l'âge de 30 ans il avoit donné quinze autres pièces dramatiques , tant Comédies que Tragédies , qui furent représentées depuis 1654 jusqu'en 1666. Il avoit aussi composé dans l'intervalle une Pastorale des Amours de *Lyfis* & d'*Hespérie* , sur le sujet de la négociation de la paix & du mariage du Roi , qui fut représentée au

L ij

Louvre le 9 Décembre 1660. MM.

PHILIPPE Parfait font connoître toutes ces pié-  
QUINAULT. ces dans leur Histoire du Théâtre  
1688. François , à l'exception de la *Pastorale* qui , pour de certaines raisons , n'a pas été rendue publique : je renvoie à cette Histoire.

Despr. Sat. On prétend que les traits que M.  
2, 3, & 9. & Despréaux a lancés contre Quinault  
Lutr. ch. 4. dans ses premieres Satyres & dans  
Parail. t. 3. son Lutrín , ne regardent que ses  
pag. 237. & Tragédies & Comédies ; & M. Per-  
suiv. rault , ami de l'Auteur , convient que les connoisseurs publioient qu'il n'y avoit aucune de ces pièces où les règles fussent observées. Il est vrai qu'il traite cette décision de *pure imagination* , qui n'étoit fondée que sur la *fausse prévention* où ces *prétendus connoisseurs* étoient , dit-il , qu'un jeune homme qui n'avoit pas étudié à fond la poétique d'Aristote ne pouvoit faire de bonnes pièces de Théâtre : & il ajoute que celles de son ami firent pendant dix ou douze années les délices de Paris & de toute la France. Il avoue cependant *qu'elles ne sont pas toutes dans la dernière régularité* , & il auroit pu convenir aussi que ce n'est pas sans raison qu'on a



blâmé Quinault de n'avoir fait que des pièces où l'amour paroît toujours le principal but, & où l'on ne trouve rien de ces sentimens mâles & vertueux, ni de cette grandeur Romaine, qu'on voit dans la plupart des pièces de Corneille, de Racine & de plusieurs autres. Tels étoient les défauts, & de plus grands encore, que M. Despréaux y trouvoit, & qu'il censuroit.

PHILIPPE  
QUINAULT.  
1688.

Ce Critique n'épargna pas même la Tragédie d'*Astrate, Roi de Tyr*. M. de Salto avoit dit dans le *Journal des Scavans*, que l'on découvre dans la simple lecture de cette pièce beaucoup de grâces dignes d'être admirées; qu'elle a par-tout de la tendresse, & de cette tendresse délicate qui est toute particuliere à l'Auteur; qu'on y remarque aussi plusieurs maximes nouvelles de politique & d'amour, poussées dans toute leur étendue; qu'enfin les vers en sont magnifiques & bien tournés, & que les incidens, tout surprenans qu'ils paroissent, se démêlent sans peine & sans violence. M. Despréaux au contraire, qui n'y voyoit presque que des défauts, fait parler ainsi un homme

Journal du  
23 Mars  
1665.

PHILIPPE Satyre :

QUINAULT,

1688.

? . : Avez-vous vû l'*Astrate* ?

C'est-là ce qu'on appelle un ouvrage achevé.

Sur-tout l'*Anneau Royal* me semble bien trouvé,

Son sujet est conduit d'une belle maniere,

Et chaque acte en la pièce est une pièce entiere.

C'est déclarer que cette Tragédie péchoit contre une des premières règles du Théâtre, qui est, qu'il ne faut qu'une action pour le sujet d'une pièce dramatique, & que cette action doit être non seulement complète, mais continuée jusqu'à la fin, sans aucune interruption. Or M. Despréaux prétend, par ce qu'il fait dire à son campagnard, que dans l'*Astrate*, l'action Théâtrale est interrompue à la fin de chaque acte, ce qui fait autant d'actions qu'il y a d'actes dans la pièce. En général, il blâmoit dans toutes les pièces Comiques ou Tragiques de cet Auteur le ton fade & doucereux qui y régné en effet presque par-tout.

Les Héros dans Quinault parlent bien autrement,

Ibid. Sat. 3.

Et jusqu'à je vous hais, tout s'y dit tendrement.

On dit cependant que ses Comé-

dies lui ont fait plus d'honneur que ses Tragédies , & que l'on estime beaucoup celle qui est intitulée *La Mere Coquette*. On peut voir le jugement qu'en porte feu M. Riccoboni dans son *Traité de la Réformation des Théâtres*.

PHILIPPE  
QUINAULT.  
1688.

Pendant que M. Quinault se mon-  
troit au public en qualité de Poëte ,  
il étudioit en particulier dans la vue  
d'embrasser la profession d'Avocat.  
M. Perrault dit dans ses *Hommes il-  
lustres*, qu'il s'y rendit habile. « J'en  
» douterois volontiers, dit M. l'Abbé  
» d'Olivet ; car un rimeur qui tous  
» les ans donne une pièce , & quel-  
» quefois deux , ne sçauroit guère  
» pâlir sur le Code. Pour ne rien  
» outrer , bornons-nous à dire que la  
» science qu'il acquit chez un Pro-  
» cureur , si elle ne fut pas des plus  
» profondes , elle fut du moins heu-  
» reuse pour lui , puisqu'elle procura  
» son établissement ». Un riche Mar-  
chand de Paris , homme de bonne  
foi , mais que ses Associés inquié-  
toient , parce que ses comptes ne  
paroissoient pas clairs , eut recours à  
lui pour le tirer de leurs chicanes ,  
& il y réussit. Ce Marchand mourut

L iv

PHILIPPE  
QUINAULT.  
1688.

peu de tems après , & Quinault épousa sa veuve , assez jeune encore pour lui donner une nombreuse postérité. Ce fut à l'occasion de ce mariage , qu'il prit une charge d'Auditeur des Comptes , & qu'il cessa de travailler pour le Théâtre de la Comédie. Comme il avoit trouvé quelque opposition à sa réception , à cause de ses pièces Dramatiques , un Poëte fit ces vers , qu'il adressa à MM. de la Chambre des Comptes :

Quinault , le plus grand des Auteurs ,  
Dans votre corps , Messieurs , a dessein de paroître ;  
Puisqu'il a fait tant d'Auditeurs ,  
Pourquoi l'empêchez-vous de l'être ?

Cette charge ne l'occupa pas beaucoup. Louis XIV. ayant goûté le spectacle de l'Opéra , qui ne faisoit que de naître en France , & connoissant les talens de Quinault pour les pièces lyriques , l'anima à composer ces sortes d'ouvrages , & l'encouragea en lui donnant une pension de deux mille livres. Lully d'ailleurs qui en composoit la Musique , étoit charmé d'avoir trouvé un Poëte tel qu'il pouvoit le désirer , qui avoit

une oreille délicate pour ne choisir que des paroles harmonieuses ; un goût tourné à la tendresse ; pour varier les sentimens consacrés à cette espèce de Tragédie ; une grande facilité à rimer , pour être toujours prêt à servir le Roi au besoin ; une docilité encore plus rare , pour se conformer toujours aux idées , ou même au caprice du Musicien. Nous avons de M. Quinault 14 pièces en ce genre , composées depuis 1672 jusqu'en 1686, & l'on ne peut disconvenir que ce sont ces pièces qui ont le plus contribué à sa grande réputation. Mais on lui a reproché avec justice un grand défaut, c'est d'avoir cherché à plaire en prêchant partout l'amour & la volupté, & d'avoir décrédité la vertu, en s'efforçant de rendre le vice aimable. C'est ce que M. Despréaux appelle dans sa dixième Satyre ,

PHILIPPE  
QUINAULT,  
1688.

Morale lubrique,  
Que Lully réchauffa des sons de sa Musique.

Et c'est ce qui fait aussi , du moins en partie , que le spectacle de l'Opera , si dangereux encore par d'autres endroits , ne peut s'accorder en aucune

L v

PHILIPPE  
QUINAULT.  
1688.

manière avec les règles du Christianisme. Un de ces Opera, *Alceste ou le Triomphe d'Alcide*, a donné lieu à M. Perrault, zélé apologiste de l'Auteur, de composer son *Dialogue de Cléon & d'Aristippe*, ou *examen de la Tragédie intitulée Alceste*, &c. dans lequel, sous le nom de Cléon, il a répondu aux objections d'Aristippe censeur de cet Opéra. Ce Dialogue est à la fin d'un *Recueil in-4°. de divers Ouvrages en prose & en vers*, de M. Perrault, dédié à M. le Prince de Conti par M. Le Laboureur.

M. Quinault travailloit à un de ces Poèmes lyriques, dont le Roi lui avoit prescrit le sujet, lorsqu'il fit ces jolis vers, où il dit que l'Opera difficile à son gré, ce n'est pas celui que le Roi lui demande, mais c'est d'avoir cinq filles à marier.

Ce n'est pas l'Opera que je fais pour le Roi,

Qui m'empêche d'être tranquille,

Tout ce qu'on fait pour lui paroît toujours

facile ;

La grande peine où je me voi,

C'est d'avoir cinq filles chez moi,

Dont la moins âgée est hubile.

Je dois les établir, & voudrois le pouvoir ;

Mais avec Apollon on ne s'enrichit guère.

C'est avec peu de bien un terrible devoir  
De se sentir pressé d'être cinq fois beau-pere.

Quoi ! cinq Actes devant Notaire ,  
Pour cinq filles qu'il faut pourvoir ?

O ciel ! peut-on jamais avoir

*Opera* plus fâcheux à faire ?

---

PHILIPPE  
QUINAULT.  
1688.

Plaisanterie toute pure , dit M. l'Abbé d'Olivet ; car M. Quinault étoit opulent. Sa femme lui avoit apporté plus de cent mille écus. Le Roi lui donnoit , comme je l'ai dit , deux mille livres de pension ; & Lulli, quatre mille livres pour chaque *Opera*. Ainsi , n'ayant point de fils , il n'étoit pas embarrassé de se voir cinq filles. Trois ont été Religieuses , & deux mariées avantageusement.

Sur la fin de sa vie M. Quinault témoigna du repentir d'avoir employé son tems à faire des *Opera* , & il prit la résolution de ne plus composer de vers que pour chanter les louanges de Dieu & les grandes actions de Louis XIV. Il commença par un Poëme sur l'extinction de l'hérésie , dont voici les 4 premiers vers :

Je n'ai que trop chanté les Jeux & les Amours ,

Sur un ton plus sublime il faut me faire entendre ;

Je vous dis adieu , Muse tendre ;

Je vous dis adieu pour toujours.

Lvj

PHILIPPE  
QUINAULT.  
1688.

Ce Poëme, & quelques autre Poësies de la même plume, parmi lesquelles est une *Satyre à M. de Buffi Rabutin*, font, dit-on, entre les mains de sa famille, qui n'a pas encore jugé à propos de les mettre au jour. Mais on a imprimé de lui quelques Epigrammes qui font voir qu'il badinoit très-agréablement, & un petit nombre d'autres Poësies, entre autres la *Description de la maison de Seaux*, de M. Colbert, petit Poëme écrit avec beaucoup d'esprit & de délicatesse. M. Titon du Tillet dit qu'il n'a eu aucune part aux paroles de la *Psyché* de Moliere, quoique plusieurs les lui aient attribuées, du moins en partie.

Comme il avoit été reçu à l'Académie Françoisé en 1670, il eut aussi occasion de faire voir qu'il n'étoit pas moins Orateur que Poëte, non seulement dans la harangue qu'il prononça le jour de sa réception, mais aussi dans deux autres qu'il fit au Roi sur ses conquêtes, à la tête même de l'Académie. On a remarqué qu'ayant appris la nouvelle de la mort de M. de Turenne, au moment qu'il alloit haranguer le Roi, il



en parla sur le champ d'une manière si juste & si spirituelle, que toute la Cour en fut surprise, & lui donna de grands applaudissemens.

PHILIPPE  
QUINAULT.  
1688..

M. Quinault étoit d'un caractère aimable, poli, & prévenant; &, ce qui est une vertu héroïque dans un Poète, il étoit sans fiel. Jamais les traits satyriques, dont il fut cruellement percé, ne le portèrent à écrire contre M. Despréaux, qui étoit l'agresseur. Il rechercha même son amitié; & celui-ci est convenu depuis, dans une de ses Préfaces, qu'il n'avoit jamais prétendu nier qu'il n'y eût beaucoup d'esprit dans les ouvrages de M. Quinault. « Dans le » tems où j'écrivois contre lui, ajou- » te-t-il, nous étions tous deux fort » jeunes, & il n'avoit pas fait alors » beaucoup d'ouvrages tels que ceux » qui lui ont acquis dans la suite une » juste réputation ».

Ouvres de  
Despr. édit.  
de S. Marc,  
t. 1, p. LIII.

Cette espèce de réparation n'a pas empêché le P. du Cerceau de venger Quinault des traits satyriques de M. Despréaux. C'est dans sa pièce intitulée, *Nécessité de la Critique, ou le Grand Prevôt du Parnasse*, où il fait parler ainsi les mauvais écrivains,

PHILIPPE  
QUINAULT.  
1688.

Voyez-moi ce Prevôt de Bale ,  
Il n'a pas épargné Quinault.

A quoi il fait répondre ainsi Apollon :

Mais Phébus d'une œillade fiere ,  
Les rejetant avec mépris ,  
Leur dit d'un ton ferme & sévère ,  
Paix , canaille de beaux esprits ,  
Qu'en avez fait ici que braire ;  
Si sur Quinault on s'est mépris ,  
J'y veillerai , c'est mon affaire .....  
Ainsi se calma la tempête ,  
Et Quinault s'étant présenté  
Dans les griefs fut écouté.  
On déclara , vû la requête ,  
Bien appelé comme d'abus ,  
Et le Prevôt resta camus.  
Il fut même sur le Parnasse  
Régé sans contestation ;  
Qu'auprès d'Orphée & d'Amphion  
Il iroit reprendre sa place :  
Et puis Phébus d'un air humain  
Lui mit sa propre lyre en main ,  
Non que la sienne fût usée ,  
Mais par un noble & fier dédain  
De la voir à tort méprisée ,  
En tombant il l'avoit brisée ;  
On en fit recueillir soudain ,  
Tous les morceaux jusques au moindre ;  
Mais on les recueillit en vain ,  
Et l'on ne put bien les rejoindre.

Tel fut le destin de Quinault ,  
 Seul de tous où le Commissaire ,  
 A son égard un peu Corsaire ,  
 Se soit trouvé pris en défaut.

PHILIPPE  
 QUINAULT.  
 1688.

A peine M. Quinault commen-  
 çoit-il sa 54. année , qu'il sentit les  
 approches de la mort ; pendant deux  
 ou trois mois il se vit , pour ainsi dire ,  
 mourir plusieurs fois par jour : c'é-  
 toient de continuelles défaillances :  
 d'ailleurs l'idée de Lulli, mort l'année  
 précédente sans beaucoup de prépa-  
 ration , l'avoit frappé : il en profita  
 chrétiennement , & redoubla ses re-  
 grets d'avoir empoisonné ses pièces  
 Lyriques d'une morale efféminée ,  
 dont les Payens même n'eussent pas  
 souffert chez eux une école publi-  
 que : c'est la réflexion de M. l'Abbé  
 d'Olivet. Il mourut à Paris le 26  
 Novembre 1688. Son corps est in-  
 humé en l'Eglise de S. Louis dans  
 l'Isle. Il s'étoit lui-même composé  
 cette épitaphe , qu'on a trouvée par-  
 mi ses papiers :

Pigan. de la  
 Force , desc.  
 de Par. t. 1.  
 P. 349.

Passant , arrête ici pour prier un moment ,  
 C'est ce que des vivans les morts peuvent atten-  
 dre ;

Quand tu feras au monument ,  
 On aura soin de te le rendre ,

ANTOINE  
FURETIERE.

1688.

ANTOINE FURETIERE.

Antoine *Furetiere*, dont M. Quinault fut, comme tant d'autres, si maltraité dans ses *Factums*, étoit aussi Parisien. Après avoir fait avec succès les études ordinaires que l'on fait au Collège, il se livra à celle du Droit Civil & du Droit Canon, & s'y rendit habile. Il se fit ensuite recevoir Avocat au Parlement de Paris, & exerça la charge de Procureur Fiscal de l'Abbaye de S. Germain des Prés. En 1664. lorsqu'il fit imprimer ses Poësies, on lui donnoit encore le titre d'*Avocat*, ainsi qu'il paroît par le privilège du Roi daté du 26 Août de la même année; il y avoit cependant déjà quelque tems qu'il avoit quitté cette profession pour embrasser l'état Ecclésiastique. Le *Gallia Christiana* le dit Abbé de Chaligny, Ordre de Cîteaux, au Diocèse de Bourges, dès 1663. On lui donne aussi le Prieuré de Chuines, & d'autres y ajoutent celui de S. Denys de la Chartre à Paris, ce que je ne trouve point marqué dans le nouveau *Gallia Christiana*...

C'étoit un homme d'esprit & de goût, d'un génie vif, aisé, fécond. M. l'Abbé de Loménie de Brienne lui reproche d'avoir été trop intéressé ; & il ajouté que ses *Couches de l'Académie* pouvoient le mettre en parallèle avec le *Tassone*, dont il avoit, dit-il, tout le caractère & le génie. Furetiere s'acquît de la réputation par ses ouvrages de Littérature en prose & en vers. On estime encore sa *Nouvelle allégorique*, ou *Histoire des derniers troubles arrivés au Royaume d'Eloquence*, écrit ingénieux, dont on a cinq ou six éditions, & l'un des plus propres, au jugement de Jacques Bernard, à délasser les gens de Lettres des études sérieuses qui font ordinairement le sujet de leurs occupations. Son *Roman Bourgeois* a eu aussi beaucoup de vogue ; mais on ne le lit plus, parce que son principal mérite consiste en quelques traits satyriques compris dans des allusions à des faits connus dans le tems. Il ne seroit intelligible aujourd'hui qu'à l'aide d'un Commentaire, qui ne rendroit pas le livre mieux écrit, ni plus digne d'être lû.

ANTOINE  
FURETIERE.  
1688.  
Mém. ms.  
de M. de  
Brienne.

V. les Nouv.  
de la Répub.  
des Lettr. t.  
28. art. 6.

Not. de S.  
Marc sur  
Boil. t. 5. p.  
48, 49.

Furetiere tient sa plus grande re-

ANTOINE  
FURETIERE.  
1688.

Bibliot. Fr.  
nouv. édit.  
t. 1. p. 243.  
& suiv.

Carpent.  
p. 488.

nommée de son *Dictionnaire*, & de ce qu'il écrivit à l'occasion de ses démêlés au sujet de cet ouvrage avec une partie des membres de l'Académie Française, où lui-même avoit été reçu le 15 Mai 1662, & dont il fut exclu, par une délibération de cette Compagnie le 22 Janvier 1685. J'ai parlé ailleurs de l'origine & des suites de cette contestation, aussi bien que des ouvrages qu'elle a fait naître, & en particulier des *Factums* de Furetiere, que l'on a tant vantés, & qui en général, ne sont bien écrits que dans quelques endroits de méchanceté, pleins du feu de la colere qui l'animoit contre ses confrères de l'Académie. J'ai seulement oublié un *Dialogue de M. D. (Despréaux) de l'Académie Française, & de M. L. M. (Le Ministre) Avocat en Parlement*, fait durant le cours de la même dispute. M. Charpentier s'en donne pour Auteur dans le *Carpentaria*; ce n'est cependant qu'un libelle plein d'injures grossières, & d'accusations qui paroissent calomnieuses, & dont le style d'ailleurs est détestable. Il ne falloit pas deshonorer M. Despréaux au point de le faire un des interlocu-

teurs de ce misérable Dialogue.

Furetiere dans les écrits qu'il mit au jour contre le Corps dont il avoit été membre , répandit plusieurs vers du même goût que sa prose ; & ce ne sont pas les seuls qu'il ait composés.

Dès 1655 , il donna un Recueil de ses Poësies , qui fut réimprimé en 1664 , & qui ne contient que des piéces qu'il avoit faites , dit-il , pour la plupart , *au sortir du Collége* , & qu'il n'auroit pas pensé , si on l'en croit , à rendre publiques , si l'on n'avoit fait de plusieurs des éditions furtives & remplies de fautes. Ce Recueil comprend cinq Satyres , assez peu intéressantes en elles-mêmes , & lâchement versifiées. La premiere contre les vices des Marchands , est adressée à l'Abbé de Marolles ; la 2. & la 3. sur les défauts des Procureurs , le font , l'une à M. Pellisson , l'autre à l'Abbé de Maucroix ; la 4. contre un *Médecin Pédant* , est à M. Conrart , & la 5. *sur les Poëtes* , à l'Abbé Ménage. Le Poëte n'y attaque personne en particulier , au moins il le proteste ; & il ajoute que ses lecteurs y ont trouvé si peu de personnalités , qu'un Marchand de Paris ,

ANTOINE  
FURETIERE.  
1688.

Avert. au  
devant des  
Poës. de Fur.

**ANTOINE FURETIERE.** prit la *Satyre des Marchands* pour une instruction faite à dessein par quelque habile homme dans le Commerce, qui vouloit enseigner à bien vendre, & qu'en conséquence il la fit apprendre par cœur à ses apprentifs : il falloit que ce Marchand fût d'une grande simplicité.

1688.

Ces Satyres sont suivies de Stances, d'Epigrammes, de Madrigaux, d'Epitaphes, d'Enigmes, de 3 Epîtres, & de deux Elégies. Presque toutes ces Poësies ne présentent que des soupirs ou des dépits amoureux, si l'on en excepte les Enigmes & les Epitaphes : celles-ci ne sont que satyriques. La 3. Epître à M. *Cassandre*, est aussi une Satyre contre ceux qui veulent juger despotiquement des ouvrages d'autrui, & qui font un mauvais accueil aux Auteurs qui n'ont point les richesses en partage. M. Despréaux, quoiqu'ami de Furetiere, estimoit peu ses Epigrammes ; il blâmoit sur-tout celle-ci, que le Poëte avoit faite & refaite, dit-on, à 30 diverses reprises :

Poësies de  
Furet. in-12.  
page 117.

Paul vend sa maison de S. Clou,  
A maints Créanciers engagée ;  
On dit partout qu'il en est sou ;  
Je le croi, car il l'a mangée.



Et la censure de M. Despréaux étoit juste. La vieille Cour étoit fort pour ces jeux de mots ; mais depuis que *Benserade* eut eu du dessous, les pointes & les allusions furent enveloppées dans sa disgrâce. Si la Satyre qui est dans le *Fureteriana* est du même, comme je le soupçonne, je la préférerois aux cinq dont je viens de parler. Le sujet est *contre les vaines occupations des hommes*, & j'y trouve plus de sel, plus de pensées, plus de versification. C'est une des meilleures pièces de ce Recueil, qui annonce des bons mots, des remarques d'Histoire, de critique, de morale, de plaisanterie, d'érudition, & qui n'offre presque rien qui soit digne d'un homme d'esprit & sçavant, tel qu'étoit Furetiere.

ANTOINE  
FURETIERE.  
1688.

Fureter. p.  
146.

Le voyage de Mercure, Satyre du même en cinq livres, est encore une censure de diverses conditions, & en particulier de la charlatanerie de ceux qui professent les Lettres, les Sciences & les beaux Arts ; mais elle est trop longue ; c'est un babillage sans fin, qui n'apprend rien de nouveau, & qui n'a pas toujours pour guide la justesse du raisonnement.

ANTOINE  
FURETIERE.  
1688.

On s'ennuie moins à lire les 50 *Fables morales & nouvelles* du même Auteur, dont une partie avoit été lue dans les assemblées de l'Académie Françoisé. Il est vrai qu'elles sont pesamment écrites, mais elles sont courtes, & la moralité en est bonne & facile à retenir. L'Avis au Lecteur roule sur-tout sur l'utilité des Fables en général. Furetiere y fait un juste éloge de celles de M. de La Fontaine; il convient qu'il est fort au-dessous de lui; mais il se dédommage de ce petit trait d'humilité, en relevant les siennes sur ce qu'elles sont toutes de son invention. Ces Fables sont dédiées à François de Harlay, Archevêque de Paris. L'Auteur mourut à Paris le 14 Mai 1688, âgé de 58 ans, & fut inhumé à S. Eustache.

### N. D'ACY.

N. D'ACY.  
1688.

Je rapporterai à cette même année les ouvrages de trois Poètes que je me contenterai presque d'indiquer. Le premier est de 1688 même. C'est une *Traduction en vers à la lettre des Pseaumes de la Pénitence de David, & des Vêpres du Dimanche*, du Cantique

*Magnificat*, du Pſeume *Exaudiat*, du *Caritate*, du *Laudate Dominum omnes gentes*, & des Pſeaumes *Benedic anima*, *Dominus illuminatio*, *Deus ultionum*, & *Audite hæc omnes gentes*, avec des Argumens & des Réflexions Chrétiennes ou Méditations ſur les mêmes Pſeaumes. C'eſt un volume in-12. imprimé à Paris chez Bouillerot. Dans le Privilege du Roi l'Auteur eſt nommé *N. Ecuyer Sieur d'Acy*, & qualifié de Conſeiller Secrétaire du Roi. Son ouvrage eſt un fruit de ſa piété.

---

N. D'ACY.  
1688.

### LOUIS GAUVAIN.

Les deux autres, qui ont le même but, celui d'édifier, ſont plus anciens de quelques années. L'un eſt une *Version nouvelle des Pſeaumes de David en vers François, ſur les airs de ceux de Clément Marot & de Théodore de Beze*, par Louis Gauvain, Docteur en Droit. C'eſt encore un in-12. imprimé à Jéna en 1677. Cette verſion n'a rien de poétique.

---

LOUIS  
GAUVAIN.  
1688.

GILLES DE  
CHAMPAGNE.  
1688.

## GILLES DE CHAMPAGNE.

J'ai cru en appercevoir davantage dans *les Devoirs du Chrestien, ou les graces que le Chrestien doit rendre & demander à Dieu*, aussi en vers François, par M. Gilles de Champagne, Prêtre. Ce petit Livre, dédié à son Altesse Madame la Duchesse de Verneuil, a paru en 1670, chez Jean Guignard à Paris. Il contient en particulier des Paraphrases du Pseaume VIII, du *Te Deum*, du Cantique *Benedicite omnia opera Domini Domino*, du Pseaume 85. & de diverses prières, entre autres des Litanies des Saints.

RENÉ LE  
PAYS.  
1690.

## RENÉ LE PAYS.

Je passe à l'année 1690, que moururent René *le Pays*, Sieur du Pleffy-Ville-neuve, & Raimond *Poisson*. M. Le Fevre de Saint Marc, dans ses notes sur les Œuvres de M. Despréaux, dit que *Le Pays* étoit de Nante. D'autres le font naître dans la petite ville de Fougerres en Bretagne, au Diocèse de Rennes. C'est  
le

le sentiment de M. Titon du Tillet dans son *Parnasse François*, & de M. Piganiol de la Force dans sa *Description de Paris*. Peu avantagé des biens de la fortune, & desirant d'en acquérir, il vint jeune à Paris, entra dans la Finance, & obtint la Direction générale des Gabelles de Dauphiné & de Provence. Il avoit assez bien étudié, & sur-tout sa langue. Il sçavoit la Fable, l'Histoire, & les principes généraux de toutes les sciences. Il avoit l'esprit vif & agréable, & composoit avec facilité en vers & en prose. Il brilloit dans la conversation, & charmoit par ses bons mots, & par les contes qu'il faisoit, & qui plaisoient par leur naturel & l'enjouement qu'il sçavoit y mettre. Sincere d'ailleurs, & aimant l'honneur & son devoir, il étoit incapable de faire la moindre bassesse pour s'enrichir. L'Académie d'Arles le reçut dans son sein, & il a composé la plus grande partie de ses écrits à Grenoble & à Valence.

Ses *Amitiez, Amours, & Amourettes*, imprimées l'an 1664 furent l'admiration des Provinces, & M. Guéret dans son Dialogue, intitulé *La Pro-*  
*Tome XVIII.* M

RENÉ LE  
 PAYS.  
 1690.  
 T. I. p. 68.

Descript. de  
 Par. t. 3. p.  
 16.  
 Lettres de  
 Richelieu, t.  
 1. aux vics.

Biblioth.  
 de Dauph. p.  
 169.

**RENÉ LE PAYS.**  
1690.  
*menade de S. Cloud*, p. 180. y relé-  
guoit entièrement cet ouvrage. Il  
mérita cependant alors l'approba-  
tion même de la Capitale. Richelet  
dit que les Libraires de Lyon qui  
l'imprimerent les premiers, & qui y  
trouverent leur compte, lui dédiè-  
rent, pour l'en remercier, les Œu-  
vres de Théophile; & le *cajolèrent*  
*sur ce qu'il en avoit la facilité*. Cepen-  
dant, ajoute Richelet, Théophile  
n'étoit pas son héros; c'étoit Voiture,  
dont il fut appelé *le Singe*. Les Let-  
tres de Le Pays ont en effet quelque  
chose de l'air aisé & naturel du pre-  
mier; mais elles n'ont pas tout l'en-  
jouement ni toute la délicatesse de  
l'esprit de cet écrivain. C'est ce que  
M. Despréaux insinua dans sa 3. Sa-  
tyre, où il fait dire par son Campa-  
gnard :

Le Pays, sans mentir, est un bouffon plaisant;  
Mais je ne trouve rien de beau dans ce Voiture.

Not. de S.  
Marc, *ibid.*

Le Pays prit cette raillerie en ga-  
lant homme; & il écrivit de Greno-  
ble où il étoit alors, une lettre ba-  
dine sur ce sujet à un de ses amis qui  
étoit à Paris. On la peut voir dans  
ses *nouvelles Œuvres* qui sont la suite

du premier volume. Il fit plus : étant lui-même à Paris, il alla voir M. Despréaux, & soutint toujours son caractère enjoué. M. Despréaux fut d'abord embarrassé de la visite d'un homme qu'il avoit mis en droit de se plaindre ; mais il dit pour toute excuse à M. Le Pays, qu'il ne l'avoit nommé dans sa Satyre, que parce qu'il avoit vu des gens qui le préféroient à Voiture. Le Pays passa facilement condamnation sur cette préférence, & ils se séparèrent bons amis.

RENE LB.  
PAYS. 1  
1690.

Madame la Duchesse de Nemours qui avoit bû avec satisfaction l'ouvrage de Le Pays, ayant demandé à quelqu'un comment l'Auteur étoit fait, Le Pays, qui fut informé de cette curiosité, adressa à cette Dame un écrit mêlé de prose & de vers, & d'un style enjoué, intitulé *Portrait de l'Auteur des Amitiés, Amours, & Amourettes*, & cet écrit fut très-bien reçu. L'Auteur en donna de suite plusieurs autres ; mais sa *Zéloryde*, Histoire galante, n'ayant pas été goûtée, il se montra plus rarement en public. La Lettre qu'il envoya à M. Dugué, Intendant de Dauphiné,

M ij

Parn. Franç.  
P. 426, 427.

RENÉ LE  
PAYS.

1690.

lorsque l'on faisoit la recherche des faux nobles, passa pour bonne: il y prouva la noblesse de sa Muse issue de Voiture, & il y rassembla divers traits curieux concernant la Généalogie des Poètes considérés comme Poètes. Il fut honoré de l'estime du Duc de Savoie, qui le fit Chevalier de S. Maurice, & il écrivit à ce sujet une Lettre fort jolie. Sur la fin de ses jours, un de ses associés ayant malversé, Le Pays fut attaqué, & l'on exigea qu'il payât pour le Dissipateur. Le Pays présenta à cette occasion un *Placet au Roi*, où après avoir exalté les conquêtes de Louis XIV, il finit ainsi :

Rec. de vers  
choif. du P.  
Bouh. p. 291,  
292.

Mon petit bien n'est pas un fief impérial;

N'attaquez jamais de bicoque

Indigne d'un siège Royal,

Subjuguiez tout le Rhin, la gloire en sera grande,

La justice le veut, votre droit le demande;

Ce sont des coups dignes d'un Roi.

Prenez sur l'Empereur, prenez sur la Hollande

Mais, Sire, au nom de Dieu, ne prenez rien

sur moi.

Ce placet n'ayant pas empêché qu'il ne fût poursuivi & condamné, il en présenta un second en ces termes :



Sire , je l'ai perdu , ce procès si terrible  
 Qui peut m'enlever tout mon bien ;  
 Hélas ! ce tout n'est presque rien :

Mais ce rien m'étoit tout , & tout perdre est sensible.  
 Je le perds , & pourquoi ? Pour m'être associé  
 D'un homme qui montrait de sages apparences.

Ma , ce faux prudeur , dissipé vos finances ;

Pour lui dois-je être châtié ?

D'un innocent ayez pitié ;

Votre ame à la justice en tout tems est ouverte ,

Vous ou moi nous perdrons , consultez votre cœur ,

Qui de nous deux dans un malheur

Peut mieux supporter une perte ?

RENÉ LE  
 PAYS.

1690.

Ibid. pag.

293. 294.

Les autres Poësies de M. Le Pays  
 consistent en Eglogues , Sonnets , É-  
 légies , Madrigaux , Stances & Chan-  
 sons , & ces Poësies pleines de galan-  
 terie & d'enjouement sont impru-  
 mées avec ses Lettres , dont on a au  
 moins cinq éditions. M. Despréaux  
 faisoit cependant plus de cas de sa  
 prose que de ses vers. Le Pays est  
 mort à Paris le 13 Avril 1690 , & fut  
 inhumé à S. Eustache.

## RAIMOND POISSON.

Raimond Poisson , Parisien , Au-  
 teur & Acteur du Théâtre François ,  
 mourut la même année , je ne sçais

RAIMOND  
 POISSON.  
 1690.

M iij

RAIMOND  
POISSON.

1690.

Parn. Fr.

P. 442.

Poësi. 47.

de R. Poisson.

Histoire du

Th. Fr. t. 7.

pag. 342. &

luy.

en quel mois, & eut pour lieu de sépulture l'Eglise de S. Laurent. M. Tilton du Tillet dit que son pere étoit un habile Mathématicien, & qu'il le perdit fort jeune. Une Epître du fils, en vers François, nous instruit de l'état de sa fortune, & nous insinue qu'il avoit eu dans sa jeunesse quelques principes de Chirurgie. Cette Epître est adressée à un Seigneur que le dérèglement trop ordinaire à la jeunesse avoit réduit à un état fâcheux, & que Poisson avoit entrepris de guérir. Elle commence ainsi :

Je chante ici les faits de votre adolescence,  
Où se trouvent mêlés ceux de mon ignorance ;  
Vous même m'en avez fait rire plus d'un jour,  
- Mais M. M. vous en veut divertir à son tour.

Il expose ensuite les faits, la frayeur qu'eut le jeune Seigneur que sa conduite ne fût connue de sa famille, & comment il s'adressa à lui pour le tirer de cet embarras ; puis il continue en ces termes :

Nous fâmes donc, sans page ni laquais,  
Chez mon pere, auprès du Palais,  
- Qui logeoit au cinquiesme étage :  
Ne pouvant monter davantage,  
Car sa chambre étoit un grénaich.

Nous entrâmes , moi le premier ,  
 Pour prendre la meilleur chaise ,  
 Croyant vous y mettre à votre aise ;  
 Mais nos soins furent superflus ,  
 Le tems s'étoit assis dessus ,  
 Et comme à tout perdre il travaille ,  
 Il en avoit usé la paille.  
 Cependant je vous y faignai ,  
 Et je crois que je vous tirai  
 Dans une petite terrine  
 Qui tenoit environ chopine ,  
 Trois palettes de sang d'agneau :  
 Le Corail n'étoit pas plus beau.  
 J'en avois quelque conscience ,  
 Mais c'étoit de mon ordonnance ,  
 Je n'en voules pas tirer moins.  
 Pourant par mes ignorans soins ,  
 En huit jours l'affaire en fut faite ,  
 Je vis votre santé parfaite ,  
 Et tout le mal alla si bien ,  
 Que Monsieur..... n'en vit rien.

**RAIMOND**  
**POISSON.**  
 1690.

Après la mort de son pere, Poisson s'attacha à M. le Duc de Créqui, Chevalier des Ordres du Roi, premier Gentilhomme de sa Chambre, & Gouverneur de Paris, qui voulut bien l'honorer de ses bontés. Poisson en a marqué sa reconnoissance dans une Epître, qu'il a adressée à ce même Seigneur, alors Maréchal de France, & qui nous apprend encore quelques circonstances de sa vie.

M iv

RAIMOND  
POISSON.  
1690.

Après avoir demandé à M. de Crequi  
le congé du Sieur *Rochebelles*, son  
beau-frere, Cavalier dans le Régiment de M. de Cadrieux,

Poës. div.  
de R. Poisson.

Que la fièvre depuis deux ans ,  
Otoit du rang des combattans ,

Il ajoute :

On fait pour un vieux domestique  
Ce qu'on ne feroit pas pour quelqu'autre , je crois  
Ce vieux domestique , c'est moi ,  
Moi qui reçut de vous le nom de *Belleruche* ,  
Dans un lieu d'Orléans, où l'on tournoit la broche ;  
C'étoit un Cabarer que l'on nommoit , je crois ,  
Les trois Maures ou les trois Rois .  
Vous étiez encor là , suivi d'un rien qui vaille ,  
Je pense que c'étoit ou la Plante ou Briaille ;  
Je ne sçais quelle route ils ont choisi tous deux ,  
S'ils vont en Paradis ils seront bienheureux .  
Mais je reviens à mon Baptême ,  
Lequel fut fait sans eau , sans sel , huile , ni crème ,  
Le vin d'Espagne seul fit l'office de tout ,  
J'en fus mouillé de l'un à l'autre bout ,  
Car après j'en bus comme un chantre ;  
Bref , je fus baptisé jusques dedans le ventre .  
Ensuite , il me souvient encor ,  
Que je reçus de vous douze beaux Louis d'or ,  
J'en avois bon besoin ; mais pour ce bon office ,  
J'en ai présentement mille à votre service , &c.

Le Poëte dit dans la suite de cette  
Epître , qu'il avoit alors sept enfans ,

dont l'aîné étoit âgé de 18 ans.

Le goût que Poisson prit pour la Comédie , fut si vif , que sans considérer les avantages que le Duc de Créqui auroit pu lui faire , il le quitta pour aller jouer la Comédie en Province. Ce fut sans doute vers 1650 ou l'année suivante : car en 1653 il étoit Acteur de la Troupe de Bourgogne ; & en 1680 cette Troupe ayant été réunie à celle de Guénégaud , il y passa avec ses camarades. Son talent supérieur pour les rôles Comiques , & principalement pour celui de *Crispin* , qu'il imagina & qu'il adopta , soutenu d'un esprit agréable , & rempli de saillies , le firent connoître de toute la Cour , & même de Louis XIV. qui le remit dans les bonnes grâces de M. de Créqui , & lui donna plusieurs marques de sa bonté & de sa libéralité. En 1662 , tems auquel le Roi accorda des pensions aux gens de Lettres de son Royaume , & à quelques étrangers , Poisson adressa une Lettre à Louis XIV. qui commence ainsi :

A ceux qui se mêlent d'écrire,  
On dit que vous donnez de quoi ,  
Cependant je n'en mêle , Sire ,  
Et vous ne songez pas à moi.

M. v.

RAIMOND  
POISSON.  
1690.

RAYMOND  
POISSON.  
1696.

Me ferez-vous passer pour bête ?  
Souvent les enfans de ma Mère ,  
Par d'heureux cas fortuits , vous ont déshonoré ;  
Ah ! Sir, que votre suffrage ,  
De ma vaine tremblante eût enlé le courage ,  
Si vous ne m'eussiez oublié !

Il parte ensuite au Roi d'une pension  
de mille livres que lui, Poisson, fai-  
soit à la Dlle de *Bellerose*, Comédien-  
ne, qui s'étoit retirée après la mort  
de *Bellerose* son mari, & il lui expose  
d'une manière plaisante combien cet-  
te pension lui étoit à charge, & qu'elle  
l'engageoit, à chaque quartier qu'il  
payoit, de souhaiter que ce fût le  
dernier, & ajoute :

Pourtant si vous vouliez, Grand Roi,  
Comme elle n'est point ma parente,  
Que la vie ou la mort me fût indifférente,  
Vous n'auriez qu'à payer pour moi ;  
Je n'attendrois plus d'heure en heure,  
Celle où j'aspire qu'elle meure ;  
Vous changeriez mon triste sort ;  
Oui triste, je le puis bien dire,  
Car si je n'espère en vous, Sir,  
Je n'espérerai qu'en la mort.

Le Roi gouta cette Epître, & accorda  
quatre cens livres de pension à l'An-  
teur, & Poisson lui fit ce remerciement :

RAIMOND  
POISSON.  
1690.

Monarque adoré dans la paix ,  
Et redoutable dans la guerre ,  
Toi qui te tends par tes hauts faits  
Admirable à toute la terre ,  
Louis , qu'on fait pour toi de vœux !  
Que sous ton règne ont été heureux !  
Grand Roi , tout l'Univers t'adore ;  
Le Turc , le Samarie , le Maure ,

Viennent de leurs climats pour te voir un moment ;  
Auprès de toi César , Scipion , Alexandre ,  
Ne font pas leur étonnement.

Et moi , Grand Roi , j'avoue ingénument ,  
Que je ne sçais par où m'y prendre ,  
Pour te faire un remerciement.  
Par une bonté surprenante ,

Tu m'as donné quatre cents sçavants de te dire ,  
Je ne te remercirois point !

Non , grand Roi , je ne puis être ingrat à ce point.  
Je jure , & c'est hazard si quelqu'un n'en surmure ,  
Mais nécessairement , Sire , il faut que je jure ;

Et que ta Majesté puisse voir en effet ,  
Si je suis insensible au bien qu'elle m'a fait ;

Que ma famille soit de malheur poursuivie ,

Et que la Bellérophonte ait vingt ans de larmes ,

Si je puis jamais un seul jour de ma vie ,

Sans prier pour ta Majesté.

On lit ce qui suit dans le *Furete-  
riana* : « Poisson étoit bien venu par-  
» tout. M. Colbert lui avoit tenu un  
» enfant , .... ce qui lui avoit donné  
» entrée chez ce Ministre , à qui il  
» portoit quelquefois des vers à sa

M vj

Pag. 28,  
& 30.

RAIMOND  
POISSON.  
1690.

» louange. Un jour qu'il y fut , après  
» y avoir été plusieurs fois pour tâ-  
» cher d'obtenir un emploi pour le fil-  
» leul , mais jusqu'alors inutilement ,  
» il salua M. Colbert , & lui dit qu'il  
» apportoit quelques vers qu'il pre-  
» noit la liberté de lui présenter. Le  
» Ministre rebuté de pareilles pièces ,  
» lui coupa la parole , & le pria très-  
» fortement de ne lui point lire ses  
» vers. Vous n'êtes faits vous autres ,  
» dit-il , que pour nous incommoder  
» de la fumée de votre encens. Mon-  
» seigneur , dit Poisson , je vous assure  
» que celui-ci ne vous fera point de  
» mal à la tête ; il n'y a rien qui ap-  
» proche de la louange. M. De Mau-  
» levrier , & toute la compagnie ,  
» impatiens de voir les vers de Pois-  
» son , prièrent M. Colbert de les lui  
» laisser lire , ce qu'il permit à condi-  
» tion qu'il n'y auroit point de louan-  
» ges. Poisson commença ainsi :

Ce grand Ministre de la paix ,

Colbert que la France révère ,

Dont le nom ne mourra jamais :

» Poisson , dit M. Colbert , vous ne  
» me tenez pas parole ; finissez ; je  
» me souviendrai de vous dans l'oc-



» casion.... Monseigneur , repliqua  
 » Poisson, je vous jure que voilà tout  
 » ce qu'il y a de louange dans cette  
 » pièce. N'importe , ajouta M. Col-  
 » bert, n'en lisez pas davantage. La  
 » compagnie le pria néanmoins de si  
 » bonne grace , qu'il permit , quoi-  
 » qu'avec assez de peine , à Poisson  
 » de continuer. Celui-ci recommença  
 » en ces termes :

RAIMOND  
 POISSON.  
 1690.

Ce grand Ministre de la paix ,  
 Colbert que la France révère ,  
 Dont le nom ne mourra jamais :  
 Eh bien , tenez , c'est mon compere.  
 Fier d'un honneur si peu commun ,  
 Est-on surpris si je m'étonne,  
 Que de deux mille emplois qu'il donne ,  
 Mon fils n'en puisse obtenir un.

M. Colbert accorda sur le champ à Poisson , pour son fils , un emploi de Contrôleur général des Aydes. Ce Poète quitta la Comédie à la clôture du Théâtre, avant Pâques de l'année 1685, & mourut, comme je l'ai dit, en 1690. Il avoit eu sept enfans, dont un seul, Paul Poisson, prit le parti de la Comédie, succéda à son pere dans les mêmes rôles qu'il avoit joués, & le remplaça avec ce succès.

RAIMOND  
POISSON.

1690.

178 BIBLIOTHEQUE

qui flatte l'amour propre, & qui l'attacha plus particulièrement à une profession que le Christianisme condamne. On a dix Comédies de Raimond Poisson, toutes en vers : *Lubin, ou le Sor vengé : Le Fou de qualité : Le Baron de la crasse : L'après-soupé des Auberges : Les faux Moscovites : Le Poète Basque : La Hollande malade : La Mégère amoureuse : Les Femmes coquettes : Les Foux divertissans.* La Comédie *du bon Soldat* a été tirée de cette pièce. On trouve dans le même Recueil, & sous le nom de Poisson *La Comédie sans titre* ; mais elle est de Bourfault. A l'égard des Poésies diverses de Raimond Poisson, il n'y a que son Epître au Roi, qui se trouve avec son Théâtre, dans l'édition de 1687. en 2 vol. in-12. Mais elles étoient réunies dès 1681 à la tête de la Comédie intitulée *Les Foux divertissans.* Celles dont j'ai fait mention s'y lisent, avec d'autres pièces au Maréchal de Créquy, à MM. de Louvois, Colbert, & Desmarêts, à la Duchesse de Richelieu, à plusieurs Acteurs & Actrices du Théâtre François, à MM. Sanfier, Cabouff, Haridouin & autres. Toutes ces Poésies

diverses ont un air aisé & naturel qui plaît.

P. D. S. D.

P. D. S. D.

1690.

Je ne sçais à qui attribuer des Satyres qui parurent la même année 1690, sous le titre de *Satyres, ou Reflexions sur les erreurs des hommes, & les Nouvelles du tems*. L'Épître dédicatoire à M. Boucherat, Chancelier de France, est signée D. D. & dans le privilege du Roi, l'Auteur est désigné par ces Lettres initiales P. D. S. D. Le Recueil dont il s'agit contient neuf Satyres, versifiées assez lâchement, mais pleines de choses utiles & très-sensées.

Dans la 1. le Poète se récrie contre la fureur qui porte les hommes à se détruire les uns les autres ; ce qui lui donne lieu de parler de la guerre, & des instrumens meurtriers qu'on y met en usage : il finit par une peinture des désordres que la vanité a introduits dans le monde. Il montre dans la 2. que les plus grands hommes sont sujets à se tromper, & que l'esprit, par l'abus que l'on en fait, n'est que trop souvent la cause ou l'occasion des maux les plus dange-

P. D. S. D.  
1690.

reux : l'éloge de Louis XIV. termine cette 2. Satyre. La 3. attaque l'avarice & les effets pernicioeux que l'amour de l'argent produit dans toutes les conditions. La 4. est un portrait des égaremens de la jeunesse, & des incommodités de la vieillesse, & le Poëte y prouve cette vérité, Que le sage aussi bien que celui qui a l'esprit foible est souvent l'esclave des événemens. Dans la 5. qui est sur la manière de se rendre illustre par ses ouvrages, le Poëte donne des avis très-utiles, connus, j'en conviens, de tout écrivain sensé, mais communément fort peu pratiqués. Il y parle du Sieur *Pontier*, Auteur du *Cabinet des Grands*, livre peu estimé :

Que d'Auteurs sans raison ! Que de plumes stériles !

L'Amour propre peut tout en ce fâcheux métier ;  
Et dans son *Cabinet* on voit toujours *Pontier*.

La 6. Satyre concerne les procès & le malheur de ceux qui plaident. Ce que l'Anonyme dit contre la corruption des Juges, & le trop grand nombre de Loix & de Coutumes, n'a rien d'outré. Il prouve dans la 7. que l'homme n'est point, à proprement

parler , heureux dans quelque condition qu'il puisse être , & que , pour l'ordinaire , on l'est encore moins à la Cour que partout ailleurs.

P. D. S. D.  
1690.

Que l'on soit habitant de Paris ou de Rome ,  
Par bien plus d'un endroit on sent que l'on est  
homme :

Les charges , les Grandeurs n'allongent pas nos  
jours ;

Ces choses trop souvent en arrêtent le cours.

Il dit de lui-même , en finissant , qu'il  
ne se sentoît pas propre à de grands  
ouvrages , ni à écrire l'histoire.

Moi qui ne suis point né pour ces projets fameux ,  
J'évite ces desseins comme trop dangereux.

Si j'ose quelquefois errer sur le Parnasse ,  
C'est qu'au sacré Vallon mon esprit se délasse :

De la vie , en un mot , je calme un peu l'ennui ,  
Riant également de moi-même & d'autrui.

C'est dans la 8. Satyre qu'il attaque  
les *Nouvellistes* de profession , gens  
presque toujours fort oisifs , très-sou-  
vent fort ennuyeux , & qui parlent  
d'un ton décisif de ce qu'ils savent  
communément le moins. Le Poëte  
les peint assez bien , & montre le  
danger qu'il y a en bien des occa-  
sions à répandre & à débiter des nou-

P. D. S. D.  
1690.

velles. Il ne réproouve pas une louable curiosité, il ne veut pas qu'on soit insensible à ce qui se passe d'important dans le monde; mais il blâme l'inquiétude & le desir trop ardent de vouloir tout sçavoir, tout pénétrer. La 7. & dernière Satyre est sur la différence de ce siècle ( le 17. ) d'avec les précédens, & sur les désordres que le *poison* causoit de son tems dans la société civile. Il y censure l'ignorance, & fait voir les avantages de l'étude.

### N. COURTIN.

N. COUR-  
TIN.  
1690.

M. *Courtin* attaqua aussi les erreurs des hommes, non par les traits de la Satyre, mais en leur opposant quelques exemples éclatans de grands personnages qui en avoient sçu triompher, & les dogmes comme les maximes de la Religion les plus capables de ramener à la vérité ceux qui s'égarent, ou de les prémunir contre la séduction. Ce ne fut pas cependant par-là qu'il commença sa carrière poétique. Charmé des hauts faits de Charlemagne, il conçut le dessein de chanter le rétablissement de l'Em-

*pire Romain*, qui avoit coûté tant de soins & de fatigues à ce Prince; & sans avoir assez mesuré ses forces avec son entreprise, il donna en 1666 un Poème héroïque en six chants; où l'on voit trop peu de critique, & trop de fictions; & de merveilleux dénué de vraisemblance.

Louis le Laboureur avoit déjà donné un Poème de Charlemagne, mais dont l'objet étoit différent. Il y traitoit le rétablissement du Pape. M. Courtin déclare qu'il n'en avoit aucune connoissance lorsqu'il composa le sien; il l'avoit fait dans une solitude où il n'entendoit que rarement parler de ce qui se passe dans la République des Lettres. Rentré apparemment dans le commerce ordinaire de la vie, il célébra en 1674 *la Nouvelle Conquête de la Franche-Comté*. Ce second Poème est en quatre chants, mêlés de quelques fictions & de plusieurs allégories qui paroissent assez justes. Le Poète a sçu trouver le secret d'y rappeler une partie des deux Campagnes qui avoient précédé la conquête de la Franche-Comté. Il y nomme les principaux combattans, & il rend à chacun la justice qui lui

---

N. COUR-  
TIN.

1690.

N. COUR-  
TIN.

1690.

étoit due. Ce Poème languit trop cependant, & le détail des actions n'est pas assez animé. Le zèle avoit fait prendre la plume à l'Auteur ; mais les Muses ne l'ont pas suffisamment secondé.

Il ne fit plus sur la fin de ses jours que des Poésies Chrétiennes, qu'il réunit & publia en 1687. Ce Recueil contient encore un Poème héroïque de Charlemagne en cinq livres, mais de *Charlemagne pénitent*. Le Poète dit qu'il avoit préféré *de faire connoître la pénitence qui a fait saint ce grand Monarque, que de continuer à chanter les hauts faits d'armes qui l'ont fait Empereur des Romains*. Il convient que son ouvrage est d'une invention aussi singulière, que le sujet en est nouveau ; que les actions de piété, les humiliations, les austérités, les afflictions, les larmes, les soupirs, qu'il expose, qu'il décrit, qu'il tâche de peindre, ne seront peut-être pas au goût de ceux qui ne veulent dans les poèmes que des portraits de grandeur, que des idées magnifiques, que des aventures extraordinaires, des faits d'armes merveilleux, des passions éclatantes ; mais il se flatte, & il me sem-



ble qu'il est un peu fondé , que l'on trouvera que les principales regles de l'art ne laissent pas que d'y être exactement observées , que les incidents n'y sont pas tout-à-fait dénués de beauté & d'agrément , que les épisodes y sont assez justes & assez bien imaginées , que les descriptions n'en sont pas désagréables. Je voudrois que la vérité de l'histoire y fût aussi exactement observée ; mais il m'a paru que le Poëte mettoit beaucoup plus d'actions de sainteté sur le compte de Charlemagne que l'histoire n'en reconnoît. Il le loué aussi sur son amour pour les sciences & pour les sçavans , & sur cela il ne dit rien de trop. Voici le portrait qu'il y fait d'*Alcuin* dans le 3. Livre.

N. COUR-  
TIN.  
1690.

C'est ce sage Docteur qui de toute la France  
Chassa , comme un Soleil , la nuit de l'igno-  
rance ,

Et qui fit refleurir au Royaume des Lys ,

Depuis un tems si long les Arts ensevelis.

C'est lui qui sur les bords de la faineuse Seine ,

Jetta les fondemens d'une nouvelle Atheine ,

Et dans l'ample pourpris d'une immense Cité ,

Qui fait de tout l'Etat la force & la beauté ,

Recueillit sur un Mont les Muses dispersées ,

Alors de toutes parts errantes & chassées ;

N. COUR-  
TIN.

Et ce grand Empereur approuvant son dessein,  
Les reçut dans sa Cour, & leur ouvrit son sein.

1690.

Si le Poëte a voulu parler en cet endroit, comme il paroît, de la fondation de l'Université de Paris, il a anticipé les tems; cette fameuse école est postérieure à Charlemagne.

Les autres Poësies de ce Recueil, sont sur *les quatre fins de l'homme*, la Mort, le Jugement dernier, le Paradis & l'Enfer, & *La chute du premier homme*. Ce dernier Poëme est en deux chants; dans le 1. M. Courtin parle de la création de l'homme dans l'état d'innocence, de son bonheur, de la liberté que Dieu lui donna de manger de tous les fruits du Paradis terrestre, à l'exception d'un seul; de l'envie que le Démon conçut de cette félicité, & des moyens qu'il prit pour en dépouiller Adam & Eve. L'exécution de ces moyens, la chute de nos premiers peres, & ses suites, funestes à toute leur postérité, sont le sujet du second chant.

Il paroît par ces vers du Poëme sur *la mort*, que l'Auteur étoit alors dans un âge avancé, puisqu'il dit en le commençant;

Comme un Cygne mourant aux rives du Méandre ,  
 Annonce son trépas d'un chant lugubre & tendre :  
 Ainsi près du sépulchre , & déjà sur le bord  
 Des ténébreuses eaux où préside la mort ,  
 Je chante les rigueurs de la Parque inhumaine ,  
 Et les fatales loix de son ample domaine , &c.

N. COUR-  
 TIN.

1690.

M. Courtin a dédié ce recueil à *David pénitent* ; & dans l'approbation des Docteurs en Théologie , qui est du 26 Août 1683 , il est qualifié *ancien Professeur en Humanités de l'Université de Paris* : c'est tout ce que j'ai pu apprendre à son sujet ; j'ignore de combien de tems il a survécu à l'impression de ces Poësies chrétiennes.

ISAAC DE BENSERADE.

On n'a pas le même doute sur le tems de la mort d'*Isaac de Benserade*, Conseiller d'Etat, reçu à l'Académie Françoisse le 17 Mai 1674 ; cette mort arriva à Paris le 19 Octobre 1691. Il étoit né en 1612 à Lyons-la-forêt, petite ville de la haute Normandie , & sortoit d'une famille engagée dans les erreurs du Calvinisme. On dit que son pere étoit Maître des Eaux & Forêts. Il y a lieu de croire que celui-ci rentra dans l'Eglise Catholique ,

ISAAC DE  
 BENSERA-  
 DE.

1691.

Disc. de  
 l'Abbé Tal-  
 lemant tou-  
 chant la vie  
 de M. de Ben-  
 serade.

ISAAC DE  
BENSERA-  
DE...  
1691.

puisqu'il permit que son fils reçut la Confirmation à l'âge de 7 à 8 ans.

Ce fut M. Puget, Evêque de Dardanie, depuis de Marseille, qui lui administra ce Sacrement, & l'on rapporte que ce Prélat voulant l'engager à prendre un autre nom que celui d'Isaac, l'enfant lui répondit qu'il le vouloit bien, *pourvu qu'on lui donnât du retour*; ce qui fit augurer, ajoute-t-on, qu'il sçauroit un jour défendre son bien : cependant on dit que son pere lui ayant laissé une succession fort embrouillée, il aima mieux, quoique Normand, abandonner tout que de plaider.

On a prétendu que ses ancêtres avoient été illustres par leur noblesse. Si nous en croyons l'Auteur du Mercure galant, (Octobre 1691) il étoit issu de Paul de Benferade, Seigneur de Chépy, Chambellan du Roi Louis XII, Grand Maître & Capitaine général de son Artillerie, Gouverneur du Château de Milan, comme il est, dit-il, justifié par les Lettres de naturalité à lui accordées, & à son fils Louis de Benferade en 1504. Il avoit, ajoute-t-on, des alliances dans la maison de la Porte & dans celle de Vignacourt,

Vignacourt, étant petit - neveu d'un Grand-Maître de Malte de ce nom , & cousin issu de germain de celui qui regne présentement. Mais ce langage est bien différent de celui de Ménage , qui prétend avoir entendu dire que Benferade étoit fils d'un Procureur de Gisors ; & d'un autre écrivain plus moderne , qui dit , que ni sa famille , ni peut-être son véritable nom , n'ont jamais été bien connus. « Je ne m'arrêterai point , dit à cette occasion » M. l'Abbé d'Olivet , à discuter ce » qui est de la noblesse de Benferade. » S'il avoit laissé des enfans , ce seroit » leurs affaires ; mais il n'a laissé que » des Poësies , & à cet égard peu im- » porte qu'il descendît ou non des » anciens Seigneurs de Malines , & » que du côté maternel il tint à la » maison de la Porte , & à celle de » Vignacourt ». Ce qu'il y a de vrai , c'est qu'étant venu jeune à la Cour , il s'y donna pour parent du Cardinal de Richelieu , & que ce Ministre & le Duc de Brézé , le regardèrent comme appartenant à leur famille. Le Cardinal lui conseilla de se livrer à des études sérieuses , & d'embrasser l'état Ecclésiastique , afin

ISAAC DE  
BENSERA-  
DE.

1691.

Histoire  
l'Acad. Fr.  
t. 2. p. 262.

ISAAC  
DE BENSE-  
RADE.

1691.

P. 167.

P. 116.

de lui procurer des bénéfices. Mais le Théâtre, dit M. d'Olivet, eut pour lui plus d'attraits que la Sorbonne; une Actrice, la *Bellerose*, lui tourna la tête, & il s'amusa dès-lors à faire des vers galans, & même des Comédies & Tragédies. On a de lui dans ce genre, *Cléopatre*, & *La mort d'Achille & la dispute de ses armes*, Tragédies, dont la 1. est de 1635. & la 2. de 1636; *Iphis & Iante*, Comédie, & *Gustave, ou l'heureuse Ambition*, Tragi-Comédie, l'une encore de 1636 & l'autre de 1637. *Méléagre*, Tragédie, qui est de 1640. Paul Boyer, dans sa *Bibliothèque universelle*, y ajoute *La Pucelle d'Orléans*, Tragédie, qui est de 1642; mais Samuel Chapuzeau, dans son *Théâtre François*, donne cette pièce à M. de la Mesnardiere, & il pouvoit en être mieux instruit que Boyer. Ces pièces Dramatiques firent peu d'honneur à Benferade, qui n'avoit pas pour ce genre d'écrire les talens qu'il falloit, & personne n'a souscrit aux éloges que Mayret a donnés à sa *Cléopatre*. On peut consulter sur cela les tomes V. & VI. de l'*Histoire du Théâtre François*.

Quoique le Cardinal de Richelieu ne goûtât point le parti que Benferade avoit pris , il ne laissa pas de lui accorder une pension de six cens livres , & après la mort du Cardinal , événement qui lui fit perdre sa pension , il s'attacha au Duc de Brezé , qui commandoit une Armée navale. Mais à la seconde Campagne qu'il fit sous lui , le Duc ayant été tué , Benferade , qui n'avoit encore aucun grade dans la Marine , se refugia à la Cour , où il étoit déjà très-connu en qualité de bel esprit. La Reine Mere lui assûra une pension de mille écus ; & l'on croit qu'il auroit eu aussi la protection de Madame la Duchesse d'Anguillon , sans ces quatre vers qu'il fit après la mort du Cardinal , & dont cette Dame se trouva offensée :

ISAAC  
DE BENFERADE.  
1691.

Cy gift : ouy gift par la mort-bieu  
Le Cardinal de Richelieu ;  
Et ce qui cause mon ennui ,  
Ma pension avecque lui.

Il fut secouru par d'autres Dames riches & libérales , dit l'Abbé Tallemant ; & dans la fuite , il obtint jusqu'à sept mille livres de pension sur des bénéfices , dont M. le Cardinal

N ij

ISAAC  
DE BENSE-  
RADE.

1691.

Mazarin lui en donna deux en mourant sur l'Evêché de Mende auquel il avoit fait nommer Hyacinthe Serroni, depuis Archevêque d'Albi. Il avoit une autre pension de deux mille livres sur l'Abbaye de Hautvilliers, & une rente de 500 écus sur la Maison de ville de Lyon.

Ses Poësies galantes, ou sur d'autres sujets, & ses bons mots le mirent fort à la mode. Durant plus de 20 ans il fut presque le seul chargé de composer les vers des Ballets qui faisoient alors un des principaux divertissemens de la Cour. Il y prit un tour nouveau & hardi, ce fut de découvrir dans les peintures fines & délicates qu'il faisoit des Dieux & des Déeses, le caractère, l'inclination, & même les aventures des personnes de la Cour, qui représentoient des rôles dans ces spectacles. Il sentoît sur cela son talent, il en étoit jaloux, & vouloit qu'on connût sa supériorité. M. le Président de Perigny, qui étoit alors Lecteur du Roi, ayant fait 'en 1664 le dessein & les vers du Ballet intitulé *les Amours déguisés*, & ce Ballet n'ayant pas eu le succès de ceux de Benferade, celui-



ci en triompha , & le témoigna par  
ces 4 vers qu'il fit sur le champ :

ISAAC  
DE BENSE-  
RADE.

1691.

Ami Lecteur , ou Président ; n'importe :  
La Mascarade est belle , & vous l'entendez bien ;  
Vos *Amours déguisés* le sont de telle sorte ,  
Que le Diable n'y connoît rien.

M. de Perigny repliqua par ces vers :

Méchant plaisant , ou Poëte ; n'importe :  
La Mascarade est belle , & la Cour l'entend bien ,  
Mais pour les gens de votre sorte  
On est ravi qu'ils n'y connoissent rien.

Mais ce commencement de querelle  
n'alla pas plus loin. Celle que Bense-  
rade s'attira avec Moliere ne fut pas  
de plus longue durée. Il avoit plai-  
santé sur un endroit d'un Ballet que  
le dernier avoit fait. Moliere ne s'en  
vengea qu'en faisant des vers pour  
le Roi , représentant Neptune & le  
Soleil , d'un style fort ressemblant à  
celui de Benferade , un peu outré ,  
à la vérité , par les jeux de mots ; &  
ces vers furent vus de toute la Cour ,  
& la réjouirent.

La pièce que Benferade lut en 1684  
dans une assemblée de l'Académie  
Françoise , le jour de la réception de

N iij

ISAAC  
DE BENSE-  
RADE.

1691.

Thomas Corneille , fut prise plus sérieusement. Il faisoit dans cette pièce le portrait en raccourci des 40 Académiciens qui vivoient alors , par rapport à leurs personnes , à leurs talens , à leurs aventures , & à leur fortune. Il y parloit avec liberté de chacun d'eux , mais avec ce tour fin & inimitable que l'on a loué dans beaucoup d'autres de ses poësies. Celle-ci mortifia plusieurs de ses Confreres ; & quoique très-applaudie par d'autres ; & peut-être même par plusieurs de ceux qui en entendirent la lecture , l'Auteur crut devoir la supprimer , & elle n'a jamais vû le jour, quoique le Pere Le Long , dans sa *Bibliothèque des Historiens de France* , en parle comme d'une pièce imprimée.

Benferade réussissoit dans les chansons ; & la plûpart des airs tendres du célèbre Lambert sont composés sur ses paroles. C'est à cause de ses vers chantans , qui , avec ceux qu'il a composés pour les Ballets , ont fait sa plus grande réputation , que M. Despréaux dit en parlant de Louis XIV , dans le quatrième chant de son *Art Poétique* ,

Que de son nom chanté par la bouche des Belles ,  
Benferade en tous lieux amuse les ruelles.

ISAAC  
DE BENSE-  
RADE.

1691.

En effet les Dames les plus aimables & les plus spirituelles, soit de la Cour, soit de Paris, se faisoient un plaisir de l'attirer chez elles , & récitoient volontiers de ses vers. Christine Reine de Suède charmée pareillement de ses ouvrages, voulut l'attirer à Stockolm , & la Cour de France fut sur le point de lui donner l'emploi de Résident , & même d'Ambassadeur en cette Cour. Mais cela n'ayant pas eu lieu , un plaissant, dit l'Abbé Tallemant , data ainsi une de ses Gazettes :

L'an que le Sieur de Benferade

N'alla point à son Ambassade.

« En général cependant , le style  
» & la versification de Benferade sont  
» plutôt faciles qu'aisés , dit un Cri-  
» tique moderne. Ils ont l'air du na-  
» turel ; mais on y trouve souvent du  
» plat & du languissant. On ne peut  
» nier qu'il n'eût beaucoup d'esprit ;  
» mais qu'on ôte de ses pièces les  
» plus estimées, les allusions forcées,  
» les équivoques , les pointes , les  
N iv

Not. de M.  
de S. Marc  
sur Despr. t.  
2. p. 165.

ISAAC  
DE BENSE-  
RADE.  
1691.

» quolibets , que lui restera-t-il qui  
» réponde à son ancienne réputa-  
» tion ? » J'ai parcouru ses Epîtres ,  
ses Sonnets , ses Stances , ses Elégies ,  
ses Madrigaux , son Poëme sur le Ma-  
riage du Roi , ses vers des 24 Ballets ,  
& il m'a paru que le jugement que je  
viens de rapporter n'avoit rien d'ou-  
tré. Une de ses meilleures pièces est  
celle que le Pere Bouhours a insérée  
dans son *Recueil de vers choisis*. Je parle  
de la *Plainte du Cheval Pégase aux che-  
vaux de la petite Ecurie , qui le vouloient  
délouer de son galetas des Thuilleries*.  
C'est que Benferade avoit un loge-  
ment au Pavillon de ce Château , &  
qu'on avoit été obligé de le lui ôter  
pour le donner à un Ecuyer lorsqu'on  
y plaça la petite Ecurie. La *Plainte*  
qu'il composa est d'une badinerie fine  
& délicate , & l'éloge du Roi y est  
très-bien amené. Benferade n'étoit  
propre qu'à ces ingénieuses bagatel-  
les ; quand il en sortoit , il sortoit de  
son caractère. Les grands sujets lui  
convenoient peu , encore moins les  
sujets de piété.

Sçaurions-nous , dit M. l'Abbé  
d'Olivet , qu'il eût paraphrasé en  
vers quelques chapitres de Job , sans

un Sonnet dont il accompagna cette paraphrase en l'envoyant à une Dame? Il y a eu cependant au moins deux éditions de cette paraphrase, l'une en 1638, & l'autre en 1647, & peut-être y en a-t-il eu une troisième vers 1651, puisque la dispute née à l'occasion du Sonnet en question ne commença que ladite année. On en trouve l'histoire dans les *Mémoires de Littérature* de M. de Sallengre. On y lit que le Sonnet de Benferade fut généralement approuvé, mais que les ennemis qu'il s'étoit fait par sa liberté de parler, prétendirent que ce Sonnet n'approchoit pas de celui que Voiture avoit composé pour une Dame nommée *Uranie*. Ce différend partagea toute la Cour & tous les beaux esprits de ce tems-là, & l'on nomma *Jobelins* les partisans de Benferade, & *Uranins* ceux qui se déclaroient pour Voiture. Il falloit nécessairement prendre parti pour l'un ou pour l'autre; il n'étoit pas permis de demeurer neutre: sur quoi un bel esprit fit ces quatre vers:

---

ISAAC  
DE BENFER-  
RADE.

1691.

T. 1. part.  
1. Art. IX.

Uranie & Job, ce me semble,  
N'avoient rien à se demander;

N v

ISAAC  
DE BENSE-  
RADE.

1691.

Ma foi l'on devroit bien gronder  
Ceux qui les mettent mal ensemble.

Les *Jobelins* suivoient l'étendart du Prince de Conti, & les *Uranins* avoient à leur tête Madame la Duchesse de Longueville, qui s'expliqua assez librement sur le Sonnet de Benserade dans une Réponse qu'elle fit à la Comtesse de Brégy, qui lui avoit écrit en faveur du Sonnet sur Job. Ces deux Lettres se lisent dans le Recueil de Madame de Brégy, p. 17, 19. avec une Epigramme que celle-ci fit sur le même sujet. (ibid. p. 98.) En combien d'autres manieres ne s'escrima-t-on point de part & d'autre, comme le fait entendre M. Corneille dans ce Sonnet :

Deux sonnets partagent la ville,  
Deux sonnets partagent la Cour,  
Et semblent vouloir à leur tour  
Rallumer la guerre civile.

Le plus sot & le plus habile  
En mettent leur avis au jour,  
Et ce qu'on a pour eux d'amour  
A plus d'un échauffe la bile.

Chacun en parle hautement  
Suivant son petit jugement,  
Et s'il y faut mêler le nôtre,

L'un est sans doute mieux rêvé ,  
 Mieux conduit , & mieux achevé ,  
 Mais je voudrois avoir fait l'autre.

ISAAC  
 DE BENSE-  
 RADE.

1691.

**Le même dit dans un autre Sonnet.**  
**en apostrophant la *demangeaison de la***  
***guerre civile* ,**

Que vous avez de peine à demeurer oïfive ,  
 Puisqu'au même moment qu'on voit bas les fron-  
 deurs ,  
 Pour deux méchans sonnets , on demande , *qui*  
*vive ?*

M. le Prince de Conti , selon d'au- Joly , Rem.  
 tres celui de Condé , porta ainsi son sur Bayle , p.  
 jugement sur les deux Sonnets , cau- 199.  
 ses de la dispute :

Ces deux sonnets n'ont rien de comparable ,  
 Pour en parler bien nettement ;  
 Le grand est le plus admirable ,  
 Le petit est le plus galand.

Le grand , en vers de fix pieds , est  
 celui de Voiture ; & le petit , en  
 vers de 4 pieds , est de Benferade.

Ce dernier fâché de voir la Du-  
 chesse de Longueville prévenue contre son Sonnet , lui en fit ses plaintes  
 par un autre Sonnet qu'on peut lire

N vj

ISAAC  
DE BENSE-  
RADE.  
1691.

dans les Mémoires de Littérature de M. de Sallengre , de même que les vers que fit Mlle de Scuderi sur le même sujet , la *Glose* que Sarrafin adressa à M. Esprit , qui étoit du parti des *Jobelins* , & un extrait de l'examen critique que fit Balzac des deux Sonnets de Voiture & de Benferade.

Il y avoit plus de 40 ans que M. de Benferade jouissoit de toute sa gloire , lorsqu'il s'avisa de publier en 1676 ses *Métamorphoses en Rondeaux* , ouvrage qu'il entreprit à l'usage de M. le Dauphin , par ordre du Roi , qui le gratifia d'une somme de dix mille livres , mais qui n'en fut pas mieux reçu du Public. Je ne répéterai point ce que j'en ai dit ailleurs , afin de ne pas trop allonger cet article. Je me contenterai de rapporter ce Rondeau que l'ingénieux Chapel le fit en réponse à l'Auteur , qui lui avoit envoyé de son livre un exemplaire bien relié ,

Bibl. Fr.  
t. 6. nouv.  
édit. p. 57.  
& suiv.

A la fontaine où l'on puise cette eau ,  
Qui fait rimer & *Racine* & *Boileau* ,  
Je ne bois point , ou bien je ne bois guère ;  
Dans un besoin , si j'en avois affaire ,  
J'en boirois moins que ne fait un moineau.



Je tirerai pourtant de mon cerveau  
Plus aisément , s'il le faut , un Rondeau ,  
Que je n'avale un plein verre d'eau claire  
A la fontaine.

ISAAC  
DE BENSE-  
RADE.

1691.

De ces Rondeaux un livre tout nouveau ,  
A bien des gens n'a pas eu l'art de plaire ;  
Mais quant à moi j'en trouve tout fort beau ,  
Papier , dorure , image , caractère ,  
Hormis les vers , qu'il falloit laisser faire  
A La Fontaine.

On a plusieurs autres Rondeaux  
sur le même sujet dans le Porte-feuil-  
le de M. L. D. F. à Carpentras ,  
1694 in-12.

Le dernier ouvrage de Benferade  
est un Recueil d'environ 200 fables  
réduites en autant de Quatrains ,  
dont 39 ont été gravées au Labyrin-  
the de Versailles. Non seulement il  
ne donna plus rien depuis au Public ,  
il fit même divorce avec le grand  
monde. Jusqu'alors esclave de la  
Cour , il voulut enfin se voir libre ,  
& à la campagne. Gentilly près de  
Paris fut le séjour qu'il choisit ; &  
au-dessus de la porte de sa retraite ,  
il fit mettre des armes qu'il s'étoit  
données , avec une Couronne de  
Comte. Un de ses amis dit un jour en  
les voyant , *c'est aux Poètes à en faire.*

Parn. Fr.  
P. 433.  
Histoire de  
l'Acad. Fr.  
t. 2. p. 270.  
271.

ISAAC  
DE BENSE-  
RADE.

1691.

Sa maison & ses jardins étoient des  
mieux décorés : tout y respiroit l'es-  
prit poétique du Maître ; on n'y  
voyoit qu'inscriptions gravées sur  
l'écorce des arbres , & celle-ci se  
présentoit la première :

Adieu fortune , honneurs , adieu vous & les vôtres ,  
Je viens ici vous oublier.

Adieu toi-même , Amour , bien plus que tous les au-  
tres

Difficile à congédier.

Ces deux derniers vers ne doivent  
être pris que sur le pied de l'hyper-  
bole , puisque Benserade avoit alors  
70 ans , & qu'il étoit de plus attaqué  
de la gravelle. La solitude ne lui fit  
rien perdre , dit-on , de la vivacité  
& de l'enjouement de son esprit , ce  
qui a fait dire à M. de Senecé , son  
panégyriste :

Histoire du  
Th. Fr. t. 6.  
P. 117.

Ce bel esprit eut trois talens divers  
Qui trouveront l'avenir peu crédule ;  
De plaisanter les Grands il ne fit point scrupule ,  
Sans qu'ils le prissent de travers :  
Il fut vieux & galant sans être ridicule ,  
Et s'enrichit à composer des vers.

La retraite lui inspira cependant  
des sentimens plus salutaires , & il en

vint à ne trouver plus de consolation que dans les Pseaumes , occupé uniquement ou à les réciter , ou à les traduire en vers françois. On voit par une de ses Lettres du 3 Novembre 1690 , imprimée parmi celles du Comte de Buffi Rabutin , qu'il avoit traduit ou paraphrasé ceux qui entrent dans les *Heures de l'Eglise*. Sa Religion éclata aussi dans ses douleurs ; & celles-ci devinrent si vives, qu'il résolut de se soumettre à la dangereuse & violente opération de la taille. Mais sa constance ne fut pas mise à cette dernière épreuve. Ayant voulu se faire saigner par précaution, le Chirurgien lui piqua l'artère , & troublé de cet accident , prit la fuite , au lieu de travailler à étancher le sang. On n'eut que le tems d'appeler le Pere Commire , Jésuite, son Confesseur & son ami , lequel n'arriva que pour le voir mourir. Il avoit 78 ans.

L'Auteur du *Mercure Galant* cité plus haut , ne dit pas que sa mort ait été si précipitée. « La maladie qui a » emporté M. de Benferade , dit-il , » l'a surpris dans la préparation qu'il » faisoit pour se faire tailler de la

---

ISAAC  
DE BENFER-  
RADE  
1691.

» pierre , & tout l'art des Médecins  
 I S A A C » n'a pu réparer la faute des Chirur-  
 DE BENSE- » giens. Il a eu une fièvre violente,  
 RADE. » accompagnée de rêveries ; mais  
 1691. » comme il a toujours eu beaucoup de  
 » religion ( sans doute depuis sa re-  
 » traite ) & qu'il s'étoit préparé à  
 » l'opération qu'on lui devoit faire ,  
 » en véritable chrétien , & en chré-  
 » tien pénétré des vérités de la foi ,  
 » s'abandonnant entièrement aux or-  
 » dres de la Providence , tous les dis-  
 » cours qu'il tenoit , quoiqu'ils fus-  
 » sent prononcés avec véhémence ,  
 » suivant son tempérament , s'adres-  
 » soient à Dieu , à qui il se plaignoit ,  
 » en lui demandant en même tems la  
 » patience dans ses douleurs , qui  
 » étoient extrêmes. »

Œuvr. de M. de S. Evremont qui parle de lui  
 3. Evr. t. 4. dans son Jugement sur quelques Au-  
 p. 247. teurs François , adressé à Madame la  
 Duchesse de Mazarin , dit qu'il avoit  
 « un caractère si particulier , une  
 » maniere de dire les choses si agréa-  
 » ble , qu'il faisoit souffrir les pointes  
 » & les allusions aux plus délicats ».  
 Il est vrai qu'on nous a conservé  
 quelques-uns de ses *bons mots* , qu'on  
 nous a beaucoup vantés ; mais si je

puis dire librement ce que la plupart m'ont fait penser , dit M. Le Fevre de S. Marc , Benferade n'étoit pas meilleur plaifant que bon Poëte. Et ce jugement me paroît affez conforme à ce que M. Despréaux dit dans ces vers de fa Satyre fur l'Equivoque, ou parlant d'elle-même, elle dit :

Je ferois mieux , j'entends , d'imiter Benferade :  
C'est par lui qu'autrefois , mise en ton plus beau  
jour ,  
Tu fçus, trompant les-yeux du peuple & de la Cour,  
Leur faire à la faveur de tes bluettes folles ,  
Goûter comme bons mots tes quolibets frivoles.

### MICHEL LE CLERC.

Michel *Le Clerc* étoit plus ancien que Benferade dans l'Académie Française ; il y avoit été reçu dès le 26 Juin 1662. A l'âge de 23 ans , il vint d'Alby fa patrie à Paris , pour y faire représenter *la Virginie Romaine* , Tragédie , qu'il avoit faite , comme on voit , dans un âge peu avancé. Cette pièce donnée en 1645 , & qui eut du succès , fit augurer que si l'Auteur continuoit dans ce genre d'écrire , il mériteroit une place dans le second rang des Poëtes : car Pierre

ISAAG  
DE BENSE-  
RADE.

1691.  
Not. sur  
Boil. t. 2. p.  
165.

MICHEL  
LE CLERC.  
1691.

Histoire de  
l'Acad. Fr.  
t. 2. p. 273.  
& suiv.

Histoire du  
Th. Fr. t. 6.  
p. 319 , 320.  
T. XI. pag.  
415. & suiv.  
& t. XII. p.  
276.

**MICHEL**  
**LE CLERC.**  
1691.

Corneille tenoit seul le premier. Mais soit que Le Clerc fût peu flatté de cette réussite , soit que la profession d'Avocat au Parlement qu'il embrassa , le détournât d'une pareille occupation , 30 ans s'écoulèrent depuis sa Tragédie de Virginie , jusqu'à celle d'*Iphigénie* , qui ne parut qu'en 1675.

Jacques Coras eut beaucoup de part à cette seconde pièce Dramatique de Le Clerc , quoique celui-ci ne fasse honneur au premier « que d'environ » une centaine de vers épars ça & là , qu'il a choisis parmi quelques autres qu'il avoit faits , ajoute-t-il , » en quelques scènes dont il lui avoit » communiqué le dessein ». Cette Tragédie n'eut que cinq représentations , la première le 24 Mai 1675 , & la dernière le 9 Juin suivant , & elle n'est guères connue aujourd'hui que par cette Epigramme attribuée à M. Racine :

Entre Le Clerc , & son ami Coras ,  
Tous deux Auteurs rimans de compagnie ,  
N'a pas longtems s'ourdirent grands débats ,  
Sur le propos de leur *Iphigénie*.

Coras lui dit , La pièce est de mon crû,  
 Le Clerc répond , Elle est mienne , & non  
 vôtre :

Mais aussitôt que l'ouvrage a paru ,  
 Plus n'ont voulu l'avoir fait l'un ni l'autre.

MICHEL  
 LE CLERC.  
 1691.

L'Auteur de cette Epigramme a un peu au reste abusé de la licence poétique, puisque bien loin de désavouer cet ouvrage , M. Le Clerc assure hautement dans sa Préface , qu'il est entièrement de lui, à la réserve de la petite part qu'il y donne à Coras.

En 1681 Le Clerc travailla aussi avec le Sieur Boyer à la Tragédie d'*Oreste* , qui fut représentée pour la première fois à Paris le 10 Octobre de ladite année , après l'avoir été à Fontainebleau devant le Roi , dès le mois de Septembre précédent. Mais il a composé seul un mauvais Opera , intitulé *Orontée* , qui n'a jamais été joué à Paris.

Colletet dans son Discours du Sonnet , p. 104. parle de quelques traductions en vers Latins , faites par Le Clerc , & j'ai moi-même fait mention ailleurs

Despr. Lut.  
 chant V.  
 Bibl. Fr.  
 t. 8. p. 28.

..... De son Tasse François en naissant oublié ,

C'est-à-dire de sa traduction en vers

MICHEL  
LE CLERC.  
1691.

François des cinq premiers chants *de la Jérusalem délivrée*, dont le peu de débit empêcha le Traducteur de donner la suite. Ses autres Poësies Françoises font une *Ode pour le Roi*, imprimée en 1663, & qui a 280 vers; une 2. *Ode* encore *pour le Roi*, de 240 vers, mise au jour en 1668, & *Le Temple de l'Immortalité*, Ode de 400 vers, à M. le Dauphin, publiée en 1673. On lit encore du même trois Sonnets dans le Recueil de Ser-ci, tome 4. sur l'abdication de Christine, Reine de Suède, sur son voyage en France, & sur son entrée dans Paris: voici le dernier, où la louange est trop outrée :

Muses qui présidez sur les bords de la Seine,  
Rangez sous vos drapeaux vos plus chers nour-  
rissans,  
Préparez vos concerts, méditez vos chansons,  
Et venez rendre hommage à votre Souveraine.

Toi, superbe Paris, qui te contiens à peine,  
De qui tout l'Univers doit prendre des leçons,  
Travaille à son triomphe, & de toutes façons  
Estalle tes grandeurs aux pieds de cette Reine.

Voici la véritable & l'unique Pallas,  
Illustre dans la paix, comme dans les combats,  
Et qui s'est consacrée au Temple de mémoire,



On y voit à ses pieds les vices abattus ;  
 Et n'ayant plus de sceptre , elle ne met sa gloire  
 Qu'à régner en tous lieux par ses seules vertus.

---

MICHEL  
 LE CLERC.  
 1691.

Enfin je connois du même , un autre  
 Sonnet sur la Statue du Roi érigée  
 en la Place des Victoires , & une Ode  
 à M. le Dauphin sur la prise de Phi-  
 lisbourg , en 1688. Ce Poète est mort  
 le 8 Décembre 1691.

### N. DE LA FOND.

---

Je n'ai rien lû du Sieur *De la Fond*, Parisien , Capitaine de Dragons dans le Régiment de la Reine. M. Titon du Tillet , qui le croit mort vers 1692 , dit « que c'étoit un de ces » agréables débauchés , qui étoit pres- » que toujours en pointe de vin , & qui » alloit même quelquefois plus loin ». Il ajoute « qu'il avoit le talent de » parodier , ou de faire des paroles » sur les airs qui avoient le plus de » vogue , & que l'on trouve plusieurs » Parodies de sa façon dans les trois » volumes de *Parodies* , & dans les » deux volumes de *Tendresses Bachi-* » *ques* , imprimés chez Ballard ».

M. le Maréchal de Turenne , con-

---

N. DE LA  
 FOND.

1692.

Parn. Fr.,  
 p. 434, 435.

**N. DE LA  
FOND.  
1692.**

tinue M. Titon , & M. le Maréchal de Créquy aimoient La Fond , & l'invitoient à leur table. Il n'étoit pas moins recherché de M. le Duc de Vendôme & de M. le Grand-Prieur son frere. La Fond mourut d'accident au Château d'Anet , où M. de Vendôme l'avoit mené ; étant tombé sur un escalier , il se fit une blessure à la tête , & en mourut quelques jours après.

### CHARLES DU PERIER.

**CHARLES  
DU PERIER.  
1692.**

Pièces de  
Pcés. qui ont  
remporté le  
prix de l'Ac.  
Franç. depuis  
1671. jusqu'à  
1747.

Charles Du Périer , mort le 28 Mars de la même année 1692 , est plus connu par ses Poësies Latines où il a excellé , que par celles qu'il a composées en notre langue. Il n'a pas cependant négligé celles-ci , & c'est dans ce genre qu'il a remporté deux fois le prix de l'Académie Française. La premiere fois fut en 1681. Sa pièce est une *Eglogue*, sur ce sujet, *Qu'on voit toujours Sa Majesté tranquille, quoique dans un mouvement continuel.* La seconde en 1683. Le Poëme qu'il envoya à l'Académie , a pour objet, *Les grandes choses que le Roi a faites pour la Religion Catholique.* M. De la

Monnoye avoit aussi travaillé le même sujet, & les deux pièces ayant eu un égal nombre de suffrages, l'Académie fit frapper deux Médailles, chacune valant moitié du prix, pour les partager entre les deux Auteurs.

CHARLES  
DU PÉRIER.  
1692.

Je connois encore du même deux *Sonnets*, imprimés in-folio, l'un *au Roi*, l'autre à MONSIEUR. Ils sont sans date. Il a aussi traduit en vers François plusieurs des inscriptions de Santeul pour les Fontaines de Paris, & les Epitaphes du même pour Armand de Grammont, Comte de Guiche.

Santol.  
Carm. t. 3.  
p. 35, 39,  
104, 105.

Charles Du Périer, Gentilhomme Provençal, né à Aix, étoit fils de Charles Du Périer, Gentilhomme de Charles de Lorraine, Duc de Guise, Gouverneur de Provence, & neveu de Scipion Du Périer, ami de Malherbe, & célèbre Jurisconsulte.

## LOUISE-ANASTASIE SERMENT.

LOUISE-  
ANASTASIE  
SERMENT.  
1692.

Louise-Anastasie *Serment* cultiva de même les Muses Latines & Françaises. Cette Demoiselle étoit de Grenoble en Dauphiné. Son mérite

LOUISE-  
ANASTASIE  
SERMENT.

1692.

Parn. Fr.  
p. 446.

*Œuvr. de*  
Pavill. édit.  
de 1747. t. 2.  
p. 68.

la fit adopter par l'Académie des *Ricovrati* de Padoue. Ayant fixé son séjour à Paris, elle y fut recherchée de quantité de personnes distinguées par la naissance, de même que des gens de Lettres, & des plus beaux esprits de son tems, & comme ceux-ci remarquoient en elle un discernement juste, joint à beaucoup de génie & de connoissances, ils la consultoient souvent sur leurs ouvrages. Quinault en particulier la considéroit comme sa Muse choisie; ce qui a donné lieu à ce Madrigal de M. Pavillon, adressé à ladite Demoiselle:

Ta Muse, ta personne au-delà l'onde noire  
Eterniseront ta mémoire,  
L'Amour en a fait le serment,  
Puisque Quinault est ton Amant.

Mlle Serment étoit cependant surnommée *la Philosophe*, titre qui ne s'accorderoit pas trop avec ce qu'insinue ce Madrigal.

*Œuvr. div.*  
de Corn. p.  
208, 209.

Cette Demoiselle étoit liée aussi avec le célèbre Pierre Corneille, & l'on voit dans les *Œuvres diverses* de ce grand Poëte un Madrigal très-galant qu'il lui envoya, par la raison que par un excès d'estime pour lui  
ell

elle avoit baïsé sa main. Mademoiselle Serment y répondit par un autre qu'on trouve au même endroit. Ce fut elle qui donna le premier goût de la Poésie à l'Abbé Genest, qui demouroit alors sur le même palier, & qui obtint par son empressement à lui rendre de petits services, qu'elle daignât employer quelques momens à l'instruire, comme nous le dirons ailleurs.

LOUISE-  
ANASTASIS  
SERMENT.  
1692.

Art. de  
l'Abbé Ge-  
nest.

Les dernières années de sa vie, Mlle Serment fut tourmentée par un cancer qui lui rendoit la vie désagréable, & qui lui faisoit souhaiter la mort avec empressement. Près de ce dernier terme, elle fit les vers suivans :

Bientôt la lumière des Cieux  
Ne paroitra plus à mes yeux ;  
Bientôt quitte envers la nature ,  
J'irai dans une nuit obscure

Me livrer pour jamais aux douceurs du sommeil.

Je ne me verrai plus par un triste réveil ,

Exposée à sentir les troubles de la vie.

Mortels qui commencez ici bas votre cours ,

Je ne vous porte point d'envie ;

Votre sort ne vaut pas le dernier de mes jours.

Viens , favorable mort , viens briser des liens ,

Qui malgré moi m'attachent à la vie ;

Frappe , seconde mon envie ;

Ne point souffrir est le plus grand des biens.

Tome XVIII.

O

LOUISE-  
ANASTASIE  
SERMENT  
1692.

Dans ce long avenir j'entre l'esprit tranquille ;  
Pourquoi ce dernier pas est-il à redouter ?  
Du Maître des humains, l'éternelle bonté  
Des malheureux mortels est le plus sûr azile.

On a plusieurs autres pièces de vers , & quelques Lettres en prose de Mlle Serment dans le premier volume du Recueil de pièces Académiques en prose & en vers , mis au jour par le Sieur Guyonnet de Vertron. Mlle Serment est morte à Paris vers l'an 1692.

GILLES  
MÉNAGE,  
1692.

### GILLES MÉNAGE.

Voici un 3<sup>eme</sup> Courtisan des Muses Latines & Françoises : c'est le célèbre Gilles *Ménage*, l'un des plus laborieux écrivains du dernier siècle , comme la multitude & la variété de ses Ouvrages le font assez connoître.

Mém. pour  
servir à la vie  
de M. Mén.  
à la tête du  
*Menagiana*,

Il naquit à Angers le 15 Août 1613 , de Guillaume Ménage , Avocat du Roi dans la même ville , & de Guionne Ayrault , sœur de Pierre Ayrault, Lieutenant Criminel. Son inclination pour l'étude , dont il donna des marques non équivoques dès sa plus tendre jeunesse , engagea son pere à lui

procurer une éducation conforme à de si belles dispositions. Après avoir appris les premiers élémens de la langue Latine , on lui fit lire & expliquer les meilleurs Auteurs de la bonne Latinité , d'où il passa à l'étude de la Philosophie , dans laquelle il fit un progrès extraordinaire. Pour le délasser quelquefois de sa trop grande application , son pere lui donna des Maîtres de Musique & de Danse ; mais il ne put réussir ni dans l'une ni dans l'autre.

GILLES  
MÉNAGE.  
1692.

Il s'appliqua avec plus de succès à l'étude du Droit , & plaida à Angers en 1632. La même année , ayant été amené à Paris , il fut reçu Avocat au Parlement , & y plaida plusieurs causes , une entre autres pour M. Sengébéré son Maître de Droit , qui vouloit répudier sa femme pour cause d'adultère. Quelque tems après il alla aux grands jours de Poitiers en qualité d'Avocat ; mais à son retour , dégouté de cette profession , & se voyant d'ailleurs attaqué d'une sciatique , il retourna à Angers , & fit appliquer le feu sur son mal , souffrant avec beaucoup de constance l'extrême douleur inséparable d'un pareil remède.

O ij

**GILLES**  
**MÉNAGE.**  
1692.

Lorsqu'il fut guéri , son pere croyant lui faire plaisir , se démit en sa faveur de la charge d'Avocat du Roi. Ménage ne voulut pas le refuser étant chez lui ; mais sitôt qu'il fut de retour à Paris , il lui en renvoya les provisions. Ce refus le brouilla quelque tems avec son pere ; mais M. l'Evêque d'Angers les raccommoda ; & Ménage ayant déclaré alors au Prélat qu'il vouloit embrasser l'état Ecclésiastique , on lui laissa la liberté de suivre son penchant. Peu de tems après il fut pourvû de quelques bénéfices , en particulier du Doyenné de S. Pierre d'Angers , que son pere avoit possédé. Je ne sçai pas en quelle année il en fut revêtu. Chapelain lui en donne le titre pour la premiere fois dans une Lettre du 10 Septembre 1650 , & il ne le lui avoit point donné dans une autre du 12 Février 1648.

Lettres mss.  
de Chapel.

Il s'appliqua alors à l'étude des Belles-Lettres avec une ardeur dont le succès fut très-heureux. Il rechercha la connoissance des plus sçavans de la ville & des provinces , & fit habitude particuliere avec tous ceux qui étoient regardés alors comme les



arbitres de la réputation des gens de Lettres , & comme les dispensateurs de la gloire. Je vois par deux Lettres de Chapelain , l'une du 17 Septembre 1640 , & l'autre du 11 Décembre 1641, qu'il avoit déjà l'estime & la confiance de plusieurs Littérateurs connus , & par une troisième du 12 Février 1648 , qu'il étoit bien venu chez M. le Duc de Montausier , & chez Madame de Sévigné.

Chapelain , à qui il étoit redevable en partie de cet accueil , l'introduisit aussi chez le Cardinal de Retz , qui n'étoit alors que Coadjuteur de l'Archevêché de Paris , & qui le desiroit avec passion , & il eut une place dans la maison de ce Prélat , avec qui il vivoit fort familièrement. Mais ils ne s'accommoderent pas longtemps ensemble. « Ce Cardinal qui » passoit pour un grand homme , dit » Ménage lui-même , se laissoit con- » duire comme un enfant. Les fem- » mes le gouvernoient , & lui avoient » fait de mauvais présens. Lorsque » je le quittai , ajoute-t-il , M. le » Prince de Conti me fit offrir quatre » mille livres de pension , si jè vou- » lois être à lui. J'en fus fort tenté ,

---

GILLES  
MÉNAGE.  
1692.

Ibid.

Rem. de M.  
Joly sur Bay-  
le , p. 528.

**GILLES**  
**MÉNAGE.**  
1692.

» ce Prince ayant alors de grands  
» bénéfices, & pouvant m'en faire  
» tomber quelques-uns. Je consultai  
» mes amis là - dessus , & leurs avis  
» furent partagés ; mais je prononçai  
» pour la liberté..... Lorsque je sortis  
» de la maison du Cardinal, ma sor-  
» tie fit bien du bruit. Tout le monde  
» en parla jusqu'au Gazetier qui fai-  
» soit alors la Gazette en vers bur-  
» lesques » :

Le bel esprit Monsieur Ménage ,  
Est , dit-on , en mauvais ménage  
Avec le Cardinal de Retz ;  
On ne sçait par quels intérêts.

M. Ménage perdit son pere le 18 Janvier 1648 , & en hérita une belle terre qu'il vendit 60 mille livres à M. Servien , alors Sur-intendant des Finances , qui lui en passa un contrat de trois mille livres de rente. Peu de tems après il obtint par Arrêt du Grand Conseil le Prieuré de Mondidier , qu'il avoit acquis en vertu d'un indult qu'un Conseiller de ses amis lui avoit donné ; & dès qu'il fut pourvu de ce bénéfice , il le résigna à M. l'Abbé de La Vieuville , depuis Evêque de Rennes , qui fit créer en sa

favor une pension de quinze cens livres sur l'Abbaye de S. Lomer de Blois, & une de deux mille cinq cens livres sur celle de Savigny. Il fut chargé dans le même tems par le Cardinal Mazarin & M. Colbert, de faire un rôle de gens de Lettres, à qui l'on avoit dessein de donner des pensions ou des gratifications. Mais ce projet ne réussit point alors ; & lorsque dans la suite il eut son effet, Ménage fut gratifié pour sa part d'une pension de deux mille livres, qui ne lui fut cependant payée que pendant les quatre premières années.

Cette augmentation de revenu lui procura un plus grand repos, & un plus honnête loisir que jamais pour travailler à plusieurs ouvrages qu'il donna successivement au Public depuis 1650 jusqu'en 1690, & pour la composition desquels sa mémoire qui étoit très-grande, & ses vastes lectures lui servirent beaucoup. Je n'entrerai point dans le détail de ces ouvrages, dont la très-grande partie n'est pas ici de mon sujet ; il me suffit de dire, qu'il n'y a point de genre de Littérature dans lequel il ne se soit exercé, & souvent avec succès.

Oiv

GILLES  
MÉNAGE.  
1692.

Il étoit Grammairien, Philosophe, Jurisconsulte, Historien, Poète, Antiquaire, & Critique. Les langues Grecque, Latine, Espagnole, Italienne lui étoient familières; & il a écrit en prose dans plusieurs de ces langues, & dans toutes des Poésies, de même que dans la Françoisé. L'Académie de la Crusca lui donna place dans son corps; & après la mort de M. le Président de Perigni, qui avoit été nommé Précepteur de M. le Dauphin, il fut question de lui pour le remplacer. C'étoit en 1670. L'Auteur de la vie de M. de Montausier ne nomme pas cependant Ménage parmi les concurrens; mais M. Huet en parle dans les Mémoires de sa propre vie, & dit que quoique M. le Duc de Montausier prévît bien que Ménage ne seroit point choisi, le Roi le connoissant à peine de nom, il ne laissa pas que de le proposer conjointement avec MM. Bossuet & Huet, qui furent adoptés l'un pour Précepteur, le second pour le seconder.

*Comment.*  
*de reb. ad eum*  
*pertin. p. 269,*  
*270.*

*Ibid. pag.* Dans les mêmes Mémoires, M. Huet  
139, 204 ; parle toujours de Ménage avec éloge.  
235, 238 ;  
397. Dix ans auparavant, en 1660, M. Ménage avoit essuyé des tracasseries.

qui le chagrinerent au sujet d'une élogie Latine au Cardinal Mazarin, où l'on prétendoit qu'il avoit mal parlé du Parlement de Paris, & d'une députation que cette célèbre Compagnie fit alors à ce Ministre. La vérité cependant est que cette Élogie avoit été composée trois ans avant cette députation, & qu'elle avoit été vue & lue de tous les meilleurs amis de l'Auteur, qui n'y avoient rien trouvé de ce que ses ennemis avoient intérêt d'y voir. Malgré cela, il fallut se justifier sérieusement, & Ménage le fit d'une manière à persuader tous ceux qui n'aimoient que la justice & la vérité. On a encore le Mémoire, en forme de protestation, qu'il fit à ce sujet, & on le trouve au commencement du t. 1. du *Ménagiana*.

Ce nuage étant dissipé, Ménage continua les travaux qu'il avoit commencés, & qui lui ont acquis l'estime & l'amitié tant des Princes & des Grands, avec qui il a toujours eu beaucoup de commerce, que d'une bonne partie des Sçavans de l'Europe. On a vû M. le Prince de Guimené, M. de Montausier, MM. de Bautru, Ser-

O v

GILLES  
MÉNAGE.  
1692.

GILLES  
MÉNAGE.  
1692.

vien , quelques Prélats & des Ministres même lui accorder leur amitié , & lui offrir place dans leur Palais ; Christine Reine de Suède l'honorer de ses Lettres , l'inviter à venir chez elle , & faire elle-même une partie du chemin pour le venir voir. On a vu les Sçavans de Florence lui accorder une place dans leur Académie , ceux d'Angleterre & de Hollande le consulter sur leurs ouvrages ; ceux de France même le regarder comme l'un des arbitres de la réputation des gens de Lettres , & quantité lui dédier des Livres.

Sa *Requête des Dictionnaires* , écrit badin & critique , en vers assez ingénieux , qu'il adressa à Messieurs de l'Académie François , empêcha qu'il ne fût reçu dans cette Académie presque dès le commencement de son établissement. Mais en 1684 , la plupart des Académiciens nommés dans cette Requête , étant morts , il fut proposé pour remplir la place que la mort de M. de Cordemoi laissoit vacante , & elle lui auroit été accordée sans une puissante brigue qui la fit tomber à M. Bergeret , qui étoit alors premier Commis de M. de Croissy ,

Histoire de  
l'Ac. Fr. t.  
2. pag. 326 ,  
327.

Ministre d'Etat. « Toute la maison  
 » Colbert, dit Ménage lui-même, fit  
 » une affaire de conséquence de cette  
 » affaire; Messieurs de Seignelay, de  
 » Croissy, le Coadjuteur de Rouen,  
 » le Duc de S. Aignan, sollicitèrent  
 » en personne pour Bergeret, avec  
 » plusieurs Dames de la Cour ». Ce  
 fut une préférence injuste,

GILLES  
 MÉNAGE.  
 1692.  
 Anti-Baill.  
 ch. 72.

Dont la troupe de Ménage

Appella comme d'abus

Au tribunal de Phébus,

dit hardiment Benferade dans ses *Portraits des 40 Académiciens*, lus en  
 pleine Académie le jour même que  
 M. Bergeret fut reçu.

M. Ménage eut encore d'autres  
 adversaires. Sorbier & l'Abbé Fay-  
 dit ont fait de lui des portraits fort  
 peu avantageux, & il a eu des dé-  
 mêlés assez vifs avec l'Abbé d'Aubi-  
 gnac, Gilles Boileau, Côtin, M. de  
 Salo, le P. Bouhours, & M. Baillet.

Dans la contestation qu'il y eut  
 entre lui & l'Abbé d'Aubignac, il ne  
 s'agissoit que de sçavoir combien  
 d'heures avoit duré l'action de l'*Heaut-  
 contimorumenos* de Térence. Cette  
 dispute qui commença en 1640, &

Sorberiana,  
 p. 165, 166.  
 Fayd. Rem.  
 sur Virg. &  
 sur Hom.

GILLES  
MÉNAGE.  
1692.

qui paroissoit de peu d'importance, ne laissa pas de durer plusieurs années, & donna occasion à des volumes entiers de part & d'autre. J'en ai parlé ailleurs.

Celle que lui fit Gilles Boileau n'étoit, que sur son Eglogue intitulée *Christine*, parce qu'elle contient l'éloge de cette Reine de Suède, & qu'il s'y agit de l'invitation faite par cette Princesse à Ménage de se rendre auprès d'elle, & des motifs qui pouvoient le déterminer ou à faire ce voyage, ou à demeurer en France. Boileau prétendit dans son *Avis* sur cette pièce, que *Christine* n'y étoit pas assez louée, que les vers en étoient trop pompeux pour une Eglogue, que d'ailleurs ils étoient pillés de toutes parts, & qu'en général Ménage adoptoit trop fréquemment dans ses poésies, les pensées, & les expressions même d'autrui. Ménage traita le procédé de son critique *d'ingratitude & d'infidélité*. « Il faisoit, dit-il, profession d'une grande amitié pour moi, & dans le tems qu'il écrivoit contre moi, il étoit tous les jours chez moi à me faire la Cour. » Non seulement je ne l'avois jamais

Anti-Baill.  
ch. 136.



« offensé , mais je l'avois obligé en  
 « beaucoup de rencontres. » A l'égard  
 des louanges que Ménage se donne à  
 lui-même dans son Eglogue , il en  
 convient , & se justifie ainsi : » Je  
 « m'introduisis dans cette Eglogue  
 « sous le nom de *Ménalque* , résolu de  
 « quitter ma patrie à cause des guer-  
 « res civiles , & d'aller demeurer en  
 « Suède. Et j'y introduisis le Berger  
 « Daphnis , me détournant de ce  
 « dessein , en me montrant les avan-  
 « tages que j'avois dans mon pays ,  
 « & en me les remontrant avec de  
 « grandes louanges. Il eût été ridi-  
 « cule de me convier de demeurer  
 « dans un lieu , en me disant que je  
 « n'y étois pas considéré ».

GILLES  
 MÉNAGE.  
 1692.

J'ai détaillé ci-devant sa dispute  
 avec l'Abbé Cotin , & je n'ai point  
 omis les traits que Motierre a lancés  
 contre l'un & l'autre. Le différend  
 qu'il eut avec M. de *Salomon* ne vint que  
 de ce que celui-ci avoit mal parlé de  
 ses *Amanitates juris* dans son Journal  
 de 1665 , ce qui donna lieu à Mé-  
 nage dans la Préface de ses Obser-  
 vations sur Malherbe , de traiter le  
 Journal des Sçavans de *Gazette* , & de  
*bibbezés hebdomadaires*. Son démêlé

V. l'article  
 Cotin.

avec le Pere Bouhours , Jésuite , fut un peu aigre dans le commencement , mais il se passa le plus honnêtement du monde dans la suite ; & si leur amitié en fut un peu altérée , il ne manqua rien à la sincérité de la réconciliation.

La querelle de M. Baillet n'eut pas le même succès. M. Ménage publia son *Anti-Baillet* pour répondre à quelques jugemens désavantageux que M. Baillet avoit recueillis contre ses ouvrages , & particulièrement contre ses Poësies. On lui conseilla de faire imprimer sa Réponse , & comme on faisoit quelque difficulté de lui en accorder la permission , il se résolut , ne pouvant plus sortir à cause de son incommodité , d'en écrire à M. le Chancelier. Cette permission lui fut refusée , parce que des personnes de considération qui lui étoient opposées , s'en mêlerent , & ce livre parut en Hollande peu de tems après. On l'a réimprimé depuis à Paris avec des notes de M. de la Monnoye. L'*Anti-Baillet* est au reste un ouvrage singulier , plein de forfanteries , mêlées avec un assez grand nombre de bonnes remarques. L'article où Mé-

nage veut prouver qu'il a pu faire des vers de galanterie , parce que d'autres Ecclésiastiques en ont composé , est ridicule en lui-même , & fait peu d'honneur à l'Auteur.

---

GILLES  
MÉNAGE.  
1692.

Après la mort de M. le Cardinal de Rets , Ménage tint réglément chez lui les Mercredis de chaque semaine une Assemblée qu'il appelloit sa *Mercuriale* , où il eut la satisfaction de voir toujours un grand concours de gens de Lettres , tant François qu'étrangers. Les autres jours il alloit assiduellement au Cabinet de MM. Du Puy , & depuis leur mort , à celui de M. de Thou. Quelque tems après , étant à genoux à Notre-Dame un Vendredi Saint , il se démit la cuisse en voulant se relever ; & depuis , étant à Vitri chez M. l'Abbé Parfait , il fit une chute qui lui démit l'épaule ; ce qui l'ayant mis hors d'état de sortir de sa chambre , il commença alors à tenir tous les jours une espèce de petite Académie.

Il parloit beaucoup , & aimoit à débiter ce qu'il sçavoit. Sa mémoire prodigieuse lui fournissoit toujours une infinité de belles choses sur tous les sujets dont on venoit à parler dans

**GILLES  
MENAGE.  
1692.**

son Assemblée : & comme il avoit eu les plus belles connoissances de la Cour & de la Ville , il sçavoit quantité de faits , de bons mots , & de particularités , dont il divertissoit ceux qui l'écoutoient. Une étude continuée pendant toute sa vie , & tant de correspondances qu'il avoit avec tous les Sçavans de l'Europe , à qui il écrivoit , & dont il recevoit fréquemment des Lettres , étoit un fonds inépuisable d'érudition qu'il mêloit agréablement dans la conversation. Au mois de Juillet 1692 , il fut attaqué d'un rhume , qui fut suivi d'une fluxion sur la poitrine , & qui ayant été jugée dangereuse , le fit songer sérieusement à la mort. Il se confessa au Pere Ayrault Jésuite, son proche parent , reçut les Sacramens , & mourut le 23 du même mois , âgé de 79 ans. Il fut enterré le 25 à S. Jean le Rond , où on lisoit son épitaphe composée par M. l'Avocat Pinsson , avant la destruction récente de cette Eglise. On lui donne dans cette Epitaphe le titre de Conseiller , Aumônier du Roi. Par son Testament , M. Ménage a légué sa Bibliothèque aux Jésuites de la maison professe.

Comme Roète, il est plus connu par ses Poësies Latines, Italiennes & même Grecques, que par ses Roësies Françoises. De celles qu'il a composées en cette dernière langue, j'ai suffisamment parlé de son Eglogue intitulée, *Christine*. Sa *Requête des Dictionnaires* dont j'ai fait aussi mention, fut dérobée par l'Abbé de Montreuil à l'Abbé Giraud, qui avoit en garde les papiers de Ménage, & qui la fit imprimer in-4°. à Paris l'an 1649 sous ce titre, *Le Parnasse allarmé*. Ménage qui n'avoit pas lieu d'être content de cette édition, en donna une plus correcte en 1652, aussi in-4° dans ses *Miscellanea*; & M. de la Monnoye en a publié une troisième dans le t. 4. du *Menagiana*, avec des notes. Les *Miscellanea* que je viens de citer, contiennent aussi d'autres Poësies, une Elégie, dont le titre est, *Rechute amoureuse*, une Eglogue, *le Pescheur, ou Alexis*, Idylle à Madame la Marquise de Sevigny, dont on a dit, sans trop de fondement, que Ménage étoit devenu amoureux, une *Epître à Chapelain*, son ami alors, & avec qui il se brouilla depuis, des Stances sous le titre d'*Indifférence*, des vers pour

GILLES  
MÉNAGE.  
1692.

GILLES  
MÉNAGE.  
1692.

mettre sous le *portrait d'Amarante*, peut-être la femme de M. De la Lane, & un Sonnet sur la *Guirlande de Julie*, depuis Duchesse de Montausier. Ces Poësies, & les autres ouvrages de Ménage ont été loués en vers François par MM. Godeau, Maynard Président d'Aurillac; De la Lane, Colletet, De Segrays; dont Ménage lui-même a réuni les pièces dans ses *Miscellanea*, où l'on a aussi la Dissertation sur les *Sonnets de la belle matineuse*, dont j'ai eu occasion de parler à l'article de Voiture. Le huit presque unique de l'Epître de M. Godeau est de louer Ménage sur le soin qu'il a pris de recueillir & de publier les Poësies Latines de Baïzac.

---

**MATTHIEU DE MONTREUIL.**

MATTHIEU  
DE MON-  
TREUIL.  
1692.

J'ai parlé dans un autre volume de Jean de *Montereul* ou *Montreuil*, qui avoit été ami de Ménage, & l'un des 40 de l'Académie Française; & j'ai nommé dans le même article, Matthieu de *Montereul*, frere puîné de Jean, qui fut lié pareillement avec Ménage, & qui est plus connu par ses poësies que son aîné. Matthieu,

Tiron du  
Till. Parn.,  
Fr. p. 444.

filz de Bernardin, lequel étoit Avocat au Parlement de Paris, naquit en 1620, vraisemblablement dans cette ville, quoiqu'à s'en tenir à quelques-unes de ses Lettres, il paroisse qu'il étoit né en Bretagne. Son pere qui s'apperçut qu'il aimoit l'étude & la vie tranquille, le destina à l'état Ecclésiastique, & lui fit prendre la tonsure. Mais le jeune homme n'alla pas plus loin, & il n'a jamais été engagé dans les Ordres sacrés, en quoi il a agi fort sagement, la gravité de cette profession ne lui convenant point.

MATTHIEU  
DE MON-  
TREUIL.  
1692.

Mém. de M.  
Michault, t.  
1. p. 85. &  
suiv.

Né avec un esprit amusant, & un cœur assez porté à la tendresse, étant d'ailleurs d'une physionomie revenante & d'une figure aimable, il plut aux Dames, il en fut recherché, & ne pensa qu'à les amuser & à se réjouir. Ses Lettres peuvent passer pour un Journal amoureux; & ses vers, surtout ses Madrigaux, éloignés de la versification guindée de tant d'autres pièces de ce genre, sont clairs, faciles, naturels, & renferment ordinairement un joli sens. On l'a accusé d'avoir affecté un peu trop de les faire insérer dans les Recueils de Poë-

**MATTHIEU  
DE MONTREUIL.**

1692.

ses choisies que les Libraires faisoient alors imprimer : ce qui a fait dire à M. Despréaux dans sa septième Satyre :

On ne voit point mes vers à l'envi de Montreuil ,  
Grossir impunément les feuillets d'un Recueil.

Not. sur les  
jug. de Baill.  
t. 5. p. 216.

Mais M. de la Monnoye prétend que Montreuil étoit innocent de cette affectation. Elle est, dit-il, entièrement du Libraire Sercy , qui pour multiplier les volumes des Poësies qu'il imprimoit , ne mettoit dans la plupart des pages , qu'un Madrigal seul de six vers , & souvent de quatre , avec le nom de Montreuil au bas en grosse lettre. Barbin en usa de même lorsqu'en 1666 il imprima les vers du même Auteur à la suite de ses Lettres.

Mém. d'Ar-  
tigny , t. 5.  
pag. 232. &  
suiv.

Il n'est pas sûr d'ailleurs que Matthieu de Montreuil soit Auteur de ce grand nombre de pièces qu'on trouve dans les Recueils depuis 1645 jusqu'en 1665 ; on prétend même qu'il doit passer pour constant qu'il ne l'est qu'en partie ; que les Recueils antérieurs à 1651 contiennent quelques vers de l'Académicien , ou des freres aînés de Matthieu , car ils étoient



tous Poètes ; que dans les Recueils  
suivans imprimés par Sercy, il s'en  
trouve plusieurs du quatrième frere,  
& qu'en général tous ceux qu'on voit  
signés, *De Montreuil*, ne peuvent  
être attribués à l'Abbé, puisqu'il ne  
les a pas réclamés dans le Recueil de  
ses Œuvres.

**MATTHIEU  
DE MONTE-  
TREUIL.**  
1692.

Quoi qu'il en soit, le goût pour la  
galanterie qui entraînoit celui-ci, ne  
l'empêcha pas de voyager. On voit  
par ses Lettres qu'il sçavoit un peu  
d'Espagnol, qu'il avoit appris dans  
le pays même ; de l'Italien, & du  
Latin suffisamment pour un homme  
d'esprit ; qu'il a passé une partie de  
sa vie en Bretagne, qu'il y possédoit  
un bon Bénéfice, & qu'il étoit même  
d'une Académie ou Société de gens  
de Lettres de cette Province. Il jouis-  
soit d'une fortune honnête ; mais  
l'amour du plaisir l'engageoit à des  
dépenses considérables. En dédiant  
ses Œuvres à M. Molé, Maître des  
Requêtes, il publie hautement les  
faveurs qu'il a reçues de ce généreux  
Mécène. « Mon dessein n'est pas de  
» dire du bien de vous, mais de fai-  
» re sçavoir à toute la France que  
» vous m'en avez fait..... Graces à

» votre générosité, sans le secours de  
 MATTHIEU » la Philosophie je puis vivre con-  
 DE MON- » tent ».

TREUIL.

1692.

M. de Cofnac , Evêque de Valence , & depuis Archevêque d'Aix , prévenu en fa faveur , l'engagea de venir demeurer avec lui , & l'Abbé y consentit. Il avoit alors mangé une grande partie de son bien , il estimoit d'ailleurs le Prélat , & il fut content de pouvoir lui être utile en qualité de Secrétaire & d'homme de Lettres. Quatre vers de feu M. Calvy , Juge de Grasse , porteroient à croire qu'il eut aussi quelque autre emploi , si ce n'est que ces vers sont sur le ton de critique : les voici :

Suppl. de  
 Mor. de 1749,

Matthieu Montreuil , cet Auteur si vanté ,  
 Dont la prose & les vers font tant de bruit en  
 France ,  
 Matthieu Montreuil est en Provence  
 Greffier de l'Université,

Lorsque M. de Cofnac passa à l'Archevêché d'Aix , Montreuil le suivit , & mourut dans cette ville au mois de Juillet 1692. Dans le Recueil de ses Œuvres , dont j'ai parlé , on a dû même une *Lettre* où l'on remarque beaucoup d'esprit & de délicatesse ,

*contenant le voyage de la Cour de France vers la frontiere d'Espagne*, pour le mariage du Roi Louis XIV. elle est de 1660. Elle a été attribuée par plusieurs Ecrivains à M. de Montigny, mort Evêque de Léon, comme je l'ai observé en parlant de ce Prélat : mais il est sûr qu'elle est de l'Abbé de Montreuil. Il y raconte ce qu'il avoit vû lui-même, ayant été de ce voyage. On a réimprimé cette Lettre en 1667 dans le t. 1. d'un *Recueil de quelques pièces nouvelles & galantes, tant en prose qu'en vers.*

MATTHIEU  
DE MONTREUIL.  
1692.

**CHARLOTTE SAUMAISE DE CHAZAN, COMTESSE DE BRÉGY.**

Madame la Comtesse de Brégy parle aussi de ce voyage dans ses Lettres. Le nom de cette Dame étoit *Charlotte de Saumaise de Chazan*. Elle étoit nièce du sçavant Claude de Saumaise, qui fut honoré en 1645 d'un Brevet de Conseiller d'Etat. Elle fut mariée fort jeune à M. de Flécelles, Comte de Brégy, Lieutenant-Général des armées du Roi, Conseiller d'Etat d'épée, Envoyé extraordinaire en Pologne, & depuis Ambassa-

CHARLOTTE SAUMAISE DE CHAZAN, COMTESSE DE BRÉGY.  
1693.

Parn. Fr.  
P. 455.

CHARLOT-  
TE SAU-  
MAISE DE  
CHAZAN ,  
COMTESSE  
DE BRÉGY.

1692.

Lettres &  
Poës. de Mad.  
de Brégy , p.  
14.

Suppl. du  
Nérol. de P.  
R. p. 309 &  
suiv.

Lettres &  
Poës. de Mad.  
de Brégy , p.  
93 , 94. *Ibid.*  
pag. 55.

deur en Suède. Dans ses Lettres, elle parle de deux de ses freres qui étoient militaires , dont l'un fut tué à l'armée , ce qui l'engagea de demander pour le survivant à la Reine Mere le grade du défunt. Elle n'y dit rien de ses enfans ; mais on sçait qu'elle étoit mere d'Anne-Marie de Sainte Eustochie de Flécelles de Brégy , qui eut pour Maraine Anne d'Autriche, Reine de France , fit profession à Port-Royal des Champs le 11 Novembre 1660 à l'âge de 27 ans , & mourut le premier Avril 1684 , âgée de 51 ans. On peut voir son histoire dans le Supplément au Nécrologe de l'Abbaye de Port-Royal des Champs.

Sa mere , qui ne l'avoit élevée que pour le monde , étoit bien venue auprès de la Reine , dont elle fut une des Dames d'honneur , & dont elle fit le *portrait* ; elle plut beaucoup à la Cour par son esprit , ses talens & ses agrémens extérieurs , & c'est sur ce dernier article que Benserade la loue principalement dans une Epître en vers qu'il lui adresse , & qu'il finit ainsi :

Mon ame incapable de seindre ,  
Vous connoit assez pour vous craindre ;

Et

Et le haut char où je vous voy ,  
 Traîne assez d'esclaves sans moi :  
 Si bien qu'il est bon , ce me semble ,  
 Que nous n'ayons commerce ensemble  
 Qu'une fois , & sur ce papier  
 Où je vous rends compte de hier.

CHARLOT-  
 TE SAU-  
 MAISE DE  
 CHAZAN ,  
 COMTESSE  
 DE BRÉGY.

Par le portrait que Madame de Brégy nous a laissé d'elle-même , il est aisé de sentir que Benferade ne disoit rien de trop. A l'égard de son caractère , voici comment elle le peint. « J'aime trop la louange , dit-elle , » & c'est ce qui me la fait rendre avec » usure à ceux de qui je la reçois. J'ai » le cœur fier & dédaigneux ; mais » je ne laisse pas d'être douce & civi- » le. Je ne m'oppose jamais aux sen- » timens de personne ; mais il est vrai » qu'intérieurement je ne les reçois » guères au préjudice des miens ». On voit cependant par l'histoire de sa fille , qu'elle contredit avec beaucoup d'empire le parti que cette pieuse Religieuse s'étoit crue obligée de prendre , & qu'elle fit tout ce qu'elle put pour l'arracher du port où elle s'étoit réfugiée. Elle continue , « Je » puis dire avec vérité que je suis née » sage & modeste , & que l'orgueil » prend toujours soin de conserver en

1693.  
 Ibid. p. 14  
 & suiv.

Tome XVIII,

P

CHARLOT-  
TE SAB-  
RATSE DE  
CHAZAN,  
COMTESSE  
DE BREGY.  
1693.

» moi ces deux bonnes qualités. J'ai  
» de la paresse ; ..... je ne cherche  
» pas les plaisirs & les divertissemens ;  
» mais lorsqu'on prend plus de soin  
» que moi-même de me les procurer,  
» l'on m'oblige , & j'y paroiss fort  
» gaie ; bien que je ne le sois pas trop...  
» Je n'ai pas l'esprit porté à l'intrigue ;  
» mais quand je serai entrée dans une  
» affaire , je pense assurément m'en  
» démêler avec quelque conduite. Je  
» suis constante jusqu'à l'opiniâtreté,  
» & secrète jusqu'à l'excès..... Pour  
» lier d'amitié avec moi , il en faut  
» faire toutes les avances ; mais je  
» répare bien ces peines par les sui-  
» tes ; car je sers mes amis avec toute  
» l'ardeur qu'on a accoutumé d'em-  
» ployer seulement pour ses particu-  
» liers intérêts ; je les loue , & je les  
» défends , sans jamais convenir de  
» rien qui soit contre eux..... Je n'ai  
» point assez de vertu pour être sans  
» le désir du bien & des honneurs ;  
» mais j'en ai trop pour suivre au-  
» cun des chemins qui y peuvent  
» conduire. J'agis dans le monde selon  
» ce qu'il devroit être , & trop peu  
» selon ce qu'il est ».

Ibid. p. 17.  
& suiv.

Son affection pour Bensérade lui fit

prendre parti pour le Sonnet de ce bel esprit sur Job , contre le Sonnet d'*Uranie* par Voiture. Elle s'en expliqua avec beaucoup de politesse & d'esprit dans une Lettre qu'elle écrivit sur cela à Madame la Duchesse de Longueville qui tenoit pour le Sonnet de Voiture , & qui lui fit une réponse également spirituelle & élégante. Sur quoi un Anonyme fit les vers suivans , où il fait parler ainsi l'ombre de Voiture à Madame de Brégy.

Beauté brillante autant que sombre ;  
 Qui troublez si cruellement ,  
 Par votre injuste jugement ,  
 Le repos & la paix d'une Ombre ;  
 Réformez votre Arrêt , rétractez votre écrit ,  
 Et de votre raison tirant plus d'avantage ,  
 Chassez l'obscurité qui vous voile l'esprit ,  
 Vous la chassez si bien de dessus le visage.

CHARLOTTE SAU-  
 MAISE DE  
 CHAZAN ,  
 COMTESSE  
 DE BRÉGY.  
 1693.

Voyez ci-  
 dessus l'art.  
 de Benferade.

Recueil de  
 Serci, t. 1,  
 P. 447.

Les Lettres de Madame de Brégy nous apprennent aussi qu'elle avoit d'étroites liaisons avec les Reines d'Angleterre & de Suède , avec MONSIEUR , frere unique du Roi , Madame la Comtesse de Soissons , M. le Chancelier le Tellier , M. Hardouin de Peréfixe Archevêque de Paris , le Pere de Sainte Marthe , qui

P ij

**CHARLOTTE SAU-  
MAISE DE  
CHAZAN ,  
COMTESSE  
DE BRÉGY.  
1693.**

a été Général de la Congrégation de l'Oratoire , l'Abbé de Montaigu , Envoyé en Angleterre , & plusieurs autres personnes distinguées par leur naissance & par leur mérite. Ces Lettres, toutes sans date, finissent par une Relation allégorique d'un voyage fait à S. Cloud.

Ses Poësies qui sont en petit nombre, ont de la douceur & de l'élégance. Mais elles ont presque toutes pour objet un amour raffiné & métaphysique , qui étoit du goût des beaux esprits de ce tems-là. On en peut juger par les questions d'amour que Madame de Brégy proposa en prose , que Quinault mit en vers par ordre du Roi , & que la Comtesse expliqua & paraphrasa à son tour, aussi en vers. C'est à peu près le même goût qui regne dans ses Sonnets & dans ses Stances. Le Sonnet sur les Antiquités de Rome me paroît mériter quelque préférence ; le voici :

Vous que l'on vit jadis de splendeur éclarans ,  
Termes , Cirques , Palais , que partout on re-  
nomme ;  
Si vous montrez encor la puissance de Rome ;  
Vous montrez bien aussi la puissance du tems.



Autrefois l'on a veu loger des Empereurs  
 Où logent maintenant tous les oiseaux funestes :  
 De ce que vous étiez vous n'êtes que les restes ;  
 Et la guerre a sur vous déployé ses fureurs.

Rome qui sous ses loix rangea toute la terre ,  
 Ayant régné longtems , reperdit par la guerre  
 Tout ce que sa puissance avoit pu conquérir.

Sa ruine a du fort témoigné l'inconstance ;  
 L'Auteur de son trépas le fut de sa naissance :  
 Mars lui donna la vie , & Mars la fit périr.

CHARLOTTE SAU-  
 MAISE DE  
 CHAZAN ,  
 COMTESSE  
 DE BRÉGY.  
 1693.

Madame de Brégy conserva sa  
 beauté extérieure avec celle de son  
 esprit jusque dans un âge avancé , ce  
 qui donna lieu à ce couplet de chan-  
 son , un peu malin :

Vous avez belle BRÉGY ,  
 Plus de printems que les Lys ;  
 Car les Lys n'en ont qu'un ;

Vous en avez cinquante , & bientôt cinquante un.

Cette Dame est morte à Paris le 13  
 Avril 1693 , âgée de 74 ans , & fut  
 inhumée à S. Gervais , où l'on voit  
 son Epitaphe , conjointement avec  
 celle de son mari. Dans la deuxième  
 partie de *La Galerie des Peintures* ,  
 &c. p. 441. & suivantes , on lit un  
 portrait en prose tracé par elle de Ma-  
 demoiselle de Saumaise , sous le nom de  
 la jeune Iris.

JEAN-  
LOUIS FAU-  
CON DE  
RIS, SEI-  
GNEUR DE  
CHARLE-  
VAL.

1693.

*JEAN-LOUIS FAUCON DE RIS,  
SEIGNEUR DE CHARLEVAL.*

Jean-Louis Faucon de Ris , Seigneur de Charleval , à quatre lieues de Rouen , étoit un de ceux que la Comtesse de Brégy mettoit au nombre de ses amis. Il étoit d'une illustre famille , originaire d'Italie , qui vint s'établir en France du tems de la Reine Catherine de Médicis , & qui a donné quatre premiers Présidens au Parlement de Rouen , & un à celui de Rennes. Charleval dont cette famille a pris le nom , est un village considérable , ci-devant nommé Noyon sur Andelle , où Charles IX. avoit fait bâtir un Château en 1572, parce qu'il trouvoit ce lieu commode pour la chasse , dans la forêt de Lyons & aux environs. Ce fut de lui que MM. de Ris l'acquirent , ce qui leur donna lieu d'en prendre le nom. Jean-Louis Faucon de Ris vint de bonne heure à Paris où il a fait son séjour le plus ordinaire. Il se plaisoit aussi à Ris , village du même Diocèse , ainsi qu'on le voit par une Lettre manuscrite de Chapelain , du

19 Octobre 1655 ; & il faisoit de tems à autre quelque voyage en Normandie, sa patrie. L'Abbé de Boisfrobart, dans l'Epître en vers qu'il lui a adressée, le gronde de ce qu'il étoit venu à Paris sans l'en avoir averti, & le menace de le traiter de même quand ses affaires le conduiront à Rouen, ou en quelque autre lieu de la Normandie.

JEAN-LOUIS FAUCONDERIS, SEIGNEUR DE CHARLEVALL.

1693.  
Epître de Boisf. in-4°. p. 94. Ep. 18.

Né avec une complexion si foible, que chaque année sembloit devoir terminer sa vie, il ne laissa pas de cultiver les beaux Arts avec soin. La nature qui lui avoit donné un corps si délicat, lui avoit fait l'esprit de même, & tout ce qu'il a produit est marqué à ce coin. Marot fut en particulier son Auteur favori, & son style poétique en approche beaucoup. Son affection pour ce Poète se voit aussi dans ces vers qu'il adressa à une Dame qui lui en avoit demandé les Œuvres.

Les Œuvres de Maître Clément  
Ne sont pas gibier à dévot,  
Je vous les prête seulement,  
Gardez bien qu'on ne vous les ôte.  
Si quelqu'un vous les escamote,  
Je le donne au diable Astarot.

Recueil de Barbin, t. 4.  
Mélange de Vign. Marv.  
t. 1. p. 281,  
282.

P iv.

**JEAN-  
LOUIS FAU-  
CON DE  
RIS, SEI-  
GNEUR DE  
CHARLE-  
VAL.**

1693.

D'autres sont fous de leur marote ,  
Moi je suis fou de mon Marot.

Comme ce Poète , M. de Charle-  
val faisoit des vers avec une grande  
facilité, & où l'on remarque un esprit  
aisé & naturel. Il n'aimoit point à  
faire de longues pièces , ni à beau-  
coup méditer celles qu'il faisoit. Pa-  
resseux par caractère & par une suite  
de son tempérament , tout ce qui de-  
mandoit quelque soin le rebutoit d'a-  
bord. C'est par cette raison qu'il n'a  
jamais voulu se charger d'aucun em-  
ploi , ni rien faire pour avancer sa  
fortune. Il aimoit les plaisirs , mais  
sans trop s'y livrer. L'entretien de ses  
amis le charmoit plus que tout ce qui  
auroit pu le tirer hors de lui , ce qui  
lui a fait dire :

Recueil de  
Barbin , t. 4.  
P. 355.

Amitié tout est charmant  
Sous ton équitable empire ;  
On te trouve rarement ,  
C'est ce que j'y trouve à dire.

Cette plainte trop fondée en général,  
ne le regardoit pas ; peu d'hommes  
ont eu plus d'amis ; non seulement  
parmi les Ecrivains les plus polis &  
les plus agréables de son tems , mais

encore parmi les Seigneurs les plus distingués de la Cour. On compte parmi les premiers Scarron & son illustre femme, depuis Marquise de Maintenon, Chapelain, Thévenot, Sarasin, qui lui a adressé plusieurs de ses Sonnets, & des Stances, & qui le loue dans la pièce intitulé, *Le Mouton fabuleux*, Conrart, Maynard, qui le consultoit sur ses vers, &c. Son caractère aimable, son esprit solide, & sa discrétion lui acquéroient l'estime & la confiance de tous ceux qui le connoissoient. Il avoit peu étudié les anciens Auteurs, mais beaucoup les hommes.

JEAN-LOUIS FAUCON DE RIS, SEIGNEUR DE CHARLEVALL.

1693.

Lire & repasser souvent  
Sur Athènes & sur Rome,

Recueil de  
Barbin, t. 4.  
pag. 353.

dit-il,

C'est de quoi faire un sçavant,  
Mais non pas un habile homme.

Méditez incessamment,  
Dévorez livre après livre;  
C'est en vivant seulement  
Que vous apprendrez à vivre.

Avant d'en sçavoir les loix;  
La clarté nous est ravie;  
Il faudroit vivre deux fois  
Pour bien conduire sa vie.

Quoique le plus grand nombre des Ibid. p. 324

P V.

JEAN-  
LOUIS FAU-  
CON DE  
RIS, SEI-  
GNEUR DE  
CHARLE-  
VAL.

1693.

vers qui nous restent de lui n'ait que la galanterie pour objet, on prétend qu'il n'eut jamais d'intrigue suivie, & que ce qu'il disoit à une Dame,

Je n'en veux qu'à votre amitié,  
C'est une faveur singuliere :  
Ne m'obligez pas à moitié ;  
Accordez-la-moi toute entiere :

son cœur le disoit à toutes, quoique sa plume ne traçât que des sentimens d'amour. L'Abbé de Boisrobert, dans l'Epître citée plus haut, fait cependant entendre qu'il fréquentoit volontiers les Dames, & qu'il aimoit le jeu :

..... Comment seroit-il possible  
Qu'après t'avoir vu si sensible,  
Mon cœur par tant de nœuds lié  
Eût été siôt oublié ?  
Tu m'as trop montré de tendresse ;  
Je ne puis croire qu'elle cesse.....  
Enfin dy moi quel est mon crime.  
Le tien est le *hoc* ou la *Prime*,  
Ou le *Triârac* ou le *Piquet*,  
Ou quelque attachement coquet.

Mais il faisoit principalement confister sa félicité dans la modération de ses desirs, & dans la tranquillité de la vie, que les passions ne manquent

**F R A N Ç O I S E.** 347  
jamais de troubler. C'est ce qu'il a  
exprimé par ces vers :

Modérons nos propres vœux ,  
Tâchons à nous mieux connoître.

Desire-tu d'être heureux ?  
Desire un peu moins de l'être.

Le fameux souverain bien ,  
En un séjour de misère ,  
N'est qu'un pompeux entretien  
Et qu'une noble chimere.

Voici comment j'ai compté  
Dès ma plus tendre jeunesse ;  
La vertu , puis la santé ,  
Puis la gloire , puis la richesse.

La noblesse de son cœur & sa gé-  
nérosité parurent en diverses occa-  
sions. Il s'intéressoit sur-tout à la for-  
tune des gens de Lettres. Il suffit de  
rapporter ce qu'il fit pour M. &  
Mad. Dacier. Peu de mois après leur  
mariage , ils eurent dessein de se re-  
tirer à Castres. M. de Charleval s'i-  
maginant que leur fortune qui étoit  
alors très-bornée , pouvoit les déter-  
miner à prendre ce parti , il alla les  
trouver , leur apporta dix mille li-  
vres en or , les pressa avec toutes les  
instances possibles de les accepter.  
On dit que M. de Charleval n'écri-  
voit pas moins poliment en prose

**J E A N -**  
**L O U I S F A U -**  
**C O N D E**  
**R I S , S E I -**  
**G N E U R D E**  
**C H A R L E -**  
**V A L .**

1693.  
Ibid. p. 354.

Parn. Fr.  
P. 453.

P vj

JEAN-  
LOUIS FAU-  
CON DE  
RIS, SEI-  
GNEUR DE  
CHARLE-  
VAL.

L. 1693.

qu'en vers , & que dans tout ce qui est sorti de sa plume , on remarque beaucoup de franchise & d'ingénuité. Fidèle au régime qu'il s'étoit prescrit, malgré l'extrême délicatesse de sa complexion , il a poussé sa carrière jusqu'à l'âge de 80 ans. Son estomach s'étant encore plus affoibli par les années , il prenoit souvent de la rubarbe pour le fortifier ; mais ce qu'il regardoit comme un remède , fut pour lui un poison. Ce fréquent usage de la rubarbe l'échauffa trop , & lui causa de la fièvre. Les Médecins eurent recours à la saignée , qui fut réitérée plusieurs fois. A la dernière saignée , comptant avoir réussi , ils dirent en présence de M. Thévenot, Sous-Bibliothécaire du Roi : Enfin voilà la fièvre qui s'en va : Et moi, repliqua Thévenot , je vous dis que c'est le malade qui s'en va. Et en effet, M. de Charleval mourut une ou deux heures après. C'étoit en 1693.

Le Recueil de ses Lettres & de ses Poësies est tombé après sa mort entre les mains de M. le premier Président de Ris, son neveu, qui a négligé d'en faire part au Public. Mais on avoit déjà de lui sept pièces en vers dans le



Recueil de Serci, ſçavoir, dans le T. I. un Sonnet, des Stances à M. Sarazin pour l'inviter à dîner, & deux Epigrammes; dans le T. III. des Stances contre la coquetterie, & un Sonnet ſur une queſte; & une Epigramme dans le T. V. Le Recueil de Barbin contient un bien plus grand nombre de pièces du même, depuis la page 305 du T. IV. juſqu'à la page 360. ce ſont encore des Stances, des Epigrammes, & pluſieurs Chanſons, les unes ſur l'amour, d'autres ſur le vin: il y a auſſi quelques Stances chrétiennes, que l'Auteur compoſa, ſans doute, dans un âge avancé; je ſouhaite qu'il ait penſé auſſi ſolidement le reſte de ſa vie; voici les ſentimens qu'il y exprime:

JEAN-LOUIS FAUCON DERRIS, SEIGNEUR DE CHARLEVALL.

1693.  
Recueil de Serci, t. I. p. 81, 131, 300, 307.  
T. 3. p. 241, 248.  
T. 5. p. 70.

Les ombres de la mort me vont couvrir les yeux;  
Il faut quitter la terre & s'élever aux Cieux;  
Il faut des libertins déteſter les maximes,  
Et que mon repentir ſoit égal à mes crimes.

Pardon, Seigneur, pardon à ce pécheur Chré-  
tien,  
Qui fut homme d'honneur ſans être homme de  
bien,

Et qui d'une foi morte, ou plutôt endormie,  
Ne cherchoit ſon ſalut que dans la prud'homie,  
Par ta bonté, Seigneur, mon eſprit éclairé,  
Reconnoît qu'autrement tu dois être adoré,

**J E A N**  
**LOUIS FAU-**  
**C O N D E**  
**R I S , S E I-**  
**G N E U R D E**  
**C H A R L E -**  
**V A L .**  
 1693.

Et qu'une ame au plaisir par le monde empor-  
 tée ,

N'est pas digne du sang dont tu l'as rachetée.

M. Dacier, au commencement du second tome de sa Traduction d'Horace , a donné un discours sur ce Poète , qui est de M. de Charleval , Ce discours comprend en peu de mots un jugement très-fin & très-solide des Poésies d'Horace , dont Charleval faisoit ses délices.

**P A U L**  
**PELLISSON**  
**F O N T A -**  
**N I E R .**

1693.

**PAUL PELLISSON FONTA-**  
**NIER.**

L'indépendance & la tranquillité qui firent les délices de M. de Charleval , ne furent point le partage de Paul Pellisson Fontanier , son contemporain & son ami ; & si celui-ci fut décoré de plus de titres , s'il fut revêtu de plus d'emplois , il éprouva aussi plus de troubles , de traverses & d'agitations. Sa famille , comme celle de M. de Charleval , étoit ancienne & distinguée , sur-tout dans la Robe. Il comptoit parmi ses Ancêtres , Raymond Pellisson , qui fut Ambassadeur de France en Portugal, Maître des Requêtes, premier Prési-

dent du Sénat de Chamberi, & Commandant en Savoye pour François premier; & depuis ce Raymond jusqu'à Jean-Jacques Pellisson, pere de Paul, on pourroit, si c'en étoit ici le lieu, nommer plusieurs autres personnes de cette famille, qui ont rempli avec beaucoup d'honneur & de distinction les emplois où leur mérite les avoit fait parvenir.

Paul naquit à Beziers l'an 1624, quoique quelques Ecrivains le fassent naître à Castres, & en 1628. Pour se distinguer de son frere aîné, il ajouta au nom de *Pellisson* celui de *Fontanier*; qui étoit celui de sa mere, femme de beaucoup d'esprit, mais fort entêtée des préjugés du Calvinisme dans lesquels elle n'eut que trop de soin de nourrir son fils. Celui-ci fit ses Humanités à Castres, sa Philosophie à Montauban, & son Droit à Toulouse, où à peine eut-il donné quelques mois à l'étude, qu'il entreprit de paraphraser les *Institutes* de Justinien, dont il ne donna cependant que le premier Livre, qui parut en 1645. Peu de tems après il vint à Paris, où le célèbre Conrart, à qui il étoit recommandé par les Protec-

---

PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.

1693.  
V. le Mo-  
réri de 1732.

Joly, Rem.  
sur Bayle, p.  
593.

Histoire de  
l'Acad. Fr.  
t. 2. p. 283.  
& suiv.

PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.

1693.

tans de Castres, se fit un honneur de le montrer à ces premiers Académiciens, dont sa maison étoit le rendez-vous.

Tout portoit dès-lors M. Pellisson à oublier sa Province. Il retourna cependant à Castres pour y suivre le Barreau, & se disposer à remplacer dignement ses peres. Mais sa carrière s'ouvroit à peine, lorsqu'il fut attaqué d'une petite vérole, qui lui déchiqueta les joues, & lui déplaça presque les yeux. Si cet accident l'affligea, il crut ne pouvoir mieux se consoler qu'avec les Muses; & pour cela il revint à Paris. Méconnoissable à ses amis, à ne consulter que les traits de son visage, ils le reconnurent à des traits plus durables, à des manieres douces & liantes, à un enjouement délicat; & sur-tout à une certaine éloquence de conversation qui lui étoit particuliere. *Il abusoit,* dit Madame de Sévigné, *de la permission qu'ont les hommes d'être laids:* mais il n'avoit qu'à parler pour arrêter l'impression que pouvoit faire la difformité de son visage.

Lettre 75.

Parmi les personnes qu'il cultiva le plus, Mlle de Scudery tint le pre-

**m**ier rang. Une parfaite conformité de génie, de goût, & de sentimens les avoit faits l'un pour l'autre. Il n'y eut peut-être jamais de liaison si tendre ni si constante. Ou ils se virent, ou ils s'écrivirent tous les jours, durant près de 50 ans. Le célèbre Sarazin étoit de leur société, & après sa mort, arrivée à Pezenas en 1654, M. Pellisson recueillit ses ouvrages, les dédia à Mlle de Scudery, & les orna d'une préface où la bonté de son cœur ne se fait pas moins sentir que la justesse de son esprit.

Dès 1652, déjà pourvu d'une charge de Secrétaire du Roi, il lut à l'Académie François l'histoire qu'il avoit faite de cette Compagnie, qui par reconnoissance le nomma dès lors à la première place vacante, & ordonna qu'en attendant il auroit droit d'assister à ses Assemblées : mais avec cette clause, *Que la même grace ne pourroit plus être faite à personne, pour quelque considération que ce fût.* Vers la fin de l'année suivante, il cessa d'être furnuméraire, & prononça alors, le 17 Novembre 1653, un discours qui fut applaudi.

Comme il n'avoit pas moins l'es-

---

PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.  
1693.

**PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER,  
1693.**

**354 BIBLIOTHEQUE**  
prit des affaires que celui des Lettres,  
& qu'il s'étoit fait un fonds de con-  
noissances utiles , qui le rendoient  
propre à toute sorte d'emplois , M.  
Fouquet , qui l'estimoit & qui con-  
noissoit son mérite , l'attacha à sa  
personne en 1657 , & le fit son pre-  
mier Commis , & bientôt son confi-  
dent. M. Pellisson, loin d'abuser du  
crédit que cette nouvelle situation  
lui donnoit , ne s'en servit que pour  
le bien public , & négligea même ses  
propres intérêts ; ce qui lui fait dire  
dans sa *Requête à la postérité* , que pour  
*servir le Roi* ,

..... Il quitta les amours ,  
Les tendres vers & les tendres discours ;  
Mourut au monde , & de très-bonne grace ;  
Son épitaphe en fut faite au Parnasse ,  
Veilla , sua , courut , n'oublia rien ,  
Pendant quatre ans , hors d'acquérir du bien ;  
N'en voulant point qui ne lui vînt sans crime ,  
Et qu'un Patron ne rendît légitime.

En 1659 il alla prendre possession  
d'une charge de Maître des Comptes  
à Montpellier ; & ce fut dans ce voya-  
ge que passant par Pezenas , il se  
transporta sur la tombe de Sarazin,  
l'arrosa de ses larmes , fit célébrer un

service pour lui , & lui fonda un Anniversaire , tout Protestant qu'il étoit encore.

Quelque tems après son retour à Paris , la disgrâce de M. Fouquet ayant éclaté , M. Pellisson y fut enveloppé : on le conduisit à la Bastille au mois de Septembre 1661 , & il y demeura quatre ans & environ quatre mois , sans rien perdre de sa tranquillité , parce que sa conscience ne lui reprochoit aucune faute dans l'emploi qu'il avoit exercé. Aussi dit-il en parlant du lieu où il étoit détenu :

Doubles grilles à gros cloux ;  
Triples portes , forts verroux ,  
Aux ames vraiment méchantes  
Vous représentez l'enfer ;  
Mais aux ames innocentes

Vous n'êtes que du bois , des pierres & du fer.

Dès qu'il fut arrêté , un Gascon de beaucoup d'esprit , qui avoit été à son service , & qui avoit éprouvé qu'il étoit libéral , alla trouver Madame Pellisson , mere du prisonnier , & lui dit qu'il venoit s'offrir pour rendre service à son ancien Maître , & qu'il étoit résolu de tout hazarder pour y réussir. On le crut , & on le

PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.

1693.

Mém. de  
M. de Faur-  
Ferriés dans  
les Rem. de  
M. Joly sur  
Bayle , pag.  
593. & suiv.

**P A U L**  
**PELLISSON**  
**F O N T A -**  
**N I E R.**  
 1693.

chargea de rendre une Lettre de M. Pellisson à M. Fouquet, que l'on conduisoit de Nantes à Paris, & qui étoit gardé à vue. Pour y parvenir, le Gascon prit la route de Paris à Nantes, offrit son service dans tous les logis où M. Fouquet devoit passer, & se loua dans un en qualité de Cuisinier. Lorsqu'il fallut servir à souper à M. Fouquet, il feignit d'avoir fait un faux pas, & jetta exprès un plat de potage sur un des gardes qui étoit à ses côtés; & pendant que les autres gardes avoient les yeux sur leur camarade, il fit comprendre par un clin d'œil à M. Fouquet, que ce qu'il venoit de faire n'étoit pas sans mystere. Celui-ci ayant soupé, & voulant aller au lieu secret de la maison, le prétendu Cuisinier prit un flambeau pour l'y conduire, & en le posant, il mit auprès la Lettre de M. Pellisson, avec du papier & une écriture, & sortit si promptement, que les gardes qui étoient restés à la porte, ne soupçonnèrent rien. Il ne tarda pas à se saisir de la réponse, que M. Fouquet avoit laissée au même endroit, prit congé de l'Aubergiste, retourna en diligence à Paris, s'en-



rolla en qualité de foldat à la Baſtille, & remit la Lettre à ſon ancien Maître, à qui il fut d'un grand ſecours durant tout le tems que dura ſa priſon.

PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.

1693.

Malgré les ordres très-exprès du Roi, qui avoit défendu qu'on donnât à M. Pellifſon ni encre, ni papier, & qu'il eût aucune communication, finon avec ſes gardes, il fut toujours pourvu de tout ce qui eſt néceſſaire pour écrire. Il entretint un commerce de Lettres avec ſes amis; il en fit paſſer juſqu'à M. Fouquet, & en reçut des ſiennes. Ce ne fut même que par les preſſantes ſollicitations que ce dernier lui fit dans ſes Lettres, qu'il employa le loisir de ſa priſon à examiner à fond par la lecture des Peres Grecs & Latins, & des Conciles, quelle eſt la véritable Religion parmi les différentes Communions qui partagent les Chrétiens. La première écriture & le premier papier qu'il eut lui furent portés par un Ramoneur qu'on avoit apoſté exprès à la porte de la Baſtille, dans la penſée qu'il pourroit en demander un. Lui-même inventa mille ſtratagèmes pour entretenir ſes relations au-dehors, & il

PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.  
1693.

épargna si peu l'argent dans cette vue , qu'à sa sortie de prison , il se trouva qu'il avoit dépensé 54 mille livres.

Les Factums répandus dans le Public pour la défense de M. Fouquet, furent d'abord reconnus pour être de sa main. La Cour en fit des reproches au Gouverneur de la Bastille, & lui ordonna de prendre de meilleures précautions pour l'avenir. En conséquence ce Gouverneur mit auprès de M. Pellisson un Allemand , dont il se croyoit assuré, & qui avoit ordre de lui offrir ses services , & de faire un rapport exact de ce dont il feroit chargé. Mais le prisonnier sentit d'abord le piège qu'on lui tendoit, & peu après il sçut si bien gagner cet Allemand , & le mettre dans ses intérêts , qu'en paroissant ne servir que le Gouverneur , il fut en effet un des plus fidèles émissaires du prisonnier.

Pendant que M. Pellisson étoit premier Commis de M. Fouquet , il étoit connu & estimé du Roi. L'examen rigoureux qu'on fit de sa conduite, durant sa prison , ne lui fit rien perdre de cette estime. On répandit ce

pendant contre lui plusieurs libelles injurieux, on forma contre sa probité des accusations odieuses, il fut plusieurs fois interrogé avec beaucoup de sévérité; mais jamais on ne put prouver qu'il fût coupable. Vous le sçavez, dit-il, parlant de lui-même, dans sa *Requête à la postérité*, que j'ai déjà citée, & qu'il fit à la Bastille,

PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.  
1693.

Vous le sçavez, grilles, portes, verroux,  
Si dans ces lieux, sans nuls témoins que vous,  
Son cœur, sa main, sa langue, sa mémoire,  
Du grand Louis n'ont révéé la gloire,  
Faisant pour lui ce qu'un cœur bien pieux  
Au même état auroit fait pour les Dieux.  
Vous le sçavez, ô puissance divine,  
S'il eut jamais l'esprit à la rapine.  
Et toutefois sans bien sçavoir pourquoy,  
Certaines gens, qu'on nomme Gens du Roy,  
Bien renfermé le déchirent d'injures,  
Lui demandant par longues Ecritures  
Les millions que faisant son devoir  
Il n'eut jamais, mais qu'il pourroit avoir.  
On le diffame, & qui pis est encore,  
Il le sçait bien, mais il faut qu'il l'ignore.

On avoit saisi un de ses billets par lequel il conseilloit à M. Fouquet de ne se défaire jamais de sa charge de Procureur Général; ce billet fut porté au Roi, qui après l'avoir lû, dit: *Le Commis en sçavoit plus que le*

**PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.**

1693.

*Maître.* On lui infinua de la part de Sa Majesté, que s'il vouloit se faire Catholique, on pourroit le faire Précepteur de M. le Dauphin ; mais il n'étoit pas homme à changer de Religion par des vues humaines. Ce fut vers la fin de 1665, ou au commencement de 1666, qu'il eut sa liberté, & il ne fit abjuration du Calvinisme que le 8 d'Octobre 1670.

Dès que sa sortie fut arrêtée, & qu'on eut permission de le voir, les plus grands Seigneurs de la Cour, & les Princes mêmes l'honorèrent de leurs visites. Il fut proposé vers le même tems pour écrire l'histoire du Roi, & en 1668 il eut l'honneur de suivre ce Prince dans sa première conquête de la Franche-Comté, dont il a composé une Relation, qui a été imprimée depuis. En 1671 il fut Maître des Requêtes. Vers le même tems, il reçut l'Ordre de Sousdiacre ; & le premier Bénéfice que le Roi lui donna, outre une pension de six mille livres, fut l'Abbaye de S. Martin de Benevent, dans le Diocèse de Limoges. On voit par une Lettre imprimée du 18 de Juin 1678, qu'il étoit alors pourvu de cette Abbaye. Mais on dit qu'il

qu'il ne la garda pas longtems, à cause des difficultés qu'on fit à Rome pour les Bulles, prétendant qu'elle étoit Régulière. A la place de Benevent, on lui donna l'Abbaye de Gimont, au Diocèse d'Auch. Il eut ensuite, pendant l'Economat de Cluni, le Prieuré de S. Orens, situé dans un fauxbourg d'Auch même.

PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.  
1693.

Tout ce qu'il a fait depuis sa conversion, dit M. l'Abbé d'Olivet, peut se renfermer en deux mots; car il n'eut dès-lors que deux objets devant les yeux, l'avancement de la Religion & la gloire du Roi. On n'a rien sur ce dernier article, que des pièces détachées, & en particulier ce fameux Panégyrique qu'il prononça dans l'Académie, & qui fut aussi-tôt traduit en Italien, en Espagnol, en Anglois, en Latin, & même en Arabe. On n'a publié que des fragmens de son Histoire de Louis XIV, qu'il avoit cependant presque finie.

Quant à son zèle pour l'avancement de la Religion, on le connoît par les ouvrages qu'il a composés pour sa défense, qu'il a lui-même rendus publics, & dans lesquels on peut dire que la controverse y est sans

*Tome XVIII.*

Q

PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.  
1693.

amertume, & la Théologie avec des graces. D'ailleurs ce grand *Convertisseur*, comme les Protestans l'appelloient, n'usoit de sa faveur auprès du Roi, que pour ménager les intérêts tant spirituels que temporels, de ceux qui secouoient le joug de l'erreur : & les revenus des éconômats, confiés à sa prudence, étoient dispensés avec la plus exacte fidélité.

Il mettoit la dernière main à son *Traité de l'Eucharistie*, quand la mort le surprit à Versailles le 7 de Février 1693. C'étoit un tempérament usé par de fréquentes maladies, & par un travail opiniâtre qu'il n'avoit jamais interrompu depuis sa tendre jeunesse. Il ne reçut point les Sacremens, non qu'il ait refusé de les recevoir, comme les Hérétiques le publièrent fausement, & comme quelques Catholiques ont eu la témérité de le répéter ; mais parce que la fluxion dont il étoit attaqué le suffoqua, avant que le P. de la Chaise, Jésuite, qu'il avoit mandé, fût venu. C'est le témoignage que lui rend M. Bossuet dans une Lettre à Mlle de Scudery ; & M. l'Abbé Bosquillon, témoin des derniers momens de son

Réflex. sur  
les grands  
hommes qui  
sont morts en  
plaisantant ,  
p. 94. édit.  
de 1712.

ami, a certifié qu'il étoit mort dans les sentimens les plus tendres & les plus touchans que la Religion puisse inspirer, & qu'on voit si bien exprimés dans ses Poësies morales & chrétiennes.

PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.  
1693.

L'esprit de M. Pellisson étoit excellent, vaste, profond, solide, pénétrant, aisé, délicat, plein de feu, & également capable de bien réussir en tout ce à quoi il a voulu s'appliquer. Il étoit Poëte, Orateur, Historien, Jurisconsulte, Théologien; & dans toutes ces qualités si rarement réunies en une seule personne, il fit voir qu'il n'étoit pas inférieur à ceux qui n'ont excellé qu'en une seule matière. Il avoit de bonne heure formé son goût par une lecture réfléchie des anciens Auteurs Grecs & Latins, qu'il préféroit aux modernes. Son ame naturellement portée aux grandes choses, étoit pleine de sentimens d'honneur & de probité. Il étoit généreux, libéral, & entroit chaudement dans les intérêts de ses amis. Il étoit moins réservé à demander des graces pour eux, que pour lui-même, ou pour ses parens. Jamais amateur des gens de Lettres ne fut

Rem. de M.  
l'Abbé Joly  
sur Bayle, p.  
598.

Bibl. Poët.  
t. 2, p. 390.

Q ij

**PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.**

**1693.**

**364 BIBLIOTHEQUE**  
plus ingénieux à faire valoir leurs  
talens , ni plus ardent à prévenir  
leurs besoins. Le Fèvre de Saumur  
entre autres , & Scarron reçurent  
plus d'une fois des marques essentiel-  
les de sa générosité. Il avoit d'ail-  
leurs beaucoup de modestie , & pa-  
roissoit convaincu de ce qu'il a ex-  
primé dans ces quatre vers.

Grandeur , sçavoir , renommée ,  
Amitié , plaisir , & bien ,  
Tout n'est que vent , que fumée ;  
Pour mieux dire , tout n'est rien.

Enfin estimé , chéri de tout ce qu'il  
y avoit de personnes d'un vrai mé-  
rite à la Ville & à la Cour , il en fut  
généralement regretté après sa mort.

**Parn. Fr.  
page 450.**

Ménage qui étoit son ami parti-  
culier lui fit cette Epitaphe , sous le  
nom d'*Achante*.

Ici gît le fameux Achante ,  
L'honneur des rivages François ;  
Il tiroit après lui les rochers & les bois  
Par les sons amoureux de sa Lyre charmante.  
Passant , ne pleure point son sort :  
De l'illustre *Sapho* (\*) que respecta l'envie ,  
Il fut aimé pendant sa vie ,  
Il en fut plaint après sa mort.

**(\*) Mlle de  
Scudery.**

**Mlle l'Héritier fit aussi ces vers pour**



FRANÇOISE. 365  
honorer sa mémoire , où elle fait al-  
lusion à sa mort subite :

PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.  
1693.

Toi qui de Pellisson vois ici le tombeau ,  
Apprens qu'il fut pieux , qu'il fut bon , qu'il fut  
sage ,

Qu'il fut par son sçavoir l'ornement de notre  
âge ,

Et qu'il eut le cœur noble autant que l'esprit beau.  
En marchant sur les pas de ses ayeux illustres ,  
Il remplit dignement le cours de treize lustres ,  
Toujours dans la vertu , toujours dans l'équité.

Aussi pour prix de sa droiture ,  
Le trépas dont souvent la loi paroît si dure ,  
Pour lui n'est qu'un passage à l'immortalité.

M. Pellisson avoit une si grande  
facilité pour s'exprimer en vers Fran-  
çois , qu'il en faisoit souvent sur le  
champ , comme M. Le Goux , Con-  
seiller au Parlement de Dijon , le  
rapporte & en cite des exemples dans  
son *Supplément Manuscrit au Menagia-  
na* , cité par M. l'Abbé Joly dans ses  
*Remarques sur Bayle*. Mais ses Poë-  
sies n'ont jamais été toutes recueil-  
lies. On en a inséré plusieurs petites  
pièces d'un goût excellent dans plu-  
sieurs Recueils , tels que celui de  
1667 à Cologne , celui qui a été im-  
primé chez Couterot en 1682 , trois  
volumes in-12 , & principalement

Pag. 608.

Q iij

**PAUL  
PELLISSON  
FONTA-  
NIER.  
1693.**

**366 BIBLIOTHEQUE**

celui qui a pour titre *Pièces galantes en prose & en vers de Madame la Comtesse de la Suze & de M. Pellisson*, en 4 vol. in-12, 1725. Plusieurs de ses Poësies Chrétiennes & Morales se lisent aussi dans le tome 1. des Poësies diverses dédiées à M. le Prince de Conti, p. 225-233, dans le tome 2 du même Recueil, p. 306-331, & dans le second vol. de la Bibliothèque Poétique de M. Le Fort de la Morinière, dans les vers choisis du P. Bonhours, & dans le premier tome du nouveau Recueil des Epigrammatistes François, (p. 268 & suivantes.) On sçait aussi qu'il est Auteur du Prologue en vers, à la louange du Roi, pour la *Comédie des Fâcheux*, de Molière, qui fut représentée à Vaux chez M. Fouquet en présence de Sa Majesté, en 1661. Ce Prologue se lit aussi dans le tome 2 des Poësies diverses dédiées au Prince de Conti, avec l'Élégie de M. Pellisson au Duc de S. Aignan, sa *Requête à la postérité*, où il fait son Apologie & l'éloge du Roi d'une manière fort ingénieuse, son Epître à M. Conrart, & son Ode sur la mort du Marquis de Pizany.

“ De tous les manuscrits de M. Pel-

» liffon, dit M. l'Abbé de Faur-Fer-  
 » riés, son cousin, dans le Mémoire  
 » que j'ai déjà cité, le plus fini est le  
 » Poëme d'Eurimédon, qui, sans dou-  
 » te, est son chef-d'œuvre pour la  
 » Poësie. C'est un Poëme Epique de  
 » 1500 vers en cinq chants parfaite-  
 » ment beaux. Les connoisseurs, qui  
 » l'ont lû, disent que toutes les règles  
 » de l'Art Poétique y sont admirable-  
 » ment bien observées. C'en est qu'u-  
 » ne pure fiction ; mais sous le nom  
 » d'Eurimédon, il fait un beau por-  
 » trait du Roi, & une belle descrip-  
 » tion de Paris & de la Bastille, sous  
 » les noms de Larisse & de son Châ-  
 » teau. M. Pellisson composa ce Poë-  
 » me à la Bastille, dans le tems où les  
 » interrogatoires qu'il avoit à subir,  
 » ne lui laissoient que des idées tristes  
 » & fâcheuses. Il crut, pour les dissi-  
 » per, devoir composer un ouvrage,  
 » qui, par la grande application qu'il  
 » demanderoit, détournât son esprit  
 » des objets affligeans dont il étoit  
 » trop occupé.

PAUL  
 PELLISSON  
 FONTA-  
 NIER.

1693.

Joly, Rem.  
 sur Bayle, p.  
 596.

ROGER DE  
RABUTIN ,  
COMTE DE  
BUSSY.

1693.

*ROGER DE RABUTIN, COMTE  
DE BUSSY.*

M. Titon du Tillet qui a donné place à M. Pellifson dans sa Description du Parnasse François, n'y a pas oublié Roger *de Rabutin*, Comte *de Buffy*, qui étoit aussi de l'Académie Française. Il en dit cependant peu de chose, parce qu'il ne l'a considéré qu'en qualité de Poëte, & par la même raison j'ajouterai peu à ce qu'il en dit.

Discours du  
Comte de  
Buffy à ses  
enfans, de-  
puis la page  
129. jusqu'à  
la fin.

Le Comte de Buffy nâquit le 3 Avril 1618 à Epiry, terre près d'Autun, fort ancienne dans cette famille, & qui en est sortie. Dès l'an 1118 Mayeul de Rabutin étoit un des grands Seigneurs du Maconoïis ; & en 1460 Hugues de Rabutin, bifayeul du grand-pere du Comte de Buffy, épousa Jeanne de Montagu, fille unique & héritiere de Claude de Montagu, Prince de la Royale Maison de Bourgogne. Léonor de Rabutin, Comte de Buffy, pere de Roger, après avoir laissé son fils quatre ans au Collège de Clermont, dit depuis de Louis le Grand, à Paris, le mena

avec lui en 1634 au siège de la Motte en Lorraine, d'où il le renvoya à Paris, où il fut six mois à l'Académie.

---

ROGER DE  
RABUTIN,  
COMTE DE  
BUSSY.

1693.

Après avoir passé par divers emplois honorables, & s'être trouvé à plusieurs sièges & combats, où il donna des marques de sa valeur, il fut fait Mestre de Camp de la Cavalerie légère, Lieutenant Général des Armées du Roi, à l'âge de 35 ans, & son Lieutenant Général en Nivernois. Il eut aussi la charge de Conseiller d'Etat. Il fut reçu à l'Académie Française au mois de Janvier 1665, après la mort de M. Perrot d'Ablancourt, & il n'a pas oublié de rapporter dans le *Discours à ses enfans sur le bon usage des adversités*, &c. le remerciement qu'il prononça à cette occasion. On y apperçoit de la délicatesse & de l'élégance; car l'Auteur joignoit toutes les graces du discours à toutes celles de sa personne, & il écrivoit bien en prose & en vers. Mais la vivacité de son esprit, & le penchant qu'il avoit à plaisanter, lui attirerent plusieurs disgraces pendant le cours de sa vie.

La plus considérable en elle-même & par ses suites, fut celle qui lui vint

Q v.

à l'occasion d'un petit Livre intitulé ;  
 ROGER DE *Histoire amoureuse des Gaules*. Voici  
 RABUTIN , de quelle maniere il raconte ce fait  
 COMTE DE dans le Discours que j'ai cité.  
 BUSSY.

1693. « Au mois d'Avril 1665, dit-il, on  
 Pag. 280. » donna au Roi une histoire manuf-  
 & suiv. » crite qui couroit dans le monde sous  
 » mon nom. C'étoient les amours  
 » généralement connues de deux Da-  
 » mes ( \* ), que j'avois écrites pour  
 » m'amuser, & pour en divertir quel-  
 » ques-unes de mes amies, dont l'une  
 » à qui j'avois prêté cette histoire,  
 » l'avoit fait copier. Je me plaignis  
 » d'elle un peu rudement, & cela  
 » l'obligea de rendre cette histoire  
 » publique, après y avoir gâté les  
 » portraits des gens considérables,  
 » dont je parlois, pour m'en faire des  
 » ennemis ». L'Auteur découvrit ce  
 stratagème au Roi, qui fut convaincu  
 de la vérité ; mais la justice de Sa  
 Majesté, ajoute-t-il, demandant de  
 satisfaire ceux que ce manuscrit falsi-  
 fié avoit offensés, il m'envoya arrê-  
 ter & conduire à la Bastille le 17  
 Avril 1665.

Le Comte y tomba malade au bout  
 de six semaines, & le refus qu'on fit

(\*) Mesdames de Châtillon & d'Olonne.

à sa femme de le voir , augmenta son mal. Sa captivité dura cependant huit mois & demi. Ce fut pendant ce tems-là qu'il composa en vers cette ingénieuse Requête que le P. Bouhours a insérée dans les *vers choisis* ; elle est de la part de trois prisonniers , l'un desquels parle au nom des autres. M. de Bussy avoit commencé à goûter la Poësie Françoisse en lisant l'Ode de Racan à Léonor de Rabutin , son pere , comme il le dit dans le *Discours à ses enfans* , où il rapporte cette Ode. ( p. 133. ) Pour être délivré , il offrit de donner la démission de sa charge de Mestre de Camp de la Cavalerie , quoiqu'après 31 années de service , & qu'il eût exercé cette charge durant 13 ans ; il écrivit aussi le 12 de Novembre de la même année 1665 une Lettre au Duc de S. Aignan , qui étoit une sorte de satisfaction à l'égard du public & des personnes intéressées dans son manuscrit , & il a publié lui-même cette Lettre. Le 2 de Décembre suivant , le Marquis de Louvois vint lui demander de la part du Roi la démission de sa charge , en faveur du Duc de Coislin ; il la donna , sortit de la

ROGER DE  
RABUTIN ,  
COMTE DE  
BUSSY.

1693.

Ibid. pag.  
285.

Ibid pag.  
287, 302. &  
suiv. 322.

Qvj

**ROGER DE  
RABUTIN ,  
COMTE DE  
BUSSY.  
1693.**

Bastille , & fut exilé dans ses terres en Bourgogne , où il resta 17 ans. Il eut cependant en 1673 la permission de venir à Paris pour ses propres affaires. En 1676, le Roi lui fit la même grace ; en 1681, il lui permit d'y fixer son séjour , & le 12 Avril 1682, il le rappella à la Cour. Mais le Comte n'ayant pas tardé à voir qu'il y étoit assez mal accueilli , il s'en absenta pendant cinq ans ; & enfin il retourna pour toujours en Bourgogne : il mourut à Autun le 9 Avril 1693 , âgé de 75 ans.

On lit ce qui suit dans son Epitaphe composée par la Comtesse d'Alets ou de Dalet , sa fille. « Presque au » comble de la gloire , Dieu arrêta » ses prospérités ; & par des disgraces » éclatantes , il le détrompa du monde , dont il avoit été jusques-là » trop occupé. Son courage fut toujours au-dessus de ses malheurs. Il » les soutint en sujet soumis , & en » Chrétien résigné. Il employa le » tems de son exil à se bien instruire » de sa Religion , à former sa famille , » & à louer son Prince..... La mort le » trouva dans de saintes dispositions ». L'Auteur de cette Epitaphe est la



même qui après être demeurée veuve de Gilbert de Langeac , Marquis de Coligni , fut mariée en secondes nocces à Henri-François de la Riviere , qui écrivoit très - agréablement en prose & en vers , & dont on a imprimé en 1751 les Lettres avec l'Histoire de sa vie & du Procès qu'il avoit eu avec son beau-pere , &c.

ROGER DE  
RABUTIN ,  
COMTE DE  
BUSSY.  
1693.

A l'égard des Poësies de M. le Comte de Bussy , on s'accorde assez à dire qu'on n'y reconnoît pas le caractere d'un vrai Poëte , & qu'on n'y voit que celui d'un bel esprit , qui s'amusoit à composer de jolis vers. On n'estime ni ses Sonnets , ni ses Rondeaux , & je ne crois point qu'on fasse plus de cas de ses *Maximes d'Amour* , & *Almanach d'Amour pour l'année de grace 1665* , par le grand Ovide Cypriot , spectateur des *Ephémérides amoureuses* , &c. Il y a cependant du tour , de la pensée , de la délicatesse même dans les maximes ; mais si le repentir de l'Auteur a été sincere , elles ont dû lui couter des larmes. Il réussissoit mieux dans les imitations des Epigrammes de Martial , de Catulle , & de quelques autres anciens Poëtes ; encore réduit-on à un

**ROGER DE  
RABUTIN ,  
COMTE DE  
BUSSY.  
1693.**

assez petit nombre ce qu'il a fait de bon en ce genre. Sa prose est beaucoup meilleure , comme en conviennent ceux qui ont lû ses Lettres , ses Mémoires , le Discours à ses enfans , & son Histoire abrégée de Louis le Grand. M. Despréaux a caractérisé en deux mots ses *Heures galantes* , par ces vers de sa huitième Satyre :

J'irai par ma constance aux affronts endurci ,  
Me mettre au rang des Saints qu'a célébré  
Bussy ?

**Œuvres de  
Despr. édit.  
de S. Marc ,  
t. 1. p. 300  
& suiv.**

Voyez sur cela la note de M. Brossette , & l'Avertissement de M. Despréaux lui-même , sur son Epître 4. où l'on voit tout ce que le Comte de Bussy fit pour ne point entrer en querelle avec ce Poète , qui avoit eu lieu d'être mécontent de lui.

**GASPARD  
DE FIEUBET.  
1694.**

### **GASPARD DE FIEUBET.**

Puisque M. Titon du Tillet place encore sur son Parnasse Monsieur de Fieubet , il convient que j'en dise aussi un mot. Gaspard de Fieubet , Seigneur de Cendré , Ligni , &c. étoit d'une famille de Toulouse , fils de Gaspard de Fieubet , Baron de Lau-

nac , mort en 1647 , & de Claude Ardier. Il suivit le Barreau , fut Conseiller au Parlement , puis Maître des Requêtes , Chancelier de la Reine Marie - Thérèse d'Autriche , & Conseiller d'Etat ordinaire , & se fit estimer & chérir dans ces différens postes de tout ce qu'il y avoit de distingué à la Cour & à la ville. Sa maison fut toujours ouverte aux gens de Lettres , de qui il a reçu les plus grands applaudissemens. Quelque occupation que lui donnassent ses emplois , il s'amusa de la Poësie Latine & Française , & réussit dans l'une & l'autre. Je ne connois cependant de vers François de sa composition , que la Fable d'*Ulysse & des Sirènes* , que le P. Bouhours a donnée dans son Recueil de *vers choisis* , & l'Epitaphe du célèbre Descartes , en dix vers , gravée sur une table de marbre blanc dans l'Eglise de Sainte Geneviève du Mont , & imprimée à la fin du tome 1 de la vie de Descartes , in-4°. pag. 443. & dans le tome 5 de la Description de Paris de M. Piganiol de la Force. On dit qu'il est sorti de la même plume plusieurs autres pièces aussi agréablement tournées & aussi

---

GASPARD  
DE FIEUBET.  
1694.

Pag. 248.

bien versifiées. J'ignore ce qui en a été imprimé.

**GASPARD  
DE FIEUBET.**  
1694.

M. de Fieubet ayant perdu sa femme au mois de Janvier 1686 , & n'ayant point d'enfans , il se retira chez les Religieux Camaldules de Grosbois près Paris, où il vécut dans la retraite & dans la pénitence , & y mourut détaché du monde, & ne soupirant que pour le Ciel , le 10 Septembre 1694, en la 68 année de son âge. Son Epitaphe dit , Que la patrie n'eut jamais de Citoyen plus chéri ; la Robe , de Magistrat plus éclairé ; le siècle , de génie plus sublime ; l'homme de bien , d'ami plus prévenant & plus fidèle. Il naquit dans l'opulence , ajoute-t-on , fut entraîné par les amusemens du monde , fut élevé à plusieurs emplois ; mais dans le tems qu'il occupoit une grande place , & qu'il pouvoit prétendre aux plus grandes , il prit les aîles de la colombe , & s'envola dans la solitude , où il courut à pas de géant dans la carrière de la pénitence. Son Oraison funébre fut prononcée dans le même lieu par M. l'Abbé Anselme le 12 de Septembre 1695. Elle est imprimée , & on lit à la fin l'Epitaphe du

Oraif. fun.  
de l'Ab. Anf.  
in-8. p. 43.  
& suiv.

même en Latin, suivie d'une traduction François, & d'une paraphrase de la même en vers François, par M. *Haudiqué*.

**JEAN - BARBIER D'AUCOUR.**

Jean *Barbier d'Aucour* n'est guères plus connu comme Poète que M. de Fieubet, quoiqu'il ait plus écrit que lui en vers. Mais ses poésies sont toutes anciennes. Cet écrivain à qui l'on doit une excellente critique d'un ouvrage qui sera toujours estimé, *Les Sentimens de Cléante sur les Entretiens d'Ariste & d'Eugène* du P. Bouhours, étoit de Langres. Il quitta sa patrie dès l'âge de 14 ans, alla à Dijon, & y trouva un azile chez M. Joli de Blaizy, Président à mortier, qui le prit moins pour Précepteur de ses enfans, que pour leur compagnon d'étude. Après avoir fait sa Philosophie, il vint à Paris, y étudia en Droit, & fut reçu Avocat au Parlement. Il résolut de suivre le Barreau; mais ayant demeuré court dans son premier Plaidoyer, il ne s'exposa plus à plaider, & il se contenta d'écrire dans les occasions d'éclat.

Quand nous n'aurions que ses deux *Faûms* pour Jacques Le Brun, fauf-

**J E A N  
B A R B I E R  
D'AUCOUR.  
1694.**

Histoire de  
l'Acad. Fr.  
t. 2. p. 319  
& suiv.

Préface de  
l'Abbé Gran-  
net, au-de-  
vant de la 2<sup>e</sup>  
édit. des Sen-  
timens de  
Cléante.

Supplém.  
de Mor. de  
1735.

**J E A N  
B A R B I E R  
D'AUCOUR,  
1694.**

fement accusé d'affassinat, contre M. de Savonniere, Conseiller au Parlement, son accusateur, ils suffiroient pour démontrer combien il avoit de talens pour ce genre d'écrire. M. l'Abbé Granet a eu raison de faire réimprimer ces deux pièces, devenues rares.

Rien n'a fait plus d'honneur à M. d'Aucour, que d'avoir été choisi en 1677 par M. Colbert pour élever M. d'Ormoy, depuis Marquis de Blainville, son fils. On comprend aisément que ce Ministre n'eût pas confié cette éducation à un sujet médiocre. Ce choix, & encore plus son mérite personnel, lui ouvrit les portes de l'Académie Française. Dans le discours qu'il fit le jour de sa réception le 29 Novembre 1683, il donna des preuves éclatantes de sa reconnoissance envers son illustre bienfaiteur, qui étoit mort depuis peu de tems. L'Académie fit souvent des épreuves utiles de ses talens; on sçait que c'est lui qui a le plus travaillé en ce tems-là à perfectionner & à achever son fameux Dictionnaire.

Trois ans avant que d'entrer à l'Académie, il avoit obtenu une commission de Contrôleur des Bâtimens

du Roi; mais ayant dépensé tout l'argent qu'il avoit à des entreprises qui échouèrent par la mort de M. Colbert, il se vit réduit à une situation fâcheuse. Vers l'an 1689, il entra dans un parti pour les bois de Normandie, dont il ne recueillit que des procès, ce qui l'engagea à se placer chez M. de la Meilleraye, en qualité de Gouverneur. Mais comme ses appointemens étoient fort modiques, & que d'ailleurs il s'étoit marié peu avantageusement, il rentra dans le barreau, plaida de nouveau, & il le faisoit avec succès lorsqu'il fut attaqué de la maladie dont il mourut. Les Députés de l'Académie qui allèrent le visiter dans cette situation, furent touchés de le voir mal logé. Ma consolation, leur dit-il, c'est que je ne laisse point d'héritiers de ma misère. L'Abbé de Choisy, l'un des Députés, lui dit, *Vous laissez un nom qui ne mourra point.* Il répliqua : Qu'il ne s'en flattoit point; que quand ses ouvrages auroient une sorte de prix, il avoit péché dans le choix de ses sujets. « Je n'ai fait que des critiques, » ajouta-t-il, & ces ouvrages sont » peu durables. Si le livre qu'on a » critiqué vient à tomber dans le

---

JEAN  
BARBIER  
D'AUCOUR.  
1694.

JEAN  
BARBIER  
D'AUCOUR.  
1694.

» mépris , la critique y tombe en  
» même tems, parce qu'elle passe pour  
» inutile ; & si malgré la critique , le  
» livre se soutient , alors la critique  
» est pareillement oubliée , parce  
» qu'elle passe pour injuste ». Le con-  
traire est cependant arrivé à son  
égard : le livre du P. Bouhours est  
toujours lû , & la critique de notre  
Auteur n'en est ni moins estimée , ni  
moins recherchée.

M. d'Aucour mourut d'une inflam-  
mation de poitrine , le 13 Septembre  
1694 dans la 53 année de son âge.  
M. de Clermont-Tonnerre , Evêque  
de Noyon , qui lui succéda dans l'A-  
cadémie Françoisé , ayant affecté de  
ne rien dire du défunt dans son dis-  
cours , M. l'Abbé de Caumartin ,  
mort depuis Evêque de Blois , y sup-  
pléa dans le sien. « Le Confrere que  
» nous avons perdu , dit-il , ne de-  
» voit rien à la fortune : riche dans  
» toutes les parties qui composent un  
» homme de Lettres , il n'avoit au-  
» cun de ces titres éclatans qui rele-  
» vent son successeur : son esprit aisé  
» & pénétrant lui avoit fait acquérir  
» une facilité merveilleuse pour la  
» composition de ses propres ouvra-  
» ges , & une critique très - exacte



» pour la correction de ceux des au-  
 » tres ; rien ne sortoit de ses mains  
 » qui ne portât ces deux caractères,  
 » & nous nous souvenons avec plaisir  
 » ou plutôt avec douleur , de l'usage  
 » qu'il en faisoit dans nos exercices  
 » ordinaires».

JEAN  
 BARBIER  
 D'AUCOUR.  
 1694.

M. de Caumartin n'a pas compris dans cet éloge les Poésies de son Confrere ; ce sont les moindres de ses ouvrages , quoiqu'on ne puisse pas dire qu'elles soient sans esprit & sur-tout sans une grande facilité. Comme il vivoit dans un tems où la Traduction du Nouveau Testament, supposée imprimée à Mons échauffoit les esprits , on le fait Auteur de plusieurs des pièces en vers François qui furent répandues alors contre les adversaires de cette Traduction, qui est depuis si longtems entre les mains de tout le monde. On lui donne en particulier une *Lettre en vers libres* sur ce sujet , contre M. Hardouin de Pérefixe , Archevêque de Paris , & une autre de même genre contre un Mandement du même Prélat *sur le retranchement de certaines Fêtes*. Cette seconde pièce est de 1666. La premiere parut au moins deux ans plus tard , en 1668 , ou l'année suivante. Dès

**JEAN  
BARBIER  
D'AUCOUR.**

1664 il avoit fait imprimer son Poëme, moitié sérieux, moitié burlesque, intitulé *Onguent pour la brulure* : cette pièce , qui est d'environ 1800 vers , est une Satyre contre la morale des Casuistes relâchés : la premiere édition est in-4°. J'en ai vu plusieurs autres in-8°. in-12 & in-16. Accusé d'avoir traité dans cette Satyre des matieres trop graves pour trouver place dans le burlesque , il tenta de se justifier par une Lettre en prose. (*Lettre d'un Avocat à un de ses amis*) qui est du premier Avril de la même année 1664. Elle n'a que 8 pages in-4°.

Bibl. crit.  
t. 2. P. 523.

Je ne sçais point de quel tems est la premiere édition d'une autre Satyre du même en vers irréguliers , que M. l'Abbé d'Olivet intitule , *Apollon vendeur de Mithridate*, & que Richard Simon a fait réimprimer sous le titre d'*Apollon charlatan*, dans sa *Bibliothèque critique*, où il a pris le nom de *Sainjore* : c'est une Satyre des Tragédies du célèbre Racine , excepté d'Esther & d'Athalie , qui n'avoient point encore paru. Cette critique , toute ingénieuse que M. Simon la trouve , n'a jamais nui à la réputation de celui qu'elle attaque. Elle fit

cependant quelque peine à M. Despréaux, qui lança ce trait contre l'Auteur, à la fin de son *Lutrin*, où il adresse la parole à M. de Lamoignon premier Président :

JEAN  
BARBIER  
D'AUCOUR  
1694.

Quand la première fois un athlète nouveau  
Vient combattre en champ clos aux joutes du Barreau

Souvent sans y penser, ton auguste présence,  
Troublant par trop d'éclat sa timide éloquence,  
Le nouveau Cicéron tremblant, décoloré,  
Cherche en vain son discours sur sa langue égaré ;  
En vain pour gagner tems, dans ses tranfes affreuses,

Traîne d'un dernier mot les syllabes honteuses ;  
Il hésite, il bégaye, & le triste Orateur  
Demeure enfin muet aux yeux du Spectateur.

M. Despréaux n'ignoroit pas cependant que l'accident dont il fait ici un reproche à M. Barbier d'Aucour, pouvoit arriver aux meilleurs Orateurs, & qu'il n'étoit pas sans exemple. La dernière pièce en vers de M. d'Aucour, est une Ode sur la prise de Philisbourg, qu'on a inférée dans le Recueil de l'Académie Française, année 1689. A l'égard de ses écrits en prose, on peut voir ce qui en est dit dans le Supplément de Moréri de 1735, & dans le *Nouveau Bayle* traduit de l'Anglois, tome I. p. 64 & suiv. de la Lettre B.

JEAN  
D'HES-  
NAUD.  
1694.

## JEAN D'HESNAUD.

S'il est vrai que Jean d'*Hesnaud*, ou *De Hesnault*, soit mort en 1682, comme je le lis dans le Nécrologe Manuscrit de feu M. De la Monnoye, je déränge l'ordre chronologique en le plaçant ici ; mais outre que M. Tilton du Tillet dit dans son *Parnasse François*, que le tems de la mort de ce Poëte n'est pas bien certain, il m'a paru convenable d'en faire mention immédiatement avant Madame des Houlières, qui passe pour avoir été son élève.

Ce n'est pas par la naissance que d'Hesnaud a été distingué ; il étoit fils d'un Boulanger de Paris : mais le mérite est plus estimable que la naissance, & on ne peut sans injustice refuser à d'Hesnaud la louange d'avoir été un des plus beaux esprits de son tems. On sçait qu'il étoit ami de Chapelle, avec lequel il avoit étudié la Philosophie de Gassendi. Les circonstances de sa vie nous sont peu connues, & l'on n'en sçait guères que ce qu'il nous en apprend lui-même dans une Eglogue que je ne  
crois

crois imprimée que dans le *Fureteria-*  
*na*. Cette Eglogue est intitulée *Ama-*  
*rante*; c'est Madame des Houlières,  
 qui y est en effet louée en vingt en-  
 droits. *Daphnis*, l'un des interlocu-  
 teurs, est d'Hesnaud lui-même, qui  
 y rappelle ses voyages, ses emplois,  
 & son attachement à M. Fouquet Sur-  
 intendant des Finances, qui fut son  
 protecteur. On voit par cette Eglo-  
 gue qu'il avoit été dans les Pays-Bas,  
 en Hollande, en Angleterre:

JEAN  
 D' HES-  
 NAUD.  
 1694;

J'ai tenté la fortune en mille lieux divers,  
 Et traînant mes malheurs j'ai couru l'Univers.  
 J'ai fait ouïr mes chants dans cette terre heureuse;  
 Que baignoit l'Océan, & le Rhin, & la Meuse,  
 J'ai vû ces prés touffus, que d'énormes travaux  
 Sauvent depuis cent ans de la rage des eaux.  
 Jusque dans Albion j'ai cherché ma retraite;  
 Le Roi de la Tamise écoutoit ma Musette;  
 Et ce Roi généreux eût été mon appui,  
 Si j'avois servi Pan comme on le sert chez lui.

Il paroît par la suite de cette Eglogue  
 qu'il suivit Louis-Victor de Roche-  
 chouart, Duc de Vivonne, en Sicile;  
 & en particulier à Messine, dont ce  
 Seigneur fut fait Viceroy, & qu'il  
 sortit de ce pays lorsque la Sicile re-  
 tourna sous la domination Espagnol-  
 le. Je ne puis entendre autrement les  
 vers suivans;

Tome XVIII,

R.

**J E A N  
D' H E S-  
NAUD.  
1694.**

A travers des écueils , au péril des naufrages  
J'ai cherché la Sicile , & ses gras pâturages :  
Entre Scille & Carybde , une ancienne Cité  
Alloit bientôt me rendre à la tranquillité ,  
Si de son protecteur l'austere politique  
Ne l'eût fait retourner sous un joug tyrannique.

D'Hesnaud , contraint de revenir en France , chercha partout de l'emploi , & en eut , à ce que l'on croit , dans le Bourbonnois , qu'il fut encore obligé de quitter , on ne sçait pourquoi , Avant ces courses , il avoit mérité la protection de M. Fouquet , qu'il perdit par la disgrâce de ce Ministre arrivée en 1661. C'est lui qu'il peint dans la même Eglogue sous le nom d'*Arcas* , où il parle aussi avec éloge de M. de Fontenelle qui étoit jeune alors :

Ce Berger enjoué , ce doux Magicien ,  
Qui connoît tous les morts du vieux tems & du sien , &c.

Not. de S.  
Marc sur la  
9. Satyre de  
Despréaux.

Quoique M. Despréaux ait mis d'Hesnaud dans sa neuvième Satyre au même rang que Bardin , Colletet , Pelletier , & plusieurs autres qu'il n'estimoit pas , il ne laissoit pas de convenir qu'il étoit assez bon Poète. Il ajoutoit que sa meilleure pièce ,

non pas pour le sujet , mais pour la composition , étoit un Sonnet contre M. Colbert , qui commençoit par ce vers :

JEAN  
D'HESS-  
NAUD.

1694.

Ministre avare & lâche , esclave malheureux !

La colere , ajoute-t-on , avoit fait enfanter ce Sonnet à d'Hesnaud : il avoit reçu des bienfaits de M. Fouquet , Surintendant des Finances , qui s'étoit en effet attiré la tendresse des Gens de Lettres par ses gratifications ; il crut que M. Colbert avoit contribué à la chute de ce Ministre , & dans cette persuasion il s'imagina qu'il lui étoit permis d'en témoigner publiquement son indignation. M. Colbert , suivant le même récit , fit en cette occasion une action pleine de grandeur. On lui parla de ce Sonnet : il demanda s'il n'y avoit rien contre le Roi ; on lui dit que non. *Cela étant , répondit-il , je n'en veux point de mal à l'Auteur.* D'Hesnaud apprit cette réponse , il eut honte de s'être laissé emporter au-delà des bornes du respect & de la modération , & supprima son Sonnet autant qu'il lui fut possible. Mais est-il bien certain que d'Hesnaud soit l'Auteur de

R ij

Rem. de  
Joly sur Bay-  
le , p. 432.

JEAN  
D'HES-  
NAUD.  
1694.

ce Sonnet ? Ce qui en fait douter, c'est que Loret dans la Gazette du 3 de Septembre 1661, parle d'un autre Poète nommé *Hénaut*, qui faisoit alors des vers satyriques, & qui en fut puni,

Certain malheureux Nouvelliste ;

dit cette Gazette ,

Esprit brouillon , mauvais Sophiste ;

Qu'on nomme *Mathurin Hénaut* ,

Fut hier , dit-on , bien penaut.

Car sous prétexte de nouvelles ,

Ayant fait courir des libelles ,

Assez niais , & peu sçavans ,

Contre des morts & des vivans ,

Fit par sentence de Justice.....

Au Châtelet publiquement ,

Tout du long amende honorable.....

La torche au poing , la corde au col.....

Et même tout nud en chemise ,

De France pour neuf ans banni , &c.

Le Sonnet que Jean d'Hesnaud a composé sur l'*Avorton* , a fait beaucoup de bruit en son tems , & a été très-applaudi , quoiqu'il soit irrégulier , les vers étant inégaux , & les deux Quatrains sur des rimes différentes. Ce Sonnet fut fait à l'occasion d'une aventure arrivée à une



Demoiselle de condition qu'il est inutile de nommer.

JEAN  
D'HESS-  
NAUD.  
1694.

Il fait partie des *Œuvres diverses* de l'Auteur, imprimées en 1670, & contenant *La consolation à Olympe sur la mort d'Alcimedon*, en prose, des imitations en vers du chœur de l'Acte 2 & de l'Acte 4 de la *Troade* de Sénèque, & du second chœur du *Thieste* du même; des Lettres en vers & en prose, à Iris, à Lucrèce, à Sapho, &c. toutes sur la galanterie; onze Sonnets, en comptant celui de l'Avorton; une historiette, aussi en vers; *le Bail du cœur de Cloris*, en prose & en vers; & quelques vers Latins. Parmi les Lettres, celle à Sapho, c'est-à-dire à Madame des Houlières, avant son mariage en 1649, m'a paru la meilleure & la plus intéressante. D'Hesnaud l'exhorte à ne pas autant s'appliquer à l'étude qu'elle le faisoit, parce que sa santé en souffroit, qu'elle ne se livroit pas assez aux compagnies qui la désiroient, & que la gloire qu'on acquiert à la suite d'Apollon ne vaut pas la peine qu'on se donne pour l'acquérir & pour la conserver: sur quoi il lui dit:

R iij

JEAN  
D'HERS-  
NAUD.  
1694.

On ne peut craindre trop d'être trop estimée ,  
Rien ne nous asservit comme la Renommée.  
On perd bien du repos pour faire un peu de  
bruit ,

Et ce bruit ne vaut pas la peine qui le suit.  
Pour moi je ne suis pas la dupe de la gloire ;  
Je vous quitte ma place au Temple de Mémoire :  
Et je ne conçois pas que la loi du trépas ,  
Doive épargner mon nom , & ne m'épargner  
pas.

Je me mets au-dessus de cette erreur commune.  
On meurt & sans ressource , & sans réserve au-  
cune.....

Ce qui reste des morts , reste pour les vivans ,  
Et va mourir comme eux dans les âges suivans.  
Ainsi du grand Homere , ainsi du grand Virgile ,  
L'éloquence & la gloire eurent un sort fragile.  
L'une & l'autre nous touche , & ne les touche  
plus :

Les grands titres pour eux sont titres superflus.  
Tandis qu'on les admire , & tandis qu'on les  
loue ,

L'impitoyable tems de leurs Œuvres se joue.  
Nous regrettons déjà ceux qu'il nous a ravis :  
Et des autres un jour ceux-là seront suivis.....  
Cessez donc , o Sapho , de vous en faire accroire.  
Dans un monde nouveau ne cherchez plus la  
gloire ;

Et faites succéder au soin de l'acquérir ,  
Le soin de la connoître , & de vous en guérir ,  
&c.

Ce Recueil est dédié à un M. Doort ,

que je ne connois point. Quand on a lu ce qu'il renferme, on sent que le principal talent de l'Auteur consistoit à traduire ou à imiter des morceaux de Poësies des Anciens Poëtes Latins. Mais le choix qu'il a fait pourroit faire soupçonner qu'il étoit un peu trop partisan d'Epicure. On ne croit pas cependant que Bayle ait eu raison de rapporter tant de particularités odieuses à la mémoire de cet Auteur. Il n'a jamais fait de système contre l'immortalité de l'ame, ni consulté Spinoza. Le Bail du cœur est à mon gré la moindre pièce de son Recueil, ce sont de ces allégories forcées qui ne sont plus du goût d'aujourd'hui. L'Historiette ou le conte qu'Amarante envoie à Diane le jour de sa fête, au lieu de Bouquet, est assez joliment écrit. Le Sonnet sur la vie privée, imité du deuxième chœur du Thieste de Sénèque, m'a paru bon.

JEAN  
D'HES-  
NAUD.  
1694.

S'élève qui voudra, par force ou par adresse,  
Jusqu'au sommet glissant des grandeurs de la  
Cour ;

Moi je veux, sans quitter mon aimable séjour ;  
Loin du monde & du bruit rechercher la sagesse.

Là, sans crainte des Grands, sans faste & sans  
tristesse,

R iv.

JEAN  
D'HESS-  
NAUD.  
1694.

Mes yeux après la nuit verront naître le jour !  
Je verrai les saisons se suivre tour à tour ,  
Et dans un doux repos , j'attendrai la vieillesse.

Ainsi lorsque la mort viendra rompre le cours  
Des bienheureux momens qui composent mes  
jours ,

Je mourrai chargé d'ans , inconnu , solitaire.

Qu'un homme est misérable à l'heure du tré-  
pas ,

Lorsqu'ayant négligé le seul point nécessaire ,  
Il meurt connu de tous , & ne se connoît pas !

Ce Recueil de 1670 ne contient pas toutes les Poësies du sieur d'Hesnaud. J'ai parlé ailleurs de sa traduction du commencement de Lucrèce, que M. de la Monnoye a cru fausement donner pour la première fois dans son *Recueil de pièces choisies*, imprimé en 1714. On assure que d'Hesnaud avoit traduit tout le Poëme de Lucrèce, mais qu'un Confesseur lui en ayant fait scrupule, il brula son ouvrage, dont il n'est resté que les cent premiers vers, que ses amis avoient copiés ou retenus de mémoire. Le *Fureteriana*, qui est de l'an 1696, nous a donné outre cela deux autres pièces en vers assez longues du même, dans lesquelles on voit des vers pompeux & des pensées neu-

ves, mais aussi trop de négligence & de diffusion. La première est une Élé-  
gie, dont le sujet principal est le combat de la Raison contre l'Amour. Elle commence ainsi :

J E A N  
D' H E S S A  
N A U D.  
1694.

Echappé des périls d'une ardente jeunesse ,  
Et parvenu dans l'âge où regne la sagesse ,  
Je m'étois résolu d'écouter la Raison ,  
Et d'être sage au moins dans l'arrière saison.  
Je contemplois déjà les misères humaines ,  
Et j'en accusois plus nos plaisirs que nos peines ;  
J'en accusois surtout les plaisirs amoureux ,  
Comme les plus légers & les plus dangereux.  
Je voyois qu'à la fin tous les cœurs s'en dégoutent ,  
Ou par les maux qu'ils font , ou par les biens  
qu'ils content ,  
Et me ressouvenant de ce qu'ils m'ont coûté ,  
Je m'en croyois aussi pour jamais dégouté ,  
Mais j'osai voir Olympe , &c.

La Raison lui donne de fort bons avis,  
& surtout l'exhorte à ne pas prendre  
au lieu d'elle l'Opinion , qui ne pour-  
roit que l'égarer :

Fuis le fantôme vain qui porte mes couleurs ,  
La folle Opinion , Reine des fantaisies ,  
Source de tant de biens & de maux chimériques ,  
C'est elle qui de l'homme augmentant les besoins ,  
Multiplie avec eux ses travaux & ses soins ,  
Qui lui faisant haïr le repos & la joie ,  
Aux avarés soucis donne son ame en proie ;

R v

JEAN  
D'HES-  
NAUD.

1690.

Qui lui fait de la gloire ensanglanter l'autel ,  
Et courir à la mort pour se rendre immortel.  
C'est elle qui corrompt les mœurs & les maxi-  
mes ,  
Ravale des vertus , & relève des crimes ,  
Selon son intérêt règle ses sentimens ,  
Juge des actions par les événemens ,  
Méprise un vertueux que le sort abandonne ;  
Révère un scélérat que le bonheur couronne ,  
Aux peuples inquiets vante les nouveautés ,  
Et leur fait un Héros d'un chef de révoltés , &c.

L'autre pièce est l'Eglogue dont j'ai  
parlé, dont les interlocuteurs sont  
*Philene & Daphnis*, & dont le titre est  
*Amarante*. On dit qu'elle contient  
sous ces trois noms les portraits de  
trois personnes illustres que le Lecteur  
y reconnoîtra sans peine. J'ai averti  
qu'*Amarante* est Madame des Hou-  
lières, & *Daphnis* le Poète lui-même:  
Pour *Philène*, je ne sçai qui c'est. Il  
y a encore plus de négligence dans  
cette seconde pièce que dans la pre-  
mière, mais il y a aussi des beautés.

ANTOINETTE DU LIGIER DE  
LA GARDE, DAME  
DES HOULIERES.

La plus grande gloire du Sieur

d'Hesnaud est d'avoir eu pour disciple la célèbre Madame des Houlières. Le nom de cette Dame étoit Antoinette du Ligier de la Garde. Elle naquit à Paris vers l'année 1633 ou 1634. Son pere étoit Melchior du Ligier, Seigneur de la Garde, Chevalier de l'Ordre du Roi, qui avoit été d'abord Maître d'Hôtel de la Reine Marie de Médicis, & qui étoit alors attaché en la même qualité à la Reine Anne d'Autriche. Sa mere se nommoit Claude Gaultier.

ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE, DAME DES HOULIÈRES.

1694.

La nature prit plaisir à rassembler dans Mademoiselle de la Garde, les agrémens du corps & de l'esprit à un point qu'il est rare de rencontrer. Elle avoit une beauté peu commune, une taille au-dessus de la médiocre, un maintien naturel, des manieres nobles & prévenantes; quelquefois un enjouement plein de vivacité, quelquefois du penchant à cette mélancolie douce, qui n'est pas ennemie des plaisirs; elle dansoit avec justesse, montoit bien à cheval, & ne faisoit rien qu'avec grace. Lorsqu'elle entra dans le monde, les Romans étoient regardés comme l'école de l'esprit & de la politesse. Elle s'y livra

Eloge de Madame des Houlières, sur les Mém. de M. de Chambors, au t. 1. des Poës. de Madame des Houli. édit. de 1747.

R vj

ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE, DAME DES HOULIERES.

1694.

pour suivre la coutume établie : mais elle ne borna pas-là son application. Avide de s'instruire, elle étudia le Latin, l'Italien, & l'Espagnol, & si bien que dans la suite les Auteurs les plus estimés en ces trois langues lui devinrent familiers.

Son inclination pour la Poësie se montra d'abord au plaisir qu'elle prenoit à la lecture des vers. Ce fut d'Hesnaud, comme on l'a dit, qui lui fit appercevoir les talens qu'elle avoit elle-même pour y réussir, & qui lui apprit les règles de la Poësie Francoise. Ses parens la marierent en 1651 à Guillaume De la Fon de Boifguérin, Seigneur des Houlieries, Gentilhomme de Poitou. Attaché à M. de Condé, lorsque ce Prince sortit du Royaume, M. des Houlieries suivit sa fortune, & sa femme se retira chez ses parens, d'où elle passa à Rocroi, & ensuite à Bruxelles, où elle fut arrêtée prisonniere, au mois de Février 1657, & conduite au Château de Vilvorden, à deux lieues de cette ville. Chez ses parens, elle avoit cherché de la consolation en étudiant la Philosophie de Gassendi; durant sa captivité, qui fut de huit



mois, elle en trouva une plus solide dans la lecture de l'Ecriture Sainte & des Ecrits des Peres de l'Eglise qui convenoient le plus à sa situation. Délivrée de prison par son propre mari, & le Roi ayant offert une amnistie à tous ceux qui étoient sortis du Royaume dans le tems des troubles, & qui voudroient revenir, M. & Madame des Houlières furent présentés par M. Le Tellier au Roi, à la Reine Mere, & au Cardinal Mazarin.

ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE, DAME DES HOULIERES.

1694

La mode étoit alors de faire des portraits, ou de dépeindre la figure & le caractère des personnes de la Cour & de la ville. Madame des Houlières qui eut dès l'instant de son retour un grand nombre d'admirateurs, se vit bientôt sur les rangs. Le premier de ses portraits fut composé en vers & en prose par le Chevalier de Gramont, sur une Lettre que M. le Prince, avec qui il étoit en relation, lui écrivit à ce sujet. Il n'y mit point le nom de celle qu'il vouloit peindre, se contentant de la désigner sous celui d'*Amarillis*, nom pastoral qui fut longtems celui de Madame des Houlières, jusqu'à ce qu'elle y

eût substitué celui de Céliméne. Ce portrait commence ainsi :

ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE, DAME DES HOULIERES.

1694.

La Galerie des Peintures, 2. part. pag. 517 & suiv.

Vous de qui la vertu, l'esprit & la beauté,  
Rendra le nom fameux dans la postérité,  
Et dont les actions ont effacé la gloire  
Des Héros de Roman, des Héros de l'Histoire;  
Vous qu'on a vû forcer d'effroyables prisons,  
Et que huit mois entiers la mort en cent façons  
N'a pu faire trembler; adorable inhumaine,  
On a mille plaisirs, & l'on n'a point de peine,  
Quand on est obligé de parler des trésors  
Qui parent votre esprit, votre ame, & votre  
corps.

Quand on fait le portrait d'une beauté commune,  
Ou d'un de ces esprits sujets à la fortune,  
Pour peu que l'on en ait, on s'en peut acquitter:  
Où la matiere manque, on joint l'art de flater:  
Mais quand il faut dépeindre une jeune héroïne,  
Sçavante, fiere, belle, éloquente, divine,  
Cette entreprise est grande, & mon foible pinceau,

Ne sçauroit qu'ébaucher un si charmant Tableau.

Son second portrait fut fait en vers par le Poëte Lignieres, qui le lui envoya. C'est celui qui est intitulé, *Portrait d'Amarante*, dans la seconde partie de *la Galerie des Peintures*, &c. Il finit par ces vers où le Poëte fait allusion à une petite chienne que Madame des Houlieries aimoit beaucoup, & qu'elle avoit perdue :

Page 349.

<p>Vous voulez qu'on lui fasse une Oraison funébre ,          Et qu'on l'immortalise en vers.          Si vous cessiez , divine des Houliere ,          De traiter fièrement le malheureux Ligniere ,          De le railler ; &amp; de le mépriser ,          Il tâcheroit de l'immortaliser.          Las ! il souffre une peine extrême ,          Et rien n'égale son ennui :          Immortalisez-la vous-même ,          Vous faites des vers mieux que lui.</p>	<p>ANTOINETTE DU LIGNIER DE LA GARDE ,          DAME DES HOULIERES.          1694.</p>
---	--

Ce portrait fut suivi de deux autres de la même main , aussi en vers , & qui ont été rectueillis dans le même ouvrage que je viens de citer. Madame des Houlieres feignit de ne pas connoître l'Auteur du premier , je veux dire de celui qui avoit été fait par le Chevalier de Gramont , & elle n'y répondit point. Elle sentoît quelles auroient pu être les suites d'une pareille démarche. Quant à ceux de Ligniere , elle crut pouvoir répondre sans conséquence à la civilité de ce Poète. Elle fit donc à son tour son portrait en vers , ainsi que celui de Mademoiselle de Vilenne , leur amie commune , & qui se mêloit de Poësie. Ces deux pièces , les premières qui nous restent de Madame des Houlieres , prouvent qu'elle ne composoit

Ibid. pag.  
617, 632.

Ib. p. 644.  
Ib. p. 487.

ANTOINET-  
TE DU LI-  
GIER DE LA  
GARDE,  
DAME DES  
HOULIE-  
RES.

1694.

pas alors aussi correctement qu'elle l'a fait dans la suite : mais on y trouve du naturel accompagné d'une négligence peut-être assez convenable au sujet.

Elle exerça depuis son talent pour la Poésie sur tous les sujets qui se présentèrent, & comme sa beauté lui faisoit adresser un grand nombre de pièces galantes, elle y répondoit d'une manière qui faisoit goûter ses vers par ceux à qui ces sortes de sujets n'étoient point indifférens. Si dans plusieurs on trouve répandus beaucoup de tons plaintifs contre la fortune, c'est que l'état de ses affaires avoit été en effet tellement dérangé, pendant sa retraite hors du Royaume, qu'elle avoit été obligée de se faire séparer de biens d'avec son mari dès 1658, & que M. des Houlières avoit abandonné tous les siens à ses créanciers. Nous n'avons pas toutes ses premières Poésies ; elle les négligeoit, & la plus grande partie s'est perdue. Celles qui ont été conservées, & qui lui donnerent alors le plus de réputation, furent le Sonnet en bouts-rimés sur l'or, & deux Epîtres sous le nom de son chien, avec

**L'**apothéose du même, dont elle faisoit le Cerbere du Parnasse. Ces pièces furent inférées dans le premier tome du Mercure galant en 1672.

Quand ses affaires, ou quelque autre motif, ne l'obligeoient pas de quitter Paris, dont elle n'a pas laissé que de s'absenter assez souvent, elle recevoit avec plaisir les visites de ceux qui se distinguoient par leur esprit, entre autres de MM. Conrart, Pellisson, Benserade, Charpentier, Perrault, des deux Corneilles, de MM. Fléchier, Mascaron, Quinault, Ménage, des deux Tallemants, de l'Abbé de Lavau, de M. de la Monnoie, &c. On voulut même l'associer à une compagnie de gens de Lettres qui s'assembloient à l'Hôtel de Matignon chez l'Abbé d'Aubignac, espèce d'Académie que la mort de cet Abbé dissipa. D'un autre côté elle recevoit des visites & des Lettres des Ducs de la Rochefoucault, de Montausier, de Nevers, de Saint Aignan; des Maréchaux de Vivonne & de Vauban, du Comte de Buffi Rabutin, de M. Le Peletier de Souzi, & de beaucoup d'autres, & elle en étoit toujours favorablement accueillie quand elle se

**ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE, DAME DES HOULIERES.**

1694.

**ANTOINET-  
TE DU LI-  
GIER DE LA  
GARDE,  
DAME DES  
HOULIE-  
RES.**

1694.

présentoit chez eux. On estimoit dans toutes ces maisons les ouvrages qui sortoient de sa plume, & on l'exhortoit à les multiplier. Elle étoit même consultée dans de certaines disputes qui arrivoient entre les gens de Lettres, & le parti qu'elle prenoit étoit toujours loué, s'il n'étoit pas toujours suivi.

Ce fut ainsi qu'elle entra dans la contestation, mue principalement entre l'Abbé de Bourzeis & le Pere Lucas, Jésuite, d'une part, & de l'autre MM. Charpentier & Talle-  
mant, de l'Académie Françoise, s'il convenoit de composer en Latin ou en François, l'inscription qu'on vou-  
loit mettre sur l'Arc de Triomphe qu'on eut alors dessein de faire élever à la gloire du Roi. Les partisans de notre langue l'emporterent, au moins pour les inscriptions de la Galerie de Versailles; car l'Arc de Triomphe ne fut point exécuté, & Madame des Houlières marqua son contentement de cette victoire, par une Bal-  
lade qu'elle fit sur ce sujet.

Une autre question l'intéressa davantage. C'étoit la comparaison de Corneille & de Racine. Décidée pour

le premier, elle vit avec peine la ~~préférence~~ préférence qu'on donnoit au second, **ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE, DAME DES HOULIERES.** lorsque Corneille eut cessé de travailler pour le Théâtre en 1675. Elle avouoit que Racine avoit parfaitement réussi dans le style tendre & les situations touchantes : mais ne trouvant point dans ses Tragédies ce sublime & ce génie Romain, qui caractérisent Corneille, elle prétendit qu'ayant pris une route différente, il étoit en cela même inférieur à son rival. Son zèle l'emporta trop loin en cette occasion, & fit tort à son goût. M. Racine travailloit alors à sa *Phèdre*, & Pradon composoit aussi sur le même sujet. Les deux pièces ayant paru en même tems sur deux différens Théâtres en 1677, Madame des Houlières prit parti pour celle de Pradon, & répandit un Sonnet, où elle faisoit une Parodie burlesque de la *Phèdre* de Racine. On en ignora l'Auteur pendant quelque tems ; & les méprises de M. Racine & de ses amis occasionnerent de grands troubles, dont on peut voir le détail dans l'Avertissement de M. *Le Fevre de S. Marc*, sur l'Épître 7. de Despréaux. Mais le nuage de la prévention se dissipa

1694

Œuvres de  
Despr. t. 1.  
pag. 346. &  
suiv.

ANTOINET-  
TE DU LI-  
GIER DE LA  
GARDE,  
DAME DES  
HOULIE-  
RES.

1694.

bientôt. La Tragédie de Racine a été mise au rang de ce que nous avons de plus parfait sur le Théâtre, & celle de Pradon est tombée dans l'oubli, malgré la protection de Madame des Houlières, qui s'attira par cette conduite un portrait peu obligeant pour elle, de la part de M. Despréaux dans sa dixième Satyre: c'est celui qui commence par ces vers:

. . . . . C'est une précieuse,  
Reste de ces esprits jadis si renommés,  
Que d'un coup de son art Moliere a diffamés;  
&c.

Outre ces disputes dans lesquelles elle entra, & qui durèrent assez longtemps, les plus petits sujets lui donnoient lieu d'exercer sa Muse. On en a un exemple dans les pièces qu'elle composa sur sa chate, qui firent une partie de l'amusement de la Cour & de la ville pendant l'Automne de 1678, & qui intéressent très-peu aujourd'hui. Ce fut vers le même tems que sans assez consulter ses forces, elle voulut entreprendre des pièces de plus longue haleine, & d'un genre différent de celles qui l'avoient fait estimer jusques-là.



Elle commença d'abord un Opera de Zoroastre & Sémiramis, & elle essaya dans la suite de faire une Comédie sous le titre des *Eaux de Bourbon*. Mais elle fut assez sage pour en rester au plan, ou à des essais informes que le public n'a jamais vus. Elle se livra plus constamment à l'inclination qu'elle avoit pour le Tragique, & composa deux pièces en ce genre, la Tragédie de *Genferic*, Roi des Vandales, qui fut jouée sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne le 20 Janvier 1680, & celle de *Jule-Antoine*, dont on n'a imprimé que des fragmens, mais dont on conserve le Manuscrit entier. Quoiqu'il y ait de beaux endroits dans la première, on ne peut disconvenir, que Madame des Houlières ne fût extrêmement éloignée de la grandeur des sentimens de Corneille où elle aspirait, qu'elle n'entendoit point le genre dramatique, & que sa versification, pour l'ordinaire si coulante & si naturelle dans ses autres ouvrages, est forcée & dure dans celui-ci. Lorsque cette Tragédie fut représentée, un Anonyme fit ce Sonnet ;

---

ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE, DAME DES HOULIÈRES.

1694.

Histoire du  
Th. Fr. t. 12.  
pag. 163. &  
suiv.

**ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE, DAME DES HOULIERES.**

1694.

La jeune Eudoxe est une bonne enfant,  
La vieille Eudoxe une grande diablesse ;  
Genserik est un Roi fourbe & méchant,  
Digne Héros d'une méchante pièce.

Pour Trasimond, c'est un grand innocent ;  
Et Sophronie en vain pour lui s'empresse.  
Huneric est un homme indifférent,  
Qui, comme on veut, & la prend & la laisse.

Sur tout cela le sujet est traité,  
Dieu sçait comment Auteur de qualité,  
Vous vous cachez en donnant cet ouvrage.

C'est fort bien fait de se cacher ainsi :  
Mais pour agir en personne bien sage,  
Il nous falloit cacher la pièce aussi.

Ce mauvais succès ramena l'Auteur  
au genre auquel elle étoit propre.  
Elle fit à l'occasion de la naissance  
du Duc de Bourgogne, petit-fils de  
Louis XIV, une Idylle qui fut très-  
bien reçue à la Cour, & sur laquelle  
cependant on répandit cette Epi-  
gramme satyrique, qui est attribuée,  
sans fondement, à d'Hesnaud dans le  
*Fureteriana*.

Pour immortaliser l'enfant qui vient de naître,  
Et qui gouvernera dans soixante ans peut-être,  
La des Houliere a fait cent vers tant mal que bien,  
Que lui donnera-t-on pour un si long ouvrage !

Si j'en étois cru, ma foi rien.

Pour immortaliser & sa chaire & son chien,  
Elle en a fait bien davantage.

Une autre pièce qui fit plus de bruit, fut la Balade qu'elle composa au mois de Janvier 1684, sur le changement de la Cour en fait de galanterie, & qu'elle adressa par une Epître à M. le Duc de Montausier. Ce fut l'Opera d'Amadis qui y donna lieu. La cause opposée trouva des défenseurs dans la Fontaine, Pavillon, le Sieur De Losme de Monchesnai, & surtout dans le Duc de S. Aignan, contre lequel Madame des Houlières soutint une guerre poétique, jusqu'à ce que ce Seigneur voulût bien s'avouer vaincu.

Le 14 de Septembre de la même année, elle fut agréée à l'Académie des Ricovrati de Padoue, & le 28 Mars 1689, celle d'Arles crut également s'honorer en la choisissant pour remplir une de ses places. Dès le commencement de l'année précédente, le Roi lui avoit accordé une pension de deux mille livres. Elle n'en jouit pas longtems, étant morte à Paris le 17 Février 1694. Il paroît par ses vers que dès 1686 elle souffroit de grandes douleurs, ce qui ne l'empêchoit pas de fréquenter ses amis, autant qu'elle le pouvoit, &

ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE, DAME DES HOULIÈRES.

1694

ANTOINET-  
TE DU LI-  
GIER DE LA  
GARDE,  
DAME DES  
HOULIE-  
RES.

1694.

de les célébrer à son ordinaire, ainsi que tous les événemens les plus remarquables. C'est même à ce tems que nous sommes redevables de ses plus beaux ouvrages. Lorsqu'elle se sentoît un peu moins de penchant à la gaieté, elle composoit ces Idylles tendres & languissantes, qui semblent exprimer la position où elle étoit alors. Si ses maux la portoient à des impressions de tristesse & à des pensées plus sérieuses, elle produisoit ces Réflexions morales, où son ame semble s'élever aux plus grands objets. Sur la fin de 1693, elle composa celles qui roulent sur l'envie immodérée de faire passer son nom à la postérité, à l'occasion de son portrait peint par Madame Le Hay, plus connue sous le nom de Mademoiselle Chéron, & acheva la paraphrase de trois Pseaumes qu'elle avoit commencée quelque tems auparavant. Au bas du portrait dont on vient de parler, on lit ces quatre vers :

Si Corine en beauté fut célèbre autrefois,  
Si des vers de Pindare elle effaça la gloire,  
Quel rang doivent tenir au Temple de Mémoire,  
Les vers que tu vas lire, & les traits que tu vois ?

Le plus grand nombre des Critiques  
semble

semble en effet se réunir dans ce point qu'on ne peut refuser à Madame des Houlières des graces dans le style, du tendre, du naïf, un élégant badinage, une diction nette & précise, une versification aisée & coulante, des tours heureux & qui lui sont propres. Je ne sçai que feu M. Rousseau qui ait prétendu « que » tout le mérite de Madame des Houlières n'a jamais consisté que dans » une facilité languissante, & dans » une fadeur molle & puérile, propre » à éblouir de petits esprits du dernier ordre, comme ceux qui composoient la petite Académie ». Mais n'entre-t-il pas dans cette rigoureuse censure un peu de prévention & de mauvaise humeur ? Je le laisse à décider aux Maîtres de l'art.

On a fait un autre procès à la mémoire de Madame des Houlières. On a prétendu que les plus belles stances & pensées de son Idylle des Moutons, se trouvent dans une pièce en vers héroïques sur le même sujet, insérée dans un assez mauvais Recueil de vers, imprimé dit-on en 1649, par les soins d'un nommé Coutel, & que Madame des Houlières n'y a fait que

*Tome XVIII.*

S

ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE, DAME DES HOULIÈRES.

1694.

Lettres de Rouss. t. 3. p. 132.

Lettres du Prêsid. Bouhier, dans les Mém. de M. d'Artigny, t. 5. p. 389.

Les Promenades du Sr. Coutel.

ANTOINET-  
TE DU LI-  
GIER DE LA  
GARDE,  
DAME DES  
HOULIE-  
RES.

1694.

quelques changemens pour accom-  
moder les vers à la mesure des lyri-  
ques, dont elle s'est servie. Ce qui le  
confirme, ajoute-t-on, c'est qu'alors  
elle n'avoit qu'onze ans, étant née  
en 1638, ( elle étoit née dès 1634 ).  
Un des premiers apparemment qui  
ait hasardé cette accusation contre  
Madame des Houlières, est l'Auteur  
du *Mercure Suisse*, dans son mois d'A-  
vril 1735, p. 135. où il nomme l'Au-  
teur des *Promenades*, *Antoine Confel*,  
*Chevalier*, *Seigneur de Monceaux des*  
*Rues*, & prétend que son Recueil a  
été imprimé à Blois, &, quoique sans  
date, vers l'an 1649. Cette alléga-  
tion donna lieu à des éclaircissmens,  
qui furent insérés dans le mois de  
Juin de la même année du même ou-  
vrage. L'Anonyme de ces éclaircif-  
semens répond 1°. Que l'Auteur des  
*Promenades* se nommoit *Coutel* & non  
*Confel*. 2°. Qu'à la vérité il voyoit  
un grand rapport entre l'Idylle des  
Moutons de Mad. des Houlières, & la  
pièce dudit Coutel sur le même sujet,  
mais que le plagiat, s'il y en avoit  
un, devoit retomber sur cet Ecri-  
vain, puisque dans tout ce qui étoit  
de lui, il n'y avoit rien de bon dans

son Recueil , que cette Idylle , dont il avoit même changé le titre en celui-ci : *Sur l'indolence , à Lycidas.*

3°. Qu'il étoit faux que les Promenades fussent de 1649 , la pièce la plus ancienne étant une Epitaphede 1661.

4°. Enfin que Coutel avoit pillé dans le même Recueil le Poète Bertaut.

ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE ,  
DAME DES HOULIERES.

1694.

Feu M. le Président Bouhier averti de l'accusation formée contre Mad. des Houlières , & des fondemens sur lesquels on l'appuyoit , répondit aussi qu'il avoit de la peine à se résoudre à croire Madame des Houlières plagiaire , ayant donné tant de preuves de son génie , & de son caractère original. « Je croirois volontiers , » ajoute-t-il , que toute jeune qu'elle » étoit d'ailleurs ( & elle ne l'étoit pas autant que ce célèbre Magistrat le croyoit ) « étant conduite par le » Sieur Hesnaut , son Maître en Poésie , qui peut-être dès-lors cultivoit » les talens de cette jeune personne , » elle avoit donné cet essai de ses » productions , corrigé sans doute par » Hesnaut qui le fit imprimer. Après » quoi , quand elle fut devenue plus » habile , elle voulut remanier cette » pièce , suivant sa nouvelle manière ,

S ij

ANTOINETTE  
DU LIGIER DE LA  
GARDE,  
DAME DES  
HOULIERES.

1694.

Lettre à M.  
Fréron sur sa  
26. feuille,  
1752. in-12.

» & la remit dans l'état où elle a paru  
» depuis dans le Recueil de ses Poë-  
» sies ». Comme cette même question  
a été agitée encore depuis par plu-  
sieurs de nos Littérateurs modernes,  
un Anonyme a prétendu la décider  
par ces raisons : Que les *Promenades*  
*du Sieur Coutel* ont diverses dates ,  
celles de 1640 & de 1649 ; Que ce  
livre n'offre ni permission , ni nom de  
Libraire ; Que toutes les autres pié-  
ces de ce Recueil sont si inférieures à  
l'Idylle contestée , qu'elles ne peu-  
vent avoir le même pere ; Que celle-  
ci peut avoir été mise dans la collec-  
tion qui porte le nom du Sieur Coutel  
par les ennemis de Madame des Hou-  
lières , envieux de sa gloire ; Qu'il  
seroit d'ailleurs étonnant qu'on eût  
été si longtems à s'appercevoir du  
plagiat , si celui-ci eût eu quelque  
réalité ; Que de plus on y retrouve  
si sensiblement le style de la Dame ,  
qu'on ne peut l'y méconnoître ; qu'elle  
n'avoit aucun besoin de cette pié-  
ce pour sa gloire , & qu'on ne peut  
se persuader qu'elle eût voulu s'ex-  
poser à la perdre par ce vol. L'Ano-  
nyme en fait la comparaison avec  
diverses autres Poësies de la même ,



& cette comparaison occupe la plus grande partie de son écrit, qui n'a que 59 pages.

Madame des Houlières avoit recueilli elle-même une partie de ses Poësies en 1687, avec cette courte Préface en vers :

ANTOINETTE DU LIGIER DE LA GARDE, DAME DES HOULIÈRES.

1694

Loin de remplir ici d'ennuyeux complimens.

Un inutile & long prélude;

Sans crainte, sans inquiétude,

Je livre mes amusemens

A la critique la plus rude.

Cette espèce de fermeté

Ne vient point de la vanité,

Que m'auroient pu donner les plus fameux suffrages;

De plus justes raisons font ma tranquillité.

Du tems qui détruit tout je crains peu les outrages,

Le grand nom de Louis mêlé dans mes ouvrages,

Les conduira sans doute à l'immortalité.

En 1695, Thérèse des Houlières sa fille, dont je parlerai dans un autre volume, n'étant morte qu'en 1718, donna une seconde partie des Poësies de son illustre mere, & ce Recueil a eu encore depuis quelques autres éditions. Mais la meilleure est celle

S iij

**ANTOINET-  
TE DU LI-  
GIER DE LA  
GARDE,  
DAME DES  
HOULIE-  
RES.**

1694.

qui a été donnée en 1747 à Paris :  
outre qu'elle est correcte , & aug-  
mentée de plusieurs pièces qui n'a-  
voient pas encore été imprimées , on  
a mis au commencement du premier  
volume un éloge historique de la  
mere & de la famille , composé en  
particulier sur les Mémoires de feu  
M. de la Boiffiere de Chambors ,  
Capitaine dans le Régiment Colonel-  
Général Cavalerie, & de l'Académie  
des Inscriptions & Belles - Lettres ,  
qui avoit été ami de Madame Des  
Houlières , & qui est mort en 1743.

F I N.



# BIBLIOTHEQUE

## FRANÇOISE.



*On a rangé ce Catalogue suivant l'ordre des matières qui sont traitées dans cet ouvrage : & afin que l'on trouve sans peine les jugemens que l'on porte des livres dont il y est fait mention , on indique ici les pages où il en est parlé. On a cru aussi devoir insérer dans ce Catalogue quelques écrits concernant les mêmes matières , dont on ne dit rien dans l'ouvrage ; mais ces derniers sont en petit nombre.*

---

### SUITE DE LA NEUVIÈME PARTIE.

#### POÈTES FRANÇOIS.

**D**iverses Poësies de *Jean BAUDOUIN* , de l'Académie Française , dans le *Cabinet des Muses* , ou nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps. *A Rouen , David du Petit-val* , 1619. in-12. — *Item* , dans les *Délices de la Poësie Française* , *Paris , Toussaint Du Bray* , 1620. in-8. Dans les *Muses illustres*.

S iv

## 416 BIBLIOTHEQUE

*A Paris*, 1658. in 12. Et dans quelques autres Recueils de son tems. Du même, Vers qui sont au bas des Portraits de la grande Histoire de France, par Mézerai. *tome 17. page 1, 2, 3.*

Les Oeuvres diverses tant en vers qu'en prose, dédiées à Madame de Mattignon. Par OCTAVIE, ( contenant les Amours d'Acanthe, & autres œuvres. ) *Paris, Jacques Le Gras, 1658. in-12. tome 17. page 3. 4.*

Le Parnasse Séraphique, & les derniers soupirs de la Muse du R. P. *Martial de Brives*, Capucin, contenant : Les Grandeurs de Dieu, les Grandeurs de N. S. J. C. les Grandeurs de la Sainte Vierge, les Grandeurs de Dieu sur ses Saints; les combats & victoires de saint Aléxis. Et autres œuvres mêlées. ( Mis au jour par le Frere *Zacharie de Dijon*, Prêtre Capucin. ) *A Lyon, chez François Demasso, 1660. in 8. avec plusieurs gravures. tome 17. page 4 & suiv.*

Soupirs & mort de Daphné, pour l'absence du Roy très-Chrestien Henry le Grand, Roy de France & de Navarre, à Anne de Caumont, Comtesse de saint Pol, & Duchesse de Fronzac, 1610. in-4. & in-fol. 13 Sonnets. — Renaissance & allégresse de Daphné pour le regne heureux de Louis XIII. Roy de France & de Navarre, à Léonor d'Orléans, Duc de Fronzac, 1611. 13 Sonnets. — Calliope, à M. François Le Févre de Caumartin, Evêque d'Amiens, à son heureux avènement en l'Eglise Cathédrale de Notre-Dame, 13 Sonnets & un Chant, 1618. — Polyrrhoé, à Henry

d'Orléans, Duc de Longueville, Gouverneur & Lieutenant Général pour Sa Majesté en Picardie, faisant son entrée à Amiens, 1613. 24 Sonnets. — Au même, à son retour à la ville Capitale d'Amiens, Callirhoé, 1616. 12 Sonnets. — Bannissement volontaire & spirituel du Pécheur, à Anne de Caumont, 1611. 12 Sonnets. — Le Pécheur, à la Vierge mere de Dieu, 1612. 23 Sonnets. — Confiance du pécheur à la naissance du Fils de Dieu, 1615. 18 Sonnets. — Complainte de Daphné. Guirlande ou Chapeau de fleurs : Prognostiques, encore en Sonnets. — Etreines à Louis Du Fresne, Sieur de Froideval, &c. Toutes ces Poësies sont d'*Adrien de la Morliere*, Prêtre, Chanoine de l'Eglise d'Amiens, & se trouvent dans son *Histoire de la ville d'Amiens*, in-4. & dans l'édition de 1642. in-fol. tome 17. page 11. & suiv.

Heures en vers François, contenant les 150 Pseaumes de David, selon l'ordre de l'Eglise, où sont compris les Offices de la Vierge, les 7 Pseaumes Pénitentiels, l'Office des Morts, les Vespres, Complies, Heures Canoniales & Cantiques. Avec plusieurs belles Méditations sur 20 principales Fêtes de l'année, & Mysteres de nostre foy. Nouvellement traduit & composé par Messire *Claude Sanguin*, Chevalier Conseiller du Roy en ses Conseils, Maître d'Hostel de Sa Majesté & de feu son A. R. M. le Duc d'Orléans, dédiées à la Reine. Paris, aux dépens de l'Auteur, chez *Jean de la Caille*, 1660. in-4. tome 17. page 14, 15. & suiv.

Hippocrate dépaylé, ou la version para-

S v

## 418 BIBLIOTHEQUE

phrasée de ses Aphorismes en vers François ,  
par Louis DE FONTENETTES. *Paris , Pépingué ,*  
1654. in-4. tome 17. page 16 & suiv.

Commentaire en vers sur les Aphorismes  
d'Hypocrate. Par le sieur CABOTIN , Avocat  
en Parlement. *Paris , Guillaume Saffier , &*  
*Jacques Talon ,* 1665. in-12. tome 17. pages  
19. 20.

L'Horoscope de M. le Dauphin , tiré des  
divers augures arrivés à sa naissance , par N.  
DE JAVERZAC , Poëme héroïque en vers libres.  
Au Roy. Pour Etrenes adressées à Madame la  
Marquise de Montozier , Gouvernante de M.  
le Dauphin. in-4. sans date.

Le Prince inconnu , ou l'Adieu de la France  
au fils naturel de Charles II. Roi de la Grande  
Bretagne , Elégie. Par le même. in-4. sans date.

Echantillons Amoureux à M. le Duc de  
Montausier , Gouverneur de M. le Dauphin ,  
in-4. sans date. Par le même.

Vers du même sur la mort de M. le Cardinal  
de Mazarin ; in-4. 1661.

Quatre Madrigaux , du même , au-devant  
de la Muse naissante du petit DE BEAU-  
CHASTEAU , in-4. 1657. tome 17. page 20 &  
suiv.

Les premières Oeuvres Poétiques du sieur  
FRÉNICLE. *A Paris , Toussaint Du Bray ,*  
1625. in-8. tome 17. page 23. & suiv. p. 26:

Les Poësies. de N. ( Nicolas ) FRÉNICLE ,

Conseiller du Roi , & son Général en sa Cour des Monnoyes. *Paris , Jean de Bordeaux , 1629. in-8. Ibid. pages 26. & suiv.*

Les Oeuvres de N. ( Nicolas ) FRÉNICLE , Conseiller du Roi , & Général en sa Cour des Monnoyes. *Paris , Toussaint Du Bray , 1629. in-8. Ibid.*

L'Entretien des illustres Bergers , par le même. *Paris , Jacques Dugast , 1634. in 8. Ibid.*

Jésus crucifié : Poème , par le même. *Paris , Jean Camusat , 1636. in-12. ibid.*

Hymne de la Vierge , par le même. *Paris , Antoine de Sommaville , 1641. in-4. Ibid. pages 26. jusqu'à 34.*

Paraphrase des Pseaumes de David , par le même. *Paris , 1661. Jean Guignard , in-12. Ibid.*

Hymne de Saint Bruno , Fondateur de l'Ordre des Chartreux , au R. P. Dom Jean Pegon , Prieur de la grande Chartreuse , & Général de tout l'Ordre , par le même , in-4. sans date.

Hymne de la Victoire après la réduction de la Rochelle. Dans *le Sacrifice des Muses. Paris , 1635. in-4.*

Poësies de Monsieur DE MARMET , sieur de VALCROISSANT. *A Paris , Louis Chamhoudry , 1655. in-12. tome 17. pages 35 & suiv.*

Poësies du sieur DU PÉRRET. *A Paris , chez S. vj.*

le même, 1656. in-12. tome 17. pages 36, 37

Nouveau Cours de Philosophie, en vers François, dédié à M. le Duc de Mercœur; augmenté par l'Auteur de plusieurs Remarques sur chaque partie. *Paris, Henri Le Gras, 1657. in-12. tome 17. pages 37, 38.*

Recueil de Poësies diverses des plus célèbres Auteurs de ce temps, revue, corrigé & augmenté, par Jean CONART: à *Paris, Louis Chamhoudry, 1655. in-12. tome 17. page 36.*

Poësies diverses de M. Guillaume DE BRÉBEUF. *A Paris, Guillaume de Luynes, 1658. in-12. & 1662. à Rouen, in-12. tome 17. page 43.*

Panégérique de la Paix, par le même. *Ibid. 1660. in-4.*

Entretiens solitaires, ou Prières & Méditations pieuses, en vers François, par le même. Imprimés à *Rouen*, & se vendent à *Paris* chez *Antoine de Sommaville*, 1660. in-12.

Les mêmes, à *Paris*, *J. B. Loyson*, 1664. in-12. *Ibid. pages 43 & suiv.*

Les Oeuvres de M. DE BRÉBEUF, nouvellement mises au jour, contenant ses Lettres en prose, & diverses Poësies: en deux parties. *Paris, J. B. Loyson, 1664. in-12. Ibid.*

Eloges poëtiques, du même. *Paris, Antoine de Sommaville, 1661. in-12. tome 17. pages 38. & suiv.*



Dissertation sur la Pharsale , les Entretiens solitaires , la Défense de l'Eglise Romaine , & autres ouvrages de M. DE BRÉBEUF , ( par *Guillaume DU HAMEL* , Conseiller & Aumônier du Roi. ) *Paris* , *Charles Savreux* , 1664. in-12. tome 17. pages 42 & suiv.

Ode à M. le Cardinal Duc de Richelieu , par *Maître Adam* , ( *Adam BILLAUT* , Menuisier de Nevers. ) *Paris* , *Jean Camusat* , 1639. in-4. tome 17. pages 53 & suiv.

Les Chevilles de *Maître Adam* , Menuisier de Nevers , ( avec une Préface de l'Abbé DE MAROLLES. ) *Paris* , *Toussaint Quinet* , 1644. in-4. *Ibid.* pages 54 & suiv.

Le Vilebrequin de *Maître Adam* , contenant toutes sortes de Poësies Galantes , tant en Sonnets , Epistres , Epigrammes , Elégies , Madrigaux , que Stances , & autres pièces , autant curieuses que divertissantes , sur toutes sortes de sujets. Dédié à Monseigneur le Prince. *Paris* , *Guillaume de Luynes* , 1663. in-12. *Ibid.* page 58.

Ode pour Monseigneur le Prince , par le même. *Paris* , *Toussaint Quinet* , 1648. in-4.

Le Claquet de la Fronde sur la liberté des Princes ; avec une Elégie aux Dames Françaises , & une Epigramme ; par le même , 1651. in-4. *Ibid.* pages 62 & suiv.

Odes sacrées , par Dom *Simplicien GODY*.

Du même , les Honnêtes & diverses Poësies

## 422 BIBLIOTHEQUE

de *Placidus VALORNANCIEN*, divisées en cinq Livres. *A Nancy*, 1631. in-12. tome 17. pages 63 & 64.

Paraphrases sur les Pseaumes VIII. *Domine, Dominus noster*. CXII. *Laudate, ueri, Dominum*. CXXVII. *Beati omnes qui timent Dominum*. CXXIX. *De profundis clamavi ad te, Domine*. CXLIII. *Benedictus Dominus*. Et de l'Hymne, *Ave, maris stella*, par le Sieur ( *Salomon* ) DE PRIÉZAC. *Paris, Antoine de Somnaville*, 1643. in-12. tome 17. pages 64, 65.

Les Promenades de Saint Cloud, caprice du Sieur ( *Salomon* ) DE PRIÉZAC. *Paris, ibid.* 1645. in-4. *Ibid.* page 66.

Les Poësies de *Salomon* DE PRIÉZAC, sieur DE SAUGUES. *Paris*, 1650. in-8. Il y a aussi deux pièces du même dans la Muse Bachique, ou seconde partie des *Muses illustres*. *Paris*, 1658. in-12. *Ibid.*

Paraphrase sur les sept Pseaumes de la Pénitence de David, par *François LE METEL DE BOISROBERT*. *Paris*, 1627. in-12. tome 17. pages 68 & suiv. pages 90, 91.

Les Epîtres du même, première partie. *Ibid.* 1647. in-4. *Ibid.* page 90.

Les Epîtres du même, ( seconde partie ) & autres Œuvres Poétiques. *Ibid.* 1659. in-8. *Ibid.* pages 90, 91.

Sonnet du même, dans l'*Uranoplée*, ou

Navigation du liſt de mort au port de vie , &c. par Frere *Martin* LE NOIR , Auguſtin Rouennois. *A Rouen* , 1616. in-8. tome 17. page 69.

Diverſes Poëſies du même, 1°. Dans le Cabinet des Muſes , ou nouveau Recueil des plus beaux vers de ce tems. *A Rouen* , 1619. in-12. tome 17. page 70. 2°. Dans le Temple d'honneur , & ſur la mort de Florimond d'Ardres , Baron de Frican ; *à Paris* , 1622. in-8. *ibid.* 3°. Dans le Recueil des plus beaux vers de Malherbe & autres. *Paris* , 1626 & 1638. in-8. *ibid.* & page 93. 4°. Dans le Parnaffe Royal , &c. 1635. in-4. 5°. Dans le Sacrifice des Muſes , in-4. 1635. 6°. Dans l'Eſſire des bouts rimés de ce temps , 1651. in-12. 7°. Dans le tome 3. du Recueil de Barbin. 8°. Dans le Parnaffe François de M. Titon du Tillet , in-fol. *ibid.*

Les Oeuvres de feu M. DE BOUILLON , contenant l'Histoire de Joconde , le Mary comode , l'Oiſeau de paſſage , la Mort de Daphnis , l'Amour deſguisé , Portraits , Maſcarades , Airs de Cour , & pluſieurs autres pièces galantes. *A Paris* , *Claude Barbin* , 1663. in-12. tome 17. pages 95 & ſuiv. 97 & ſuiv.

La Pucelle d'Orléans , Tragédie , par *Hippolyte-Jules Pilet de la Mesnardiere*. *Paris* , 1642. in-4. tome 17. page 101 & ſuiv.

Alinde , Tragédie , par le même. *Ibid.* 1643. in-4°. *Ibid.* page 106.

Les Poësies de *Jules DE LA MESNARDIERE*, de l'Académie Française, Conseiller du Roy, & Maître d'Hostel ordinaire de Sa Majesté. *Ibid. Antoine de Sommaville*, 1656. in-fol. *Ibid. pages 106 & suiv.*

Chant nuptial pour le Mariage du Roy. Par le même. *Ibid. de l'Imprimerie Royale*, 1660. in-fol. *Ibid. p. 105.*

L'Hermaphrodite; Poëme, où l'événement d'une Fable est décrit avec tous les ornemens de la Poësie: imité du Preti, par *N. DE RAMPALLE*, *Paris, Pierre Rocolet*, 1639. in-4. tome 17. *pages 110. & suiv.*

Europe ravie, Idylle, par le même. *Ibid. 1641. in-4. Ibid.*

Le départ funeste: Idylle, par le même. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1642. in-4. (Avec un Avertissement au nom de l'Imprimeur.) *Ibid.*

Les Idylles du Sieur DE RAMPALLE, où sont contenues, la Nymphé Salmacis: le funeste départ: Europe ravie: le Soleil amoureux: la Lune Amante: l'Esclave généreuse. *Paris, Pierre Rocolet*, 1648. in-4. *Ibid.*

Les mêmes, in-12. *Ibid. pages 110, 111 & suiv.*

Satyre contre la Poste, en stances. Dans le Recueil de Sercy, t. 4. p. 212-222. *Ib. p. 112.*

L'Onofande , Satyre , par *Guillaume BAUTRU* , Comte DE SERVANT ; dans le *Cabinet Satyrique* , 1619. tome 17. pages 113 , 114.

L'Ambigu , autre Satyre du même. *Ibid.* page 114.

Poësies burlesques de *Jean LORET* , contenant plusieurs Epîtres à diverses personnes de la Cour , & autres œuvres en ce genre d'écrire. *Paris* , 1647. in-4. tome 17. pages 117 & suiv. 119 & suiv.

Poësies du même , dans un Recueil de poësies de divers Auteurs , *ibid.* 1654. *Ibid.*

Gazette burlesque de la Cour , de l'année 1655. *Ibid.* in-4.

La Muse historique , ou Recueil de Lettres en vers burlesques , écrites à Mlle de Longueville , ( depuis Duchesse de Nemours , ) contenant les Nouvelles du temps , depuis le 26 Octobre 1652. jusqu'au 28 Mars 1665. Par le même. *Paris* , 1656. & ann. suiv. 3 vol. in-fol. *Ibid.*

La Muse historique , ou Recueil des Lettres en vers , contenant les Nouvelles du temps , écrites à son Altesse Mlle de Longueville. Année 1650. ( depuis le 4 Mai ) dédiée au Roi. Année 1651. dédiée à la Reine. *Paris* , 1658 & 1659. in-fol. *Ibid.*

Les Poësies de ( *Jean OGIER* ) DE GOMBAUD.

## 426 BIBLIOTHEQUE

*A Paris, Augustin Courbé, 1646. in-4. tome 17. pages 123 & suiv. 130 & suiv.*

Epigrammes, du même, divisées en trois livres. *Paris, in-12. 1658. Ibid.*

Les Danaïdes, Tragédie, du même. *Paris, in-12. 1658. Ibid. page 131.*

Amarante, Pastorale, du même. *Paris, 1631. in-8. Ibid. page 131.*

Poësies diverses, par M. P. *A Paris, Guillaume de Luynes, 1664. in-12. tome 17. page 133.*

Introduction à la vie dévote du B. François de Sales, Evêque de Genève : ou autrement la Philotée. Mise en vers François par le Sieur MARTINET DESCURY, Gentilhomme ordinaire de la Reine mere du Roy, & dédiée à cette pieuse Princesse. Première partie. *A Paris, André Soubron, 1665. in-4. tome 17. pages 134, 135.*

A Louis le Grand, Protecteur de l'Eglise, Poëme. Par le Sieur MARTINET, in-8. sans date. *Ibid. page 135.*

Emblèmes Royales à Louis le Grand, en vers, par le même, ou du moins par le Sieur MARTINET, Ayde des Cérémonies de France. *A Paris, 1653. in-12. Item, 1673. in-12. avec figures. Ibid. page 135.*

Les Plaisirs de S. Germain en Laye, & de la

Cour, & le Tableau de la vie humaine, ou le Solitaire, par le Sieur H. L. N. *Paris*, *Gabriel Quinet*, 1665. in-12. tome 17. page 136.

Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine, par *Pierre LE JOLLE*. *A Amsterdam*, chez *Jacques le Curieux*, l'an 1666. in-12. tome 17. page 138.

Diverses pièces de Théâtre de *George DE SCUDERY*, dont on peut lire les titres dans l'*Histoire de l'Académie Française*, in-12. tome 2. page 424. & dans l'*Histoire du Théâtre François*, t. 4. p. 440, 441. tome 17. pages 138 & suiv. 140 & suiv.

Diverses Poësies du même, à la suite de chacune de ses pièces de Théâtre. *Ibid.* Le Cabinet de M. DE SCUDERY, Gouverneur de N. D. de la Garde, première Partie. *Paris*, *Augustin Courbé*, 1646. in-4. tome 17. page 145 & suiv.

Poësies diverses, dédiées à M. le Duc de Richelieu, par M. DE SCUDERY, Gouverneur de Nostre-Dame de la Garde. *A Paris*, *Augustin Courbé*, 1649. in-4. Le privilege est du 26 Juillet de la même année 1649. *Ibid.* page 153.

Discours de la France à M. le Cardinal de Richelieu, après son retour de Nancy. Par le même. *Paris*, *François Targa*, 1634. in-4. & dans le *Sacrifice des Muses*. *Paris*, 1635. in-4. *Ibid.* page 153.

L'ombre du grand Armand, par le même. *Paris*, de *Sercy*, 1643. in-4. *Ibid.*

## 428 BIBLIOTHEQUE

Le Temple: Poëme , à la gloire du Roi & de M. le Cardinal de Richelieu , par le même. *Paris* , 1633. in-fol. Et dans le *Sacrifice des Muses. Ibid.*

Regrets de la mort glorieuse de M. de Turenne de Rohan , à Madame de Rohan sa sœur , par le même. *Paris* , Musnier , 1649. in-4. *Ibid.*

Alaric , ou Rome vaincue: Poëme héroïque , par le même. ( Avec un discours sur le Poëme épique. ) *Paris* , Augustin Courbé , 1654. in-fol. & 1659. in-12. à Rouen. *Ibid.* pages 153, 154.

Poësies diverses du Sieur C. FLORIOT , Avocat en Parlement. *A Paris* , François Mauger , 1664. in-12. Le privilege est du 30 Octobre 1663. tome 17. pages 161 & suiv.

Les sentimens d'honneur , ou les Maximes du Sage , pour se conduire en honneste homme en quelque sorte de condition de vie que ce soit. Par J. François DE SALLES, Sieur DU SOUS. *A Paris* , Claude Barbin , 1663. in-8. tome 17. pages 165 & suiv.

Les premietes Oeuvres poëtiques de Paul FERRI ( ou FERRY ) Meffin , où sous la douce diversité de ses conceptions se rencontrent les honnêtes libertés d'une jeunesse. *A Montauban* , 1610. tome 17. pages 167 & suiv. 169 & suiv.

Avis à M. Ménage , sur son Eglogue intitula-



*l'Ec, Christine*, en prose & en vers, par Gilles BOILEAU, depuis de l'Académie Françoisé. *Paris*, 1659. in-4. — Le même dans le Recueil de Pièces choisies donné par M. De la Monnoye, t. 2. à la Haye, (*Paris*) 1714. in-12. tome 17. pages 170, 178 & suiv.

Oeuvres posthumes, du même. *Paris*, 1670. in-12. *Ibid.* pages 180 & suiv.

Poësies diverses du même, dans les Recueils de son tems, dans le t. 1. du Ménagiana, & dans la Bibliothèque poétique de M. Le Fort de la Moriniere, in-4. t. 1. *Ibid.* pages 174 & suiv.

Eglogues, Printemps, & autres Poësies. Dédiées à Madame la Comtesse de S. Gérân, par le Sieur DE LA BUCAILLE DE LA GROUDIERE. *Paris*, Olivier de Varenne, 1668. in-12. tome 17. pages 182, 183.

Les Dialogues de Lucien en vers François. *Paris*, Claude Barbin, 1669. in-12. tome 17. pages 183, 184.

La Cassette des Bijoux, par le Sieur D. T. *Paris*, Gabriel Quinet, 1669. in-12. (c'est DE TORCHES.) tome 17. pages 185, 186.

Poësies diverses de Denys SANGUIN DE S. PAVIN, (mort en 1670.) dans le Recueil de Barbin, t. 4. in-12. Dans le t. 1. de la Bibliothèque poétique de M. Le Fort de la Moriniere, in-4. Plus, dans le Recueil de Serci, t. 1. p. 80. & t. 5. p. 204. tome 17. pages 187, 188 & suiv.

Poësies diverses de *Jacques* CARPENTIER DE MARIGNY, dans les écrits du tems connus sous le nom de Mazarinades. *tome 17. pages 194 & suiv.*

Lettres ( en prose & en vers ) de M. DE MARIGNY. *A la Haye, chez Antoine La faille, 1658. petit in-12. de 84 pages.* ( Tous ceux qui citent ce Recueil le mettent en 1655. sans avoir fait attention que presque toutes les lettres qui y sont rapportées sont datées de 1658.) *Ibid. pages 179, 200.*

Les Oeuvres en prose & en vers du Sieur DE MARIGNY. *Paris, Charles de Sercy, avec les Amours de Léandre & d'Hero, en vers, 1674 in-12. Ibid.*

Recueil de Barbin, t. 4. p. 191. Il n'y a que trois pièces de Marigny ; Ballade, Estrennes, Stances. *Ibid.*

Elegie à Maître Adam, Menuisier de vers, au-devant des chevilles de celui-ci.

Le Pain beni, Poëme du même. *Ibid. pages 203, 204.*

Diverses Poësies du même, dans le Recueil de Sercy : réimprimées dans les Oeuvres en prose & en vers de 1674. *Ibid. & 204.*

Poësies diverses d'*Honorat* DE BUEIL, Marquis DE RACAN, 1. Dans les Délices de la Poësie Françoisse, 1620 & 1621. in-8. 2. Dans

de Recueil de 1627. 3. Dans les nouvelles Muses, en 1633. 4. Dans le Recueil des plus beaux vers de MM. Malherbe, Racan, Maynard, &c. *Paris, Pierre Mettayer, 1638. in-8.* 5. Dans le Sacrifice des Muses, au Cardinal de Richelieu; *Paris, Sébastien Cramoisy, 1635. in-4.* 6. Dans les Recueils de Sercy, de Barbin, de M. Le Fort de la Moriniere, &c. & dans le tome 12. des Amusemens du cœur & de l'esprit. *tome 17. pages 205 & suiv. 213 & suiv.*

Les Bergeries, du même, *Paris, 1625. in-8.*  
Item, *ibid. Toussaint du Bray, 1628. in-8.*  
troisième édition.

Item, à Lyon, *Pierre Bailly, 1635. in-8.*  
*pages 210 & suiv.*

Les sept Pseaumes, du même. *Paris, Toussaint du Bray, 1631. in-8.* avec une Epître dédicatoire en prose, à Madame la Duchesse de Bellegarde. *Ibid. page 215.*

Odes sacrées, du même, dont le sujet est pris des Pseaumes de David, & qui sont accommodées au temps présent. *Paris, 1651. in-8. Ibid. pages 215 & suiv.*

Dernières Oeuvres & Poësies Chrétiennes, du même, tirées des Pseaumes, & de quelques Cantiques du vieux & nouveau Testament. *Paris, Pierre Lamy, 1660. in-8.* Avec une Epître dédicatoire à MM. de l'Académie Française. *Ibid. 216 & suiv.*

Oeuvres du même, 2. vol. in-12. (dont le

premier contient les Pseaumes & les Cantiques : le second les Bergeries & autres Poësies) *Paris, Urbain Coustelier, 1724. Ibid. 216 & suiv.*

Poëme pour honorer la mémoire d'Antoine de Meaux, Baron de Surviliers, par *François OGIER* : cité dans ses Lettres qui sont à la suite du voyage de Munster de Claude Joly. *tome 17. pages 219 & suiv.*

Traduction d'une partie de l'Epître d'Ovide de Phillys à Démophon, par le même. Avec la traduction des Héroïdes d'Ovide de l'Abbé de Marolles, 1661. in-8. *Ibid. pages 219 & suiv.*

Poëme, du même, pour célébrer la mémoire de Messire Antoine de Chabannes. *Paris, veuve Jean Camusat, 1651. in-4. Ibid. page 224.*

3 Odes & 18 Sonnets, dans les *Muses illustres* de François Colletet. *Paris, Louis Chamhoudry, 1658. in-12. Ibid. pages 224, 225.*

Autres Poësies, du même, dans le Recueil de Sercy.

La Miséricorde de Dieu sur la conduite d'un pécheur pénitent : avec quelques autres pièces Chrestiennes. Le tout composé & mis en lumière par luy même, en réparation du passé. Dédié à son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans, (par *Pierre PATRIS*, Gentilhomme de Caën.) *A Blois, chez Jules Hotot, 1660. in-4. tome 17. pages 227 & suiv. 232 & suiv.*

La

La France à la Pucelle (d'Orléans) ; & autre pièce sur le même sujet, signées P. PATRIS , *Gentilhomme de Caën*. Dans un Recueil d'Inscriptions & de vers sur la Pucelle d'Orléans. *Paris*, 1628. in-4. *Ibid.* page 231.

Poësies diverses , du même , dans le *Recueil de Barbin* , in-12. t. 4. *Ibid.* page 231.

Poësies diverses , par l'Abbé d'Ingitmon , (Jean DE MONTIGNY, depuis Evêque de Léon) Dans la troisième partie du Recueil de Sercy , 1656. in-12. tome 17. pages 235 & suiv. 241 & suiv.

Le Palais des Plaisirs , par le même , pour réponse au Séjour des Bannis de M. de Montplaisir , dans le tome 2. du Recueil des Poësies diverses , dédié à M. le Prince de Conti. tome 17. pages 235 & suiv. pages 241 , 242.

L'œconomie du petit monde , ou les Merveilles de Dieu dans le corps humain. Stances. Par Etienne CARNEAU , Religieux Célestin , imprimées plusieurs fois à *Paris*, & dans les *Muses illustres*, de François COLLETET, *Paris*, Louis Chamhoudry , 1658. in-12. tome 17. pages 242 & suiv.

La naissance du Fils de Dieu en notre chair , Cantique spirituel , par le même , *Paris*, Jean Paslé , 1643. in-4.

Le Sage indifférent , Stances , du même. A la page 73. du *Stoïque Chrétien* : *Paris*, *ibid.* 1645. in-12. *Ibid.* page 241.

Tome XVIII.

T

Stances Chrétiennes sur l'Anagramme de la Sérénissime Christine , Reine de Suède , du même. *Paris, Alexandre Lesselin, 1656. in-4. Ibid. pages 243 , 244.*

L'Imprimerie Royale , à M. le Cardinal Mazarin , sur son heureux retour. Stances , du même , in-fol. sans date.

La Stimmimachie , Poème sur la dispute entre les Médecins au sujet de l'Antimoine , adressé à la Faculté de Médecine de Paris. *Paris, Jean Paslé, 1658. in-8. par le même. Ibid. page 244.*

Les vérités divines contenues dans la Messe qui se chante à la Fête du très saint Sacrement , du même. *Paris, Pierre Lesclapart, 1666. in-24. Ibid. page 244.*

Vers sur les 4 fins de l'homme , dans le Cloître des Récollets de Paris , du même. *Ibid.*

La pièce de Cabinet , dédiée aux Poètes du temps ; Stances énigmatiques avec un Sonnet sur le même sujet , du même. *Paris, Jean Paslé, 1648. in-8. Ibid. page 245.*

La Solitude , à M. le Cardinal de Richelieu , par Pierre LE MOYNE , Jésuite ; avec deux Sonnets & deux Epigrammes , du même. *Paris, Jean Camusat, 1639. in-4. tome 17. pages 246 & suiv. & 255.*

La Sagesse Divine ( dans la création du

Monde ) en deux Odes , au même , avec quatre Sonnets , par le même. *Paris , Cramoisy , 1639. in-4.*

Le Spéculatif ; Lettre héroïque & morale , à M. le Cardinal Barbetin , *Paris , Cramoisy , 1657. in-4.* avec un Sonnet à M. Des Yveteaux , par le même. *Ibid.*

Lettre Héroïque ( du même ) à M. le Prince , sur son retour. *Paris , Muguet , 1660. in-4. Ibid.*

Le Ministre sans reproche , à M. le Président Bailleul , par le même , avec un Avis au Lecteur. *Paris , Henault , 1645. in-4. Ibid.*

De la vie champêtre ; Lettre morale , du même , avec un Avertissement. *Paris , Muguet , 1661. in-4. Ibid.*

Le Théâtre du Sage ; Lettre morale , du même. *Ibid. 1661. in-4.*

De la paix du Sage ; Lettre morale , du même , *ibid. 1662. in-4. Ibid.*

Plaisance ; Lettre poétique , du même , *ib. 1663. in-4. Ibid.*

Du jeu ; Lettre morale , du même , *ibid. 1661. in-4. Ibid.*

Nouvelles Poétiques , ou Lettre du Tige à la Seine sur la naissance de M. le Dauphin , *ib. 1662. in-4. Ibid.*

T ij

## 436 BIBLIOTHEQUE

La vue de Paris , Lettre héroïque & morale , par le même. *Paris , Augustin Courbé , 1659. in-4. Ibid.*

Saint Louis , ou la sainte Couronne reconquise ; Poème héroïque , par le même ; avec un Traité du Poème héroïque ( & des Gravures ) *Paris , Augustin Courbé , 1658. in-12. tome 17. pages 247 & suiv.*

Entretiens & Lettres poétiques , du même. *Paris , Estienne Loyson , 1665. in-12. Ibid. pages 253 & suiv.*

Les Œuvres poétiques du P. LE MOYNE , enrichies de très belles figures en taille douce , ( & du portrait de l'Auteur. ) *Paris , Thomas Jolly , 1672. in-fol. Ce Recueil contient tout ce qui vient d'être détaillé , & beaucoup d'autres Poésies , celles entre autres qui sont dans les Peintures sacrées , & dans la Gallerie des femmes fortes. Ibid.*

La Magdeleine au Désert de la sainte Baume en Provence , Poème spirituel & Chrétien , par le R. P. *Pierre de Saint Louis* , Carme ; dans le Recueil de pièces choisies , publiées par M. de la Monnoye. *A la Haye , ( Paris ) 1714. in-12. t. 2. tome 17. pages 259 & suiv.*

Œuvres Chrétiens d'*Antoine GODEAU* , ( depuis Evêque de Grasse & de Vence. ) *Paris , Jean Camusat , 1633. in-8. ( sçavoir , Discours de la Poësie Chrétienne , en prose : Eglogues sacrées , dont le sujet est tiré du Cantique des Cantiques , au nombre de 8. Paraphrases*



du premier & du second Cantique de Moyse ; des Cantiques de Judith , d'Ezéchiass , des trois Enfans , de Zacharie , de Siméon , du *Magnificat* , du *Te Deum* ; des Pseaumes 70 , 94 , 112 , 130 , 138 , 145. Les larmes de la Magdeléne , Elégie ; les larmes de S. Jean , Stances ; dans la maladie , Stances ; Méditations en prose. ) tome 17. pages 269 & suiv.

L'institution du Prince Chrétien , par le même. *Paris* , Pierre LE PETIT , 1644. in-4. ( Avec des maximes en prose sur le même sujet : les Elémens de la Religion Chrétienne envers : l'instruction de S. Louis à son fils : Paraphrase des Pseaumes 19 , 20 , 71 , 81 , 100. Oraison pour le Roi , tirée de Salomon , en prose , &c. ) *Ibid.*

La grande Chartreuse , Poème , par le même. *Paris* , Jean Camusat , 1651. in-4. *Ibid.*

La Sorbonne , Poème , du même. *Paris* , Pierre le Petit , 1653. in-4.

Paraphrase des Pseaumes de David , par le même , *ibid.* 1658. in-4. *Ibid.*

Saint Paul , Poème Chrétien , par le même. *Paris* , *ibid.* 1654 & 1664. in-12. *Ibid.*

Poësies Chrestiennes d'Antoine GODEAU , Evêque de Grasse , nouvelle édition , revue & augmentée. *Paris* , Pierre Petit , 1660. 3 vol. in-12. Le premier volume contient : Discours en prose sur les Poësies suivantes. L'Assomption de la Vierge , Poème en trois Livres

## 438 BIBLIOTHEQUE

5 Hymnes. 15 Eglogues sacrées & spirituelles. Paraphrase des Cantiques, qui étoit dans l'édition de 1633. Paraphrase des Pseaumes 4. 19. 20. 26. 30. 70. 71. 81. 94. 100. 103. 112. 130. 138. 145. 148. Les larmes de Saint Jean. Les larmes de Sainte Magdelene. La Sainte Baume. Sur le Baptême de N. S. A. M. d'Andilly, sur ses Œuvres Chrétiennes. Stances. 28 Sonnets. Les Elémens de la Religion Chrétienne. L'institution d'un Prince Chrétien. T. 2. Les Poèmes de Sainte Magdelene; de la Vierge d'Antioche; de Saint Eustache; de la Sorbonne; de la grande Chartreuse. Hymnes à la louange de divers saints & de quelques saintes. Imitation de la première hymne de Synesius. Sept Odes, dont 6 sur des sujets de l'Ancien Testament; & la septième intitulée, Rome la sainte. Paraphrase du Cantique d'Habacuc. Discours, aussi en vers, contre la mauvaise morale du tems. T. 3. 24 Epîtres morales. Sur la mort de Madame la Princesse. Imitation des vers de M. de Saint-Geniez, pour le Cardinal Chisi. L'éloignement de Paris, imitation de Buchanan. Vers à son Désert. Autres à sa Bibliothèque. Sonnets sur la vie, la mort, & les Mysteres de N. S. J. C. en trois parties. Sonnets sur le très-saint Sacrement. Sonnets sur divers sujets. *tome 17. pages 269 & suiv.*

Les Fastes de l'Eglise, pour les douze mois de l'année, Ouvrage posthume, du même. *Paris, François Muguet, 1674. in-12. avec une Préface, & une Epître dédicatoire, sous le nom de l'Imprimeur, à François de Harlay, Archevêque de Paris. Ibid. pages 269 & suiv.*

Remerciement au Roi, par Jean-Baptiste

POCQUELIN MOLIERE. *tome 17. page 298.*

La Gloire du Val de Grace, Poëme, par le même. *Ibid. page 298 & suiv.* Ces deux pièces sont dans presque toutes les éditions des Œuvres de Moliere ; la seconde est aussi à la suite de la vie de Pierre Mignard, premier Peintre du Roi, par l'Abbé de Maziere de Monville, in-12.

Poësies de Madame (Henriette DE COLIGNY) Comtesse DE LA SUZE. Paris, Charles de Ser-cy, 1666. in-12. *tome 17. page 301 & suiv.*

Poësies de la même, dans les cinq volumes du Recueil de Ser-cy, 1670. in-12. *Ibid.* Item, dans le t. 4. du Recueil de Barbin. *Ibid.* Item, dans le Recueil de pièces galantes en vers & en prose. A Trévoux, 1725. 4. vol. in-12. *Ibid.*

Le Temple de la Gloire, Poëme. A M. le Duc d'Anguien, par N. ROUGÉ DU PLESSIS-BELLIERE, Seigneur DE MONTPLAISIR, dans le Recueil de Poësies diverses, dédiées à M. le Prince de Conti, t. 2. *tome 17. pages 309 & suiv.*

Réponse du même, à des Stances où M. Pellisson fait parler M. le Dauphin. *Ibid. tome 17. pages 309 & suiv.*

Sonnet contre ceux qui médissent du Cardinal de Richelieu, par le même. *Ibid. tome 34 tome 17. Ibid.*

Balade à M. de Saint Aignan, en lui ca-  
T iv

# 440 BIBLIOTHEQUE

voyant un mousqueton qui tire sept fois , par le même. *Ib.* t. 3. tome 17. *Ibid.*

Sizain sur le tombeau d'Anne d'Autriche, Reine de France, par le même. Dans le *Recueil de vers choisis* du Pere Bouhours. tome 17. *Ib.*

L'Hyver, ( ou le Séjour des ennuis. ) Stances, par le même, dans le tome 1. du *Recueil de Serci.* tome 17. *Ibid.*

Diverses autres Poësies du même, dans les 7 tomes du même *Recueil.* tome 17. *Ibid.*

Poësies diverses de *Pierre DE LALANE*, dans les *Recueils* de son tems. tome 17. pages 314 & suiv.

Poësies du Chevalier d'ACBILLY, ( *Jacques DE CAILLY*, Seigneur DE RUILLY, Chevalier de l'Ordre de Saint Michel, Gentilhomme ordinaire du Roi. ) *Paris*, 1667. in-12. tome 17. pages 320 & suiv. 325.

Les mêmes, dans le *Recueil de Pièces choisies*, tant en prose qu'en vers, ( par M. DE LA MONNOYE. ) *A la Haye*, ( *Paris*, *Emeri*, ) 1714. in-12. t. 1. *Ibid.* page 325.

Partie des mêmes Poësies, dans le *Recueil de Barbin*, t. 4. in-12. & dans la *Bibliothèque Poétique* de M. Le Fort de la Moriniere, in-4. t. 2. *Ibid.* page 325.

Sonnet de *Jacques DE VALLÉE*, Seigneur DES BARREAU, imprimé un grand nombre

de fois séparément, & dans des Recueils. *tome*  
*17. pages 325. 331.*

Poësies diverses de M. Robert ARNAULD  
 D'ANDILLY, dans le Recueil de ses Œuvres,  
*in-fol. chez le Petit, t. 2. tome 17. pages 331*  
*& suiv.*

Œuvres chrestiennes de M. ARNAULD D'AN-  
 DILLY, contenant le Poëme sur la vie de J. C.  
 Priere à J. C. sur la délivrance de la Terre  
 sainte; Ode sur la solitude; Stances sur diver-  
 ses vérités chrétiennes, neuvième édition. *A*  
*Paris, veuve de Jean Camusat, 1645. in-12.*  
 Les mêmes, *ibid. 1659. in-12.* Les mêmes,  
*ibid. 1684. in-4.*

Les mêmes, à l'exception des Stances, avec  
 une traduction en vers Latins, par Pierre BAS-  
 TIDE, Prêtre. *A Paris, le Petit, 1664. in-12.*

Les mêmes, en partie dans le t. I. du *Recueil*  
*de Poësies diverses* dédié à M. le Prince de  
 Conti.

La même Ode sur la Solitude, avec la tra-  
 duction du Sieur Bastide, dans les *Fables choi-*  
*sies de M. De la Fontaine, traduites en vers*  
*Latins, &c. à Anvers, (Rouen) 1738. in-12.*

Huit Sonnets du même, dans le t. 2. du  
 Recueil dédié au Prince de Conti. On parle  
 de toutes ces Poësies, *tome 17. depuis la page*  
*331 jusqu'à 340.*

Tableau du bonheur de la vieillesse, opposé

T V

## 442 BIBLIOTHEQUE

au malheur de la jeunesse , composé en Quatrains , par *Marin LE ROI* , ( Sieur DE GOMBERVILLE. ) *Paris* , 1614. in-8. chez *Jean Laquehay*. tome 17. pages 341 & suiv.

Imitations ou Paraphrases de quantité d'endroits d'*Horace* , & de quelques autres Poètes anciens , dans sa *Doctrine des mœurs* , in-fol. 1646. & plusieurs fois réimprimée in-12. *Ibid.*

Poësies diverses du même , dans le t. 1. & le t. 2. du Recueil de Poësies diverses , dédié à M. le Prince de Conti. *Ibid.*

Ode à Monseigneur le Cardinal Duc de Richelieu , par *Jean CHAPELAIN* , de l'Académie Française. *Paris* , 1637. in-4. *Ibid.* *Augustin Courbé* , 1660. in-4. Item , dans le t. 2. du Recueil de Poësies diverses , dédié au Prince de Conti. Item , dans le t. 4. du Recueil de Barbin. tome 17. pages 351 & suiv.

Du même , Paraphrase du 50. Pseaume , *Miserere* , &c. *Paris* , *Jean Camusat* , 1637. in-4. *Ibid.*

Du même , Ode pour la naissance de Monseigneur le Comte de Dunois. *Paris* , *Pierre le Petit* , 1646. in-4. *Ibid.*

Du même , Ode pour Monseigneur le Duc d'Anguien. *Paris* , *Pierre le Petit* , 1646. in-4. *Ibid.*

Du même , Ode pour Monseigneur le Cardinal Mazarin. *ibid.* 1647. in-4. *Ibid.*

Du même, Ode pour la Paix & pour le Mariage du Roi. *Paris, Augustin Courbé, 1660. in-4. Ibid.*

Du même, autres Odes, Sonnets & Madrigaux, séparément, & dans le Recueil de Sercy, *Ibid.*

La Couronne Impériale, pour la Guirlande de Julie, par le même: dans le Recueil de Sercy; dans l'Huetiana, & à la fin de la vie de M. le Duc de Montausier. *Ibid.*

La Pucelle, ou la France délivrée, Poème héroïque en douze Livres, orné de belles Estampes à la tête de chaque Livre; du portrait de M. le Duc de Longueville, & de celui de l'Auteur. *Paris, 1656. in-fol. Item, in-12. tome 17. depuis la page 351. jusqu'à la fin de l'article page 391.*

L'Institution Chrétienne, avec d'autres Ouvrages de piété, en vers François, par Frère Claude ROHAULT, Prieur de Holnon, de l'Ordre de Prémontré. *A Paris, chez Pierre le Petit, 1674. in-12. tome 17. pages 391-394.*

Epître de Valentin CONRART, Conseiller, Secrétaire du Roi, l'un des 40 de l'Académie Française, à l'Abbé de Boisrobert, dans la première partie des Epîtres de celui-ci, in-4. 1647. tome 17. pages 394 & suiv.

Balade de la misère des Gouteux, par le même. Parmi les Poèmes de Sarazin, 1658. in-12. *Ibid.*

T vj

## 444 BIBLIOTHEQUE

Imitation du Pſeume 92. dans le t. 1. du Recueil de Poëſies diverſes , dédié au Prince de Conti. *Ibid.*

Les Pſeaumes ( 51 ſeulement ) retouchés ſur l'ancienne verſion de Clément Marot. Par le même. *A Charenton* , 1677. in-12. *Ibid.*

Madrigaux de la Guirlande de Julie. *Ibid.*

Zénobie, Tragédie ( en proſe ) où la vérité de l'Histoire eſt conſervée dans l'obſervation des plus rigoureuſes règles du Poëme Dramatique , ( par François HEDELIN , Abbé d'Aubignac. ) *Paris* , Auguſtin Courbé , 1647. in-4. Le privilège eſt du 8 Janvier 1646. tome 17. pages 406 & ſuiv.

Le Martyre de ſainte Catherine , Tragédie , ( en vers ) par le même. Sur la copie imprimée à Caën , chez Eléazar Mangeant , 1650. in-4. *Ibid.*

Les deux Pucelles , Comédie en proſe , par le même , 1642 , in-12. *Ibid.* /

Poëme de 600 vers , du même , ſur les Tableaux énigmatiques. La foire d'Amour , avec l'Opérateur d'Amour , du même. L'Ordre de la liberté , du même. *Ibid.*

Sonnets , dont un à la tête de la première diſſertation du même , contre Pierre Corneille , & deux autres dans les *Portraits égarés* , du même. *Paris* , 1660. in-12. *Ibid.*



Le Trio de la Médecine, à Mademoiselle C.  
du même. Dans le Recueil de Sercy, t. 2. page  
221. *same* 17. pages 406-419.

Œuvres Poétiques de *Jean* DES MARETS DE  
SAINT SORLIN, Conseiller du Roi, & Con-  
troleur général de l'extraordinaire des Guer-  
res, l'un des 40 de l'Académie Française,  
contenant les Comédies de Roxane, de Sci-  
pion, des Visionnaires, d'Aspasie & d'Europe;  
diverses Poësies; des Enigmes, & des Œuvres  
chrétiennes. *A Paris*, 1641 & 1647. in-4.  
*same* 17. depuis la page 419. jusqu'à la fin du  
volume.

Pseaumes de David paraphrasés, & accom-  
modés au Regne de Louis le Juste. *Ibid.* 1640.  
in-4. du même. *Ibid.*

Tombeau du grand Cardinal de Richelieu,  
Ode (de 270 vers) *Ibid.* 1643. in-4. du même.  
*Ibid.*

L'Office de la Vierge Marie, mis en vers  
par le même. *Paris*, *Henri le Gras*, 1645.  
in-12. Sur un privilège général du 14 Mars  
1639. L'Approbation des Censeurs du 25 Mars  
1645. *Ibid.*

Le même Livre, seconde édit. *Id.* 1647. *Id.*

Le même, sous ce titre : Prières & Œuvres  
chrétiennes dédiées à la Reine, augmentées de  
beaucoup de prières en vers, de la traduction  
de divers Pseaumes, d'Hymnes, des 7 vertus  
chrétiennes, Poëme divisé en sept journées,

## 446 BIBLIOTHEQUE

de 278 Quatrains pour la vie chrétienne , tirés du Livre de l'Imitation de J. C. des Préceptes de Mariage pour une Dame Chrétienne , tirés de S. Grégoire de Nazianze , en Quatrains , Paris , Denis Thierry , 1669 in-12. *Ibid.*

Les Promenades de Richelieu , ou les vertus Chrétiennes. Poème en 8 chants. *Ibid.* 1653. in-12. *Ibid.*

Les 4 Livres de l'Imitation de J. C. traduits en vers , du même. Paris , Henri le Gras , 1654. in-12. tome 17. *Ibid.*

Clovis, ou la France Chrétienne , Poème héroïque , du même. Paris , 1654. in-4. Dédicace au Roi , & figures. *Ibid.*

Le même , en 1657. à Leyde , par les Elzevirs , in-12. *Ibid.*

Le même , à Paris , Florentin Lambert , 1661. in-4. *Ibid.*

Le même , à Paris , 1673. in-8. augmenté d'un Discours pour prouver que les sujets chrétiens sont les seuls propres à la Poësie héroïque , & d'un Traité des Poëtes Grecs , Latins , & François. *Ibid.*

Le Combat spirituel , ou de la perfection de la vie Chrétienne. Traduction faite en vers , du même. Au Château de Richelieu , 1654. in-12. *Ibid.*

Sur la conquête de la Franche-Comté , Poème

Environ 130 vers. *Paris*, 1668. in-4. du même. *Ibid.*

Marie-Madelaine, ou le Triomphe de la Grace, Poëme du même, en dix chants, avec une préface. *Paris*, *Denys Thierry*, 1669. in-12. *Ibid.*

La comparaison de la Langue & de la Poësie Françoisé avec la Grecque & la Latine, & des Poëtes Grecs, Latins & François, & les Amours de Protée & de Physis, Poëme en 6 chants. Plus dans la seconde partie : Discours de la Poësie au Cardinal de Richelieu, Poëme. *Ibid.*

Les beautés & les douceurs de la Campagne, ou la Journée du Solitaire, Poëme. Détestation de la guerre, Ode. Autre Ode, imitée d'Horace, *Justum & tenacem*, &c. Stances contre les Entretiens dangereux. Autres Stances. La France, à la Reine Régente, lors de la guerre de Paris, Stances. *Paris*, *Billaine*, 1670. in-12. *Ibid.*

Esther, Poëme héroïque (en IV. chants) par le Sieur DE BOISVAL, le même DES MARESTS, *Paris*, 1670. in-4. Avec une longue pièce en vers, intitulée : L'excellence & les plaintes de la Poësie héroïque au Roi. *Ibid.*

Le même Poëme, augmenté de 3 chants, sous le nom de l'Auteur, dédié à Madame la Duchesse de Richelieu, Dame d'honneur de la Reine. *Paris*, *Jean Guignard*, 1673. in-12. *Ibid.*

Le Triomphe de Louis & de son siècle, Poëme

## 448 BIBLIOTHEQUE

lyrique , du même , en 6 chants. *Paris* , 1674. in-4. *Ibid.*

La Défense du Poëme héroïque , avec quelques remarques sur les Œuvres satyriques du Sieur Despréaux : Dialogue en vers & en prose , du même. *Paris* , 1674. in-4. *Ibid.*

La Défense de la Poësie & de la Langue Françoisë , adressée à M. Perrault. Par le même. Contenant 1. Traduction de l'Ode latine de P. Commire , adressée à M. Santeul. 2. Traduction d'une Elégie latine de Santeul à M. Perrault. 3. Epître à M. Perrault , pour réponse aux Poëtes Latins , vers dithyrambiques. *Paris* , *Nicolas le Gras* , 1675. in-8. *Ibid.*

Œuvres Poétiques de *Jacques DE CORAS* , dédiées à M. le Chancelier , contenant les Poëmes de Josué , ou la conquête de Chanaan , Poëme sacré , dédié au Roi ; de Samson , Poëme sacré , dédié à la Reine ; de David , ou la vertu couronnée , Poëme sacré ; Jonas , ou Ninive pénitente. *Paris* , *Charles Angot* , 1665. in-12. Jonas est de 1663.

Lettre sous le nom du Libraire Angot au Sieur de Coras , & réponse de celui-ci , in-4. de 15 pages 1668. & réimprimée dans les Remarques de M. l'Abbé Joly sur le Dictionnaire de Bayle , article Jonas.

Paraphrases de quelques Pseaumes , par *Jacques ESPRIT* , de l'Académie Françoisë , citées par M. Pellisson. tome 18. page 1 & suiv.

Deux Rondeaux , du même , dans le Recueil

De Rondeaux donné par l'Abbé Cotin , en 1649. in-12. *Ibid.*

Plusieurs vers du même , dans son *Traité de La fausseté des vertus humaines* , en 1677 & 1678. 2 vol. in-12. *Ibid.*

Maximes politiques mises en vers , par M. l'Abbé ESPRIT , frere du précédent. *Paris, Denys Thierry & Claude Barbin* , 1669. in-12. *Ibid.*

Ode pour le Roi sur ses conquêtes dans la Hollande , du même. *Paris, veuve d'Edme Martin* , 1672. in-4. *Ibid.*

Plainte de Madame sur le départ de Monsieur pour la guerre de la Hollande , du même. *Ib.* 1672. in-4. Ces deux pièces sont aussi la 4 & la 5. du Recueil intitulé : *Recueil de ce qui s'est fait de plus considérable par des meilleurs esprits de ce tems sur les conquêtes du Roi en Hollande* , in-4. *Ibid.*

Ode , du même , à M. le Cardinal Mazarin , sur la paix. Dans le *Recueil de Poësies diverses* dédié à M. le Prince de Conti , in-12. t. 3. tome 18. page 1 jusqu'à 13.

Recueil de ce qui s'est fait de plus considérable par des meilleurs esprits de ce tems sur les conquestes du Roy en Hollande , in 4. sans date , mais imprimé en 1673. Les Auteurs dont ce Recueil contient des pièces sont : MM. *De la Gravette , Nicole , De la Volpiliere , Esprit , François Colletet , De la Chêze ; Le Clerc ,*

## 450 BIBLIOTHEQUE

*Oronce Finé de Brianville*, M. de B..... & le Chevalier de Lorraine. Les 3 Odes de M. de la *Volpiliere* ont paru aussi séparément, sous ce titre: *La Hollande aux pieds du Roy*. Par M. DE LA VÔLPILIERE, Docteur en Théologie. *A Lyon, chez Vincent Moulu*, 1673. in-12. Avec une Epître dédicatoire en prose au Roi.

Les Descriptions poétiques de J. D. B ( *Jean DE BUSSIÈRES*, Jésuite. ) *A Lyon, chez Jean-Baptiste Devenat*, 1649. in-4. tome 18. page 13 & suiv. jusqu'à 15.

Poësies & Lettres de M. DASSOUCY, ( *Charles COYPEAU*, ) contenant diverses pièces héroïques, satyriques & burlesques. *Paris, Louis Chamhoudry*, 1653. in-12. tome 18. pages 15 & suiv. jusqu'à 52.

Les Rimes redoublées de M. DASSOUCY. *Paris, de l'Imprimerie de Claude Nego, sur la terre de Cambray*, 1671. in-12. *Ibid.*

Les Aventures de Monsieur d'ASSOUCY. *Paris, Claude Audinet*, 1677. 2 vol. in-12. *Ibid.*

Les Aventures d'Italie de M. d'ASSOUCY. *Paris, G. Quinet*, 1679. ( ou plutôt 1677 ou 1678 ) in-12. Ces trois volumes d'Aventures contiennent quantité de Poësies de l'Auteur. *Ibid.*

La prison de M. d'ASSOUCY, dédiée au Roi. *Paris, G. Quinet*, 1678. in-12. en prose & en vers. *Ibid.*

Les Pensées de M. d'Assoucy dans le saint Office de Rome , dédiées à la Reine. *Ibid.* 1678. in-12. mais achevées d'imprimer le 9 Septembre 1676. *Ibid.* depuis la page 13 jusqu'à 52 inclusivement.

Ode ( de 400 vers ) pour l'Académie Française, par Jacques CASSAGNES, depuis de la même Académie. Paris, 1660. in 4. tome 18. pages 53 & suiv.

Henry le Grand au Roy, Poème du même, (d'environ 600 vers) Paris, Jacques Langlois, 1661. in-fol. Item, *ibid.* in-12. même année. *Ibid.*

Ode sur la naissance de Monseigneur le Dauphin, du même, Paris, Augustin Courbé, 1662. in-4. ( de 200 vers. ) *Ibid.*

Ode, du même, de 260 vers, sur les Conquestes du Roi en Flandres. Paris, Edme Martin, 1667. in-4. *Ibid.*

Poème, du même, d'environ 500 vers, sur la Conquête de la Franche-Comté. Paris, Sébastien Mabre Cramoisy, 1668. in-fol. Le même in-12. *Ibid.*

Poème, du même, d'environ mille vers, sur la Guerre de Hollande. Paris, *Ibid.* 1672. in-fol. *Ibid.*

Neuf petites pièces du même, dans le Recueil de Poésies diverses, dédié à M. le Prince de

## 452 BIBLIOTHEQUE

Conti, in-12. t. 1. depuis la page 219. jusqu'à 225. *Ibid.*

Ode du même, sur la paix des Pyrénées. *ibid.* t. 2. p. 277 & suiv. *Ibid.*

Madrigaux de M. D. L. S. (*Antoine DE RAMBOUILLET, Sieur DE LA SABLIERE, Conseiller Secrétaire du Roi, Maison, Couronne de France, & de ses Finances; mis au jour par son fils, Nicolas DE RAMBOUILLET, Sieur DE LA SABLIERE.*) *A Paris, chez Claude Barbin, 1680. in-12. tome 18. pages 61 jusqu'à 64.*

Quatre Centuries de Sonnets, par *Pierre DU PELLETIER, Avocat au Parlement, citées par M. Baillet. tome 18. pages 65 & suiv.*

Sonnets du même, au Roi, in-fol. *Ibid.*

Un grand nombre d'autres Sonnets, & plusieurs autres vers, du même, à la tête de quantité d'ouvrages imprimés de son tems. *Ibid.*

Soupirs François sur la paix Italienne, par *Jean DUVAL, Prêtre, Bachelier en Théologie de la Faculté de Paris, Chapelain du Collège de Séz, in-4. 8 pp. A Paris, 1649. tome 18. pages 69 & suiv.*

Le Calvaire prophané, ou le Mont Valérien usurpé par les Jacobins Réformés du Fauxbourg saint Honoré, adressé à eux-mêmes. Par le même, 1664. in-4. & plusieurs fois réimprimé depuis. *Ibid.*

Les Triolets du temps, selon les visions



d'un petit-fils du grand Nostradamus , faits pour la consolation des bons François , & dédiés au Parlement, attribués au même. *Paris, Denys Langlois* , 1649. in-4. 11 pp. *Ibid.*

Le Parlement burlesque de Pontoise , contenant les noms de tous les Présidens & Conseillers qui composent ledit Parlement : ensemble les harangues burlesques faites par le prétendu Sieur Président. Attribué au même , 1652. in-4. 8 pp. *Ibid.*

La Sorbonne au Roy , sur de nouvelles Thèses contraires à la vérité , outrageuses aux Libertés de l'Eglise Gallicane , funestes à l'Etat, & condamnées par 2 Arrêts du Parlement. Attribué au même. in-4. 16 pp. sans date. *Ibid.*

Jesus mourant ; Poème , par le sieur BIGRES , dédié à la Reine. *A Paris, de l'Imprimerie des nouveaux caractères inventés par l'. Moreau, Maître Ecrivain juré à Paris, & Imprimeur ordinaire du Roi*, 1644. in-4 tome 18. page 72.

Hercule furieux , Tragédie, ( par Nicolas L'HÉRITIER , Seigneur DE NOUVELLON ET DE VILLANDON. ) *Paris, Toussaint Quinet* , 1639. in-4. tome 18. pages 73 & suiv.

Le Grand Clovis premier Roy Chrestien , Tragi-Comédie. Dédicée à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Mazarin. Par le même. *Paris, Guillaume de Luynes* , 1655. in-8. *Ibid.*

Portrait d'Amarante , du même , dans la

## 454 BIBLIOTHEQUE

Galerie des Peintures , ou Recueil des éloges en prose & en vers , 2. partie. *Paris , de Sercy , 1663. in-12. Ibid.*

Les Œuvres de M. le Président NICOLE , ( contenant le Poëme héroïque d'Adonis , traduit du Cavalier Marin , dédié au Roi : des pièces choisies , traduites d'Horace , Ovide , Martial , &c. Proserpine , Poëme de Claudian , & les Saryres de Perse. ) *Paris , Charles de Sercy , 1662. in-12. tome 18. pages 77 & suiv.*

Les Oeuvres du même , beaucoup augmentées : avec une Epître en vers à M. le Duc de Saint Aignan ; & des Poësies pieuses du même. *Ibid. 1693. 2 vol. in 12. Ibid. 78 , 79.*

Catéchisme en vers , avec des prieres quand on assiste à la Messe , & pour la journée ; par M. D'HEAUVILLE , ( Louis LE BOURGEOIS , ) Abbé DE CHANTEMERLE. *Paris , Frédéric Léonard , 1669. in-24. tome 18. pages 81 & suiv.*

Le même sous ce titre: Catéchisme en vers , dédié à Monseigneur le Dauphin , dans lequel les vérités chrétiennes sont expliquées d'une maniere si intelligible & si exacte , que toutes sortes de personnes s'en pourrout servir utilement. Avec des prieres pour le soir & pour le matin , & sur les sujets les plus importants , ( & les sept Pseaumes de la Pénitence , aussi en vers ) dernière édition. *Paris , Urbain Coustelier , 1688 in-12. Ibid.*

Les Œuvres spirituelles en vers François , de M. l'Abbé D'HEAUVILLE , où sont contenues

les Devoirs du Chrestien , & l'Histoire des Mystères de Notre Seigneur Jesus Christ & de la sainte Vierge , en forme de Cantiques pour le tems de l'Avent. Et très utiles aux enfans pour leur apprendre facilement tous les principes de la Doctrine chrétienne; dédiées à M. le Dauphin. Paris, *Hélie Joffet*, 1684. in-12. *Ibid.*

Sonneurs chrétiens sur divers sujets, divisés en quatre Livres, ( par *Laurent DRELINCOURT*, Ministre de la Religion prétendue Réformée à Niort en Poitou. ) *A Niort, par la veuve Philippe Buveau*, 1677. in-8. tome 18. pages 84 & suiv.

Les mêmes , augmentés d'une Paraphrase des sept Pseaumes de la Pénitence , aussi en vers. *A Amsterdam , chez Daniel de la Contie*, 1681. in-8. *Ibid.*

Les mêmes, avec la même Paraphrase , à *Amsterdam , Jacques Desbordes*, 1731. in-8. *Ibid.*

Théâtre de ( *Gabriel* ) GILBERT, contenant: Marguerite de France, Tragi-Comédie, 1641. Téléphonte, Tragi-Comédie, 1642. Rhodogune, Tragi-Comédie, 1646. Hypolite, ou le Garçon insensible, Tragédie, 1646. Sémiramis, Tragédie, 1646. Ces pièces sont in-4. tome 18. pages 86 & suiv.

Les Amours de Diane & Endimion, Tragédie, 1657 & 1661. Cresphonte, ou le retour des Héraclides, Tragi-Comédie, 1659. Arie

& Pétus, ou les Amours de Néron, 1660. Les Amours d'Ovide, Pastorale héroïque, 1663. Les Amours d'Angélique & de Médor, Tragi-Comédie, 1664. Les Intrigues amoureuses, Comédie, 1667. Les peines & les plaisirs de l'Amour, Poëme lyrique, représenté en Musique, 1672. Ces pièces sont in-12. *Ibid.*

L'Art de plaire, Poëme du même, divisé en 2 Livres. Le premier dédié à Christine Reine de Suède. Le second à Monsieur, frère unique du Roy. *Paris, Guillaume de Luynes, 1655. in-12. Ibid.*

Poëme à la Sérénissime Reine de Suède. Du même. *Ibid. 1655. in-12.*

Les Poësies diverses de M. GILBERT, Secrétaire des commandemens de la Reine de Suède, & son Résident en France. *Paris, 1661. in-12. Ibid.*

Les Pseaumes en vers François, par le même. (Il n'y a que 50 Pseaumes.) *Paris, Antoine Cellier, 1680. in-12. Ibid.*

Ode du même, au Cardinal Mazarin, dans le t. 3. du Recueil de Poësies diverses dédié au Prince de Conti. *Ibid.*

Traduction en vers de l'Apocalypse de saint Jean selon le sens littéral, exprimé par la version Latine appelée Vulgate, & par les autres versions Françaises approuvées. Par Michel de MAROILES, Abbé de Villeloin. *Paris, 1677. in-4. tome 18. pages 92. & suiv.*

Les

Les Papes, les Cardinaux François, les Archevêques & Evêques de France, dans les anciennes limites du Royaume, lesquels ont vécu depuis l'an 1600 jusqu'à ce jour 1 Mai 1677. en Quatrains, par le même. in-4. *Ibid.*

Paris, ou la description succincte & néanmoins assez ample de cette grande ville, par un certain nombre d'Epigrammes de 4 vers chacune sur divers sujets. Du même. 1677. in-4. *Ibid.*

Quatrains sur les personnes de la Cour, & les gens de Lettres, du même. 1677. in-4. *Ibid.*

Géographie sacrée, ou Ecclésiastique de tout le monde, en Quatrains, du même. 1677. in-4. *Ibid.*

La prophétie de Daniel, traduction en vers sur la version Latine vulgate, avec des Remarques & des Observations nécessaires. Du même. *Paris*, 1677. in-4. *Ibid.*

Les Prophètes Jonas & Nahum touchant les Ninivites. Traduction en vers avec des Remarques. Du même. *Paris*, 1678. in-4. *Ibid.*

Le Cantique des Cantiques de Salomon, traduction en vers, du même. *Ib.* 1678. in-4. *Ibid.*

Les Lamentations de Jérémie, traduction en vers, avec des Remarques. Du même. *Ib.* 1678. in-4. *Ibid.*

*Tome XVIII.*

*V*

Recueil d'Enigmes. *Paris*, 1638. in-12. parmi lesquelles il y en a de *Charles COTIN*. tome 18. page 99 & suiv.

Recueil des Enigmes de ce tems : avec un discours sur l'Enigme, par *Charles COTIN*. *Paris*, 1646. in-12. it. à *Lyon*, 1648. in-12. item, à *Paris*, 1661. in-12. item, à *Rouen*, 1673. in-12. *Ibid.*

Nouveau Recueil de divers Rondeaux, par le même. *Paris*, 1650. in-12. achevé d'imprimer le 1 Décembre 1649. *Ibid.*

Du même, Poème sur la Magdeleine qui cherche J. C. au sépulcre, dédié à M. le Cardinal de Richelieu. *Paris*, *Jacques Degast*, 1635. in-4. *Ibid.*

Du même, la Jérusalem désolée, ou Méditation sur les leçons de Ténébres, avec un Hymne de la Divinité : les contentemens d'Ariste dans la solitude, & sept Sonnets. *Paris*, *François Targa*, 1636. in-4. *ibidem.*

Poésies Chrétiennes, du même. *Paris*, 1657. in-8. item, sous le même titre, *Paris*, *Pierre le Petit*, 1668. in-12. nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces. *Ibid.*

Œuvres mêlées du même, contenant Enigmes, Odes, &c. *Paris*, 1659. in-12. *Ibid.*

La Pastorale Sacrée, ou Paraphrase du Cantique des Cantiques, selon le sens littéral, avec des Remarques. *Paris*, 1662. in-12.

Œuvres galantes en prose & en vers, du même, en deux parties. *Paris*, 1663. in-12. *item*, 1665. in-12. deux vol. *Ibid.*

Odes Royales sur les Mariages des Princesses de Nemours, du même. *Paris*, 1665. in-8. *Ibid.*

La Ménagerie à son Altesse Royale Mademoiselle, in-12. sans date. Imprimé par les Antiménagistes, *rue des Mauvais garçons*, à l'enseigne de la Corneille d'Esopo, chez le Pé-dant démonté, à Cosmopolis. Le même, sous ce titre: La Ménagerie, par M. l'Abbé COTIN, & quelques autres pièces curieuses, (*Chape-lain décoiffé*, en deux façons: *Galanterie*, pièce obscène; ) *A la Haye*, 1666. in-12. Les pièces ajoutées ne sont point de Cotin. *Ibid.*

La Critique désintéressée sur les satyres du temps, du même. 1666. in-8. *Ibid.*

Poësies diverses du même, dans les Recueils de son tems, & dans le Mercure de 1678. *Ib.*

Œuvres mêlées de Marie-Catherine-Hortense DES JARDINS, plus connue sous le nom de Madame DE VILLEDIEU, contenant *Manlius*, Tragi-Comédie, *Nitétis*, Tragédie, *Le Favori*, Tragi-Comédie; des Eglogues, des Elégies, & autres Poësies; & des Lettres en prose & en vers. *A Paris*, veuve de Claude Barbin, 1702. in 12. tome 18. pages 118 & suiv.

Fables ou Histoires allégoriques, dédiées au Roi, par la même. *Paris*, Claude Barbin, 1670. in-12. *Ibid.*

Les Hymnes de l'Eglise pour toute l'année ,  
traduites en vers François par le Sieur DUMONT,  
( *Louis LE MAISTRE DE SACY.* ) tome 18. pages  
135 & suiv.

Poème de S. Prosper , traduit en vers Fran-  
çois , par le même. Voyez sur ces deux Ouvra-  
ges le t. 6. de cette Bibliothèque , nouvelle  
édition , p. 343 & suiv. & p. 355 & suiv. *Ibid.*

Les enluminures du fameux Almanach des  
PP. Jésuites , intitulé La déroutte & la confu-  
sion des Jansénistes , in-4. 1654. *item* , in-16.  
1654. *item* , in-8. 1683. & depuis in-12. *Ibid.*

Poème contenant la Tradition de l'Eglise  
sur le très saint Sacrement de l'Eucharistie , par  
M. LE MAISTRE DE SACY , avec un discours  
en prose sur le même sujet , in-4. & in-12.  
*Paris , Guillaume Desprez , 1695. Ibid.*

Le Théâtre de *Pierre CORNEILLE* , à *Rouen* ,  
*Guillaume de Luynes* , 1663. 2 volumes in-fol.  
& depuis réimprimé souvent in-12. & aussi  
in-4. *item* , à *Paris* , chez *Martin* , & autres ,  
1738. 6 vol. in-12. & 4 vol. in-4. tome 18.  
pages 140 & suiv.

L'Imitation de J. C. traduite par le même en  
vers François , le I. Livre en 1651 Les 4  
ensemble , à *Rouen* , 1656. in-4. & plusieurs  
fois depuis in-16. & in-12. *Ibid.*

Louanges de la Sainte Vierge composées en  
rimes Latines par S. Bonaventure , traduites



en vers François par le même. *Paris*, 1665. in-12. *Ibid.*

L'Office de la Sainte Vierge, traduit en François, tant en prose qu'en vers, avec les sept Pseaumes pénitentiels, les Vêpres & Complies du Dimanche, & tous les Hymnes du Breviaire Romain, par le même. *Paris*, Robert Ballard, 1670. in-12. *Ibid.*

Œuvres diverses de Pierre CORNEILLE; (avec une préface de l'Editeur, M. l'Abbé GRANET.) *Paris*, Giffey, 1738. in-12. *Ibid.*

Ode du même au Pere Delidel, Jésuite, sur son Traité de la Théologie des Saints, à la tête de ce Traité, en 1668. in-4. dans le Mercure de France, mois de Décembre 1727. & dans les Œuvres diverses de Pierre Corneille. *Ibid.*

Réponse de Mademoiselle (Anne) DE LA VIGNE, à une Lettre Galante (de M. PAVILLON,) qui lui fut écrite des Champs Elizées, après une grande maladie dont elle pensa mourir. Dans le *Recueil de vers choisis*, par le P. Bouhours, *Paris*, Joffe, 1693. in-12. & dans les Œuvres de Pavillon, 1747. t. 2. tome 18. pages 164 & suiv.

Réponse de Mlle DE LA VIGNE à l'ombre de Descartes, (de Mlle DESCARTES,) vers choisis du P. Bouhours. *Ibid.*

Monseigneur le Dauphin, au Roi. Ode de la même. *Ibid.*

## 462 BIBLIOTHEQUE

A l'illustre Auteur de l'Ode pour Climène, quel qu'il soit, Stances, de la même. *Ibid.* tome 18. *Ibid.*

A Iris, Madrigal, de la même. *Ibid.*

Stances, de la même, à Monseigneur.

Ode à Mlle Scudéry, pour la féliciter du prix d'Eloquence qu'elle avoit remporté à l'Académie Française, par la même. Dans l'Histoire de l'Académie Française, édit. de 1672,

La passion vaincue, Sonnet, de la même. Dans le Recueil de vers choisis, & dans la Bibliothèque poétique de M. le Fort de la Morinière, in-4. t. 2.

La passion combattue, de la même. *Ibid.* On parle de toutes ces pièces tome 18. pages 164-169.

Childebrand, ou les Sarrafins chassés de France, Poème héroïque, par Jacques CAREL, sieur DE SAINTE GARDE. Paris, 1666. in-12.

Le même, sous ce titre : Charles Martel, ou les Sarrafins chassés de France. Paris, Thomas Jolly, 1668. in-12. item, *ibid.* 1680. in-12. tome 18. pages 169 & suiv.

Défense des beaux Esprits de ce temps, contre un Satyrique, par le sieur DE LÉRAC, (CAREL.) 1675. in-12. à Paris, *Ibid.*

Louis XIV. le plus noble de tous les Rois

par ses Ancêtres : le plus sage de tous les Potentats par sa conduite : le plus admirable de tous les Conquérans par ses victoires. Poème du même, 1672. in-4. *Ibid.*

Odes, & autres Poésies de *Balthasar* HUIN, Conseiller à la Cour Souveraine de Lorraine & Barrois, &c. sur les diverses actions de Charles IV. Duc de Lorraine. Une des Odes est imprimée dans la Bibliothèque Lorraine de Dom Calmet. Les autres Poésies ne sont connues que par le même Ouvrage.

Hymnes sur différens sujets, par Dom *Louis-Gabriel* BROSE, Religieux Bénédictin de la Congrégation de Saint Maur, 1650. tome 18. pages 177 & suiv.

Les Tombeaux & Mausolées des Rois inhumés dans l'Eglise de Saint Denys depuis le Roi Dagobert jusqu'à Louis XIV. Avec un abrégé des choses les plus notables arrivées pendant leur regne, par le même. *Paris, Pe-pingué*, 1656. in-8. *Ibid.*

La vie de la très-illustre Vierge & Martyre Sainte Marguerite, nouvellement mise en vers François, avec les riches Anagrammes tirées du nom de la Reine, sans changement d'aucune lettre. Suivies de Sonnets, & d'une Ode Royale sur ces Anagrammes. Dédiée à la Reine, par le même. *Paris, Léonard*, 1669. in-12. *Ibid.*

Paradis sacré des Muses saintes, du même, cité dans l'ouvrage précédent. *Ibid.*

Le Triomphe de la Grace sur la nature en la vie de Sainte Euphrasine, du même, 1672. in-4. *Ibid.*

Diverses pièces de Théâtre de Jean DE MAYRET, voyez l'Histoire du Théâtre François par MM. Parfait, tome IV. pages 337 & suiv. & le tome V. tome 18. pages 178 & suiv.

Œuvres Poétiques diverses, du même, à la suite de sa *Silvie*. Paris, François Targa, 1629. in-8. *Ibid.*

Œuvres Lyriques du même, à la suite de sa *Silvanire*. Paris, François Targa, 1631. in-4. *Ibid.*

Divers Sonnets du même, au-devant ou à la suite de quelques-unes de ses pièces de Théâtre. *Ibid.*

L'Auteur du vrai Cid Espagnol à son Traducteur François, (Pierre CORNEILLE) fut une Lettre en vers qu'il a fait imprimer, intitulée, *Excuse à Ariste*, ou après cent traits de vanité, il dit de soy-même,

Je ne dois qu'à moy seul toute ma renommée.

in-4. en vers, 3 pages, sans date, signée Don Baltazar DE LA VERDAD. *Ibid.*

Epigramme du même, sur la Comédie de Pierre Corneille, intitulée *La Veuve*, dans le tome 1. des Œuvres de Corneille. Paris, 1738. in-12. *Ibid.*

Voyage de MM. (François LE COIGNEUX

DE ) BACHAUMONT, & ( *Claude-Emmanuel* LUIILLIER, dit ) CHAPELLE, en prose & en vers, & Poësies diverses du même CHAPELLE. Dans le Recueil de pièces choisies, tant en prose qu'en vers (publié par M. de la Monnoye.) *A la Haye.* ( *Paris, Emeri,* ) 1714. 2. vol. in-12. Le Voyage & les Poësies diverses sont dans le tome 1. tome 18. page 200 & suiv. jusqu'à 222.

Rondeaux du même; contre les Métamorphoses d'Ovide de Benferade, & 3 Epîtres, aussi du même, à M. le Duc de Nevers: avec les Œuvres de l'Abbé de Chaulieu, édition de 1750. *Ibid.*

Poësies diverses de M. *François* DE BEAUVILLIERS, Duc DE SAINT AIGNAN, dans les Mercurès de son tems, dans les Œuvres de Scarron, dans celles de Madame des Houlières, & dans le Recueil des pièces Académiques, par le sieur GUYONNET DE VERTRON. tome 18. pages 223-230.

Discours satyriques & moraux, ou Satyres générales, par L. PETIT. Dédiés à M. le Duc de Montausier. *A Rouen, Richard Lallemant,* 1686. in-12. tome 18. page 230-235.

Epîtres morales & Académiques de Monsieur DE SABATIER, de l'Académie Royale d'Arles. *A Lyon, chez Robert Richard, & à Arles, chez François Gaudion,* 1687. in-12. tome 18. page 236.

L'Homme-Dieu souffrant, Poëme héroïque.

## 466 BIBLIOTHEQUE

Dédié au Roy, seconde édition. *Paris, André Pralard, 1681. in-8.* L'Épître dédicatoire est signée L. P. DE LONGEVILLE, à S. Victor le premier Septembre 1681. *tome 18. pages 237, 238.*

Ode sur la naissance de Monseigneur le Dauphin, par *Jean DOUJAT, Paris, Denys Langlois, 1661. in 4. tome 18. pages 238-242.*

Eloges des personnes illustres ( au nombre de 50 ) de l'Ancien Testament, pour donner quelque teinture de l'Histoire sacrée. A l'usage de M. le Duc de Bourgogne, par le même. *Paris, Gabriel Martin, 1658. in-8. Ibid.*

Diverses Poësies du même, en feuilles volantes. *Ibid.*

Théâtre de *Philippe QUINAULT*, de l'Académie Françoisse, contenant ses Tragédies & Comédies; & ses *Opera*, à *Amsterdam, 1697. 6 vol. in-12. Item, à Paris, avec la vie de l'Auteur, chez Pierre Ribou, 1715. 6 volumes in-12. tome 18. pages 242 jusqu'à 255.*

Epigrammes, & quelques autres Poësies du même dans différens Recueils. *Ibid.*

Poësies diverses du sieur ( *Antoine* ) FURETIERE. *Paris, Guillaume de Luynes, 1655. in-4. Item, ibid. seconde édition, augmentée & corrigée, 1664. in-12. tome 18. pages 256-262.*

Le Voyage de Mercure, Satyre, du même;

4. édition, revue & corrigée sur l'impression. *Paris, André Boutonné, 1669. in-12. Avec une Préface ou Epître dédicatoire (aussi en vers,) à personne. Ibid.*

Fables morales & nouvelles, du même, dédiées à M. François de Harlay, Archevêque de Paris. *Paris, Claude Barbin, 1671. in-12. Ibid.*

Satyre sur les diverses occupations des hommes, du même, dans le *Fureteriana. Paris, Thomas Guilan, 1696. in-12. Ibid.*

Les Devoirs du Chrétien, ou les graces que le Chrétien doit rendre & demander à Dieu, en vers françois. Dédiés à son Altesse Madame la Duchesse de Verneuil. Par M. Gilles DE CHAMPAGNE, Prêtre. *Paris, Jean Guignard, 1670. in-12. tome 18. page 264.*

Traduction en vers des Pseaumes de la Pénitence de David, & des Vêpres du Dimanche, du Cantique *Magnificat*, du Pseaume *Exaudi*, du *Cantate*, & du *Laudate Dominum omnes gentes*. Les Pseaumes *Benedic anima mea, Dominus illuminatio, Deus ultionum, & Audite hæc omnes gentes*. Avec des Argumens & des Réflexions Chrétiennes, ou Méditations sur les mêmes Pseaumes. (Par N. ECUYER, Sieur d'Acy, Conseiller Secrétaire du Roy.) *Paris, veuve Bouillerot, 1688. in-12. tome 18. pages 262, 263.*

Version nouvelle des Pseaumes de David, en vers François, sur les airs de ceux de Clément

## 468 BIBLIOTHEQUE

Marot & de Théodore de Bèze , par *Louis GAUVAIN* , Docteur en Droit. *A Jéna* , 1677. in-12. tome 18. page 263.

Amitiés , Amours & Amourettes , ( ou Lettres , ) par *René LE PAYS* , nouvelle édition , augmentée de la Zéloryde , Histoire Galante , du même Auteur. *Paris* , *Charles de Sercy* , 1672. in-12.

Nouvelles Œuvres du même. *Ibid.* 1672. 2 vol. in-12. *Item* , *ibid.* 1685. in-12. 3 vol. in-12. *Item* , à *Amsterdam* en 1699. Il y a eu encore d'autres éditions.

Du même , 2 placets au Roi , en vers , dans le Recueil de vers choisis du P. Bouhours. *Paris* , 1693. in-12. tome 18. pages 264 jusqu'à 269.

Les Œuvres ( de Théâtre ) de M. ( *Raymond* ) *Poisson* , divisées en 2 tomes , seconde édit. corrigée & augmentée. *Paris* , *Thomas Guil-  
lain* , 1687. in-12. tome 18. pages 269-279.

Epître du même au Roi , à la tête du tome 1 du Recueil précédent. *Ibid.*

Poësies diverses , du même , dont quelques-unes sont dans le t. 7 de l'Histoire du Théâtre François , mais qui sont toutes réunies au-devant de la Comédie des *Foux divertissans* , à *Paris* , *Jean Ribou* , 1681. in-12. *Ibid.*

Vers du même à M. Colbert , dans le *Fur-  
reteriana*. *Ibid.*



Satyres , ou Réflexions sur les erreurs des hommes , & les Nouvellistes du temps *Paris , Gabriel Quinet , 1690. in-12. tome 18. pages 79-282.*

Charlemagne , ou le Rétablissement de l'Empire Romain , Poëme héroïque , en 6 liv. dédié à M. Pierre du Cambout de Coislin , évêque d'Orléans , Abbé de S. Victor. Par N. COURTIN. *Paris , Thomas Jolly , 1666. in-12. Le Poète n'y prend aucune qualité. tome 18. pages 282-287.*

Sur la nouvelle Conquête de la Franche-Comté , Poëme en IV. livres. *Paris , Théodore Girard , 1674. in-4. Signé à la fin N. COURTIN , P. H. ( peut être Professeur Humaniste. ) Ibid.*

Poësies Chrétiennes. Charlemagne pénitent. Les 4 fins de l'homme , où il est traité de la Mort , du Jugement dernier , du Paradis & de l'Enfer , avec la chute du premier homme , par M. COURTIN *Paris , Charles de Sercy , 1687. in 12. L'Auteur est dit dans l'Approbation des Censeurs , Ancien Professeur en Humanité de l'Université de Paris. Ibid.*

Poësies diverses. d'Isaac DE BENSERADE , dans le Recueil de Barbin , tome 5. & dans celui de Sercy , tome 1 , 2 , 3 & 5. 13 pièces dans le 1. 5 dans le 2. 2 dans le 3. 1 dans le 5.

Les Œuvres de Monsieur DE BENSERADE , 2 volumes in-12. *Paris , Charles de Sercy , 1697. Le tome 1. après l'Epître dédicatoire à*

M. le Comte d'Armagnac , grand Ecuyer de France , contient le Discours sur la vie de Benferade , en prose , par l'Abbé Tallemant , le Poème de Benferade sur le Mariage du Roi , ses Ballades , Sonnets , Stances , Epîtres , Elégies , Epitaphes , Madrigaux , Rondeaux choisis des Métamorphoses d'Ovide , &c Le 2. les vers des Ballets du Roi , qui avoient été imprimés chacun séparément en leur tems.

Autres Poësies du même , dans les Recueils de son tems , & dans les Remarques de M. l'Abbé Joly sur le Dictionnaire de Bayle , article Benferade.

Fables d'Esopé en Quatrains , du même , dont il y a une partie au Labyrinthe de Versailles. *Paris* , 1678. in-8.

J'ai parlé ailleurs , ( T. 6. ) de ses Metamorphoses d'Ovide en Rondeaux. Et on a la liste de ses pièces de Théâtre dans les tomes V. & VI. de l'Histoire du Théâtre François , & ailleurs. Voyez sur toutes ces Poësies le tome 18. depuis la page 287. jusqu'à 305.

Ode pour le Roi , par Michel LE CLERC , de l'Académie Française. *Paris* , 1663. in-4. tome 18. pages 305 jusqu'à 309.

Ode du même , pour le Roi. *Paris* , 1668. in-4. *Ibid.*

Le Temple de l'Immortalité , Ode à M. le Dauphin , par le même. *Paris* , 1673. in-4. *Ibid.*

Ode sur la prise de Philisbourg, à M. le Dauphin, par le même. *Paris*, 1688. in-4. *Ibid.*

Sonnets du même, dans le Recueil de Sercy, tome 4.

Sonnet du même, sur la Statue du Roi érigée en la Place des Victoires. in-4. *Ibid.*

Parodies de N. DE LA FOND. Dans les trois tomes de *Parodies*, & dans les deux volumes des *Tendresses Bachiques*. *Paris*, Ballard, in-12. Elles y sont marquées par une F. tome 18. pages 309, 310.

Qu'on voit toujours Sa Majesté tranquille, quoique dans un mouvement continuel, Eglogue, par M. (Charles) DU PÉRIER, qui a remporté le prix de l'Académie Française en 1681. tome 18. pages 310 & suiv.

Les grandes choses que le Roi a faites pour la Religion Catholique, Poème du même, qui a remporté le prix de la même Académie en 1683. Dans le Recueil de l'Académie imprimé en 1747. pages 47 & 68. *Ibid.*

Sonnets du même, au Roi, & à Monsieur, in-fol. sans date.

Traductions du même de 4 pièces de Santeul, dans le t. 3. des Poésies de Santeul, & *Paris*, 1729. in-12. *Ibid.*

Lettres en prose, & diverses Poésies de

## 472 BIBLIOTHEQUE

*Louise-Anastase* SERMENT, dans le premier volume du Recueil de pièces Académiques en prose & en vers, par M. de Verron.

Madrigal, par la même, dans les Œuvres diverses de Pierre Corneille, in-12. p. 209.

Vers de la même, dans le Parnasse François de M. Titon du Tillet, p. 446. tome 18. pages 311-314.

Requête des Dictionnaires à MM. de l'Académie Française, par Gilles MÉNAGE. Paris, 1649. in-4. sous ce titre, *Le Parnasse alarmé*. Item, sous le titre de *Requête*, &c. Dans les *Miscellanea* de l'Auteur, 1652. in-4. à Paris, chez Augustin Courbé. Item, dans le t. 4. du *Menagiana*. tome 18. pages 314-330.

Eglogue du même, intitulée *Christine*: dans le t. 1. du Recueil de pièces choisies, donné par M. de la Monnoye, in-12. *Ibid*.

Du même, Poësies diverses, dans les *Miscellanea* cités. *Ibid*.

Œuvres de l'Abbé (Matthieu) DE MONTREUIL. Paris, Louis Billaine, 1666. in-12. tome 18. pages 330-335.

Diverses Poësies du même, dans chacun des cinq volumes du Recueil de Serci. *Ibid*.

Du même, Lettre contenant le voyage de la Cour vers la frontiere d'Espagne, en l'année 1660. dans un Recueil de *Pièces nouvelles* &

*galantes , tant en prose qu'en vers. Cologne , 1663. in-12. Ibid.*

Lettres & Poësies de Madame ( *Charlotte SAUMAISE DE CHAZAN,* ) Comtesse DE BRÉGY. *A Léjde , chez Jean Sambix , 1668 in-12. tome 18. pages 335-341.*

Poësies diverses , ( Stances, Sonnets, Epigrammes, Chançons, ) de *Jean-Louis FAUCON DE RIS*, Seigneur DE CHARLEVAL , dans le Recueil de Serci , t. 1. p. 81. 131. 300. 307. t. 3. p. 241. 248. t. 5. p. 70. & dans le Recueil de Barbin, t. 4. depuis la page 305. jusqu'à 360. Choix des mêmes pièces , dans la Bibliothèque Poétique de M. Le Fort de la Moriniere, in-4. t. 2. p. 422 & suiv. *tome 18. pages 342-350.*

Poësies diverses , galantes , morales , chrétiennes , & autres \ avec des imitations de plusieurs Epigrammes des Anciens, par M. *Paul PELLISSON FONTANIER*, de l'Académie Française, &c. Dans divers Recueils, tels que celui de Cologne , 1667. in-12. celui de Couterot , *Paris*, 1682. 3 vol. in-12. celui de Poësies Chrétiennes & diverses dédiées au Prince de Conti , in-12. t. 1. p. 225-233. & t. 2. pages 306-331. Dans les vers choisis du P. Bouhours. Dans le Recueil de pièces galantes en prose & en vers de Madame la Comtesse de la Suze & de M. Pellisson, 4 vol. in-12. *Trévoux*, 1725. Dans la Bibliothèque Poétique de M. Le Fort de la Moriniere, in-4. tome 2. p. 391-421. Dans le Recueil des Epigrammatistes François , avec des notes de M. Bruzen de la Mar-

*Tome XVIII.*

**X**

## 474 BIBLIOTHEQUE

tinier , t. 1. p. 269-274. Dans les Remarques de M. l'Abbé Joly sur le Dictionnaire de Bayle, p. 608. Dans le Porte-feuille de M. L. D. F. à Carpentras, 1694. in-12. on a son Ode sur les bâtimens du Louvre, & sa Requête à la postérité. *tome 18. pages 350-367.*

Maximes d'Amour, & Almanach d'Amour pour l'année de grace 1665. par le grand Ovide Cypriot, spéculateur des Ephémérides amoureuses, aux remarques duquel se verront des choses merveilleuses qui arriveront cette année. Dédié à Cupidon. Par Roger DE RABUTIN, Comte DE BUSSY, à la suite de quelques Poësies de Madame la Comtesse de la Suze. *Paris, Sercy, 1666. in-12. tome 18. pages 368 & suiv. 374.*

Diverses Poësies du même, Sonnets, Rondeaux, imitations de plusieurs Epigrammes de Martial, Catulle & autres, dans le Recueil de Corbinelli, *Paris, 1671. 2 vol. in-12.* Dans celui de M. Breugiere de Barante. *Ibid. 1698. 2 vol. in-12.* Dans les vers choisis du Pere Bouhours, p. 38. 174. 175. 216. Dans le t. 1. des Epigrammatistes François de M. de la Martiniere, in-12. p. 279-313. Dans le Discours de l'Auteur même à ses enfans, p. 169-175. &c. *Ibid.*

Ulysse & les Sirènes, fable. Par Gaspard DE FIEUBET, Conseiller d'Etat, &c. Dans les *Vers choisis* du P. Bouhours, édition de 1693. in-12. p. 248. *tome 18. pages 374. 375. 376. 377.*

Epitaphe du Philosophe Descartes, en vers

## FRANÇOISE. 475

François, par le même, dans la vie de Descartes in-4. t. 2. p. 443. & dans la Description de Paris, par M. Piganiol de la Force, t. 5. p. 245. *Ibid.*

Onguent pour la brulure, ou le secret pour empêcher les Jésuites de brûler les Livres, A M M M M. par Jean BARBIER D'AUCOUR, 1664. in-4. & plusieurs fois réimprimé depuis, entre autres en 1683. in-8. à Liège, avec une gravure. tome 18. page 377-383.

Lettre en vers libres sur la condamnation du N. T. de Mons par M. de Péréfixe, du même, 1668. in-4. *Ibid.*

Lettre en vers libres, du même, contre un Mandement du même Prélat sur le retranchement des Fêtes, 1666. in-4. *Ibid.*

Apollon vendeur de Mithridate, Satyre en vers libres, contre M. Racine, du même, imprimé aussi sous le titre d'*Apollon Charlatan*, 1675. Plus dans la Bibliothèque critique de Sainjore, ( Richard Simon, ) t. 2. in-12. à la fin. Plus dans les Œuvres de M. Racine, édit. d'Amsterdam, 1722. t. 2. *Ibid.*

Œuvres diverses, contenant la consolation à Olympe sur la mort d'Alcimédon. L'imitation de quelques chœurs de Sénèque le Tragique. Lettres en vers & en prose. Le Bail d'un cœur. Divers Sonnets & autres pièces, par le Sieur D. H. ( Jean D'HESNAUD. ) Paris, Jean-Ribou, 1670. in-12. tome 18. page 384-394.

Élégie & Eglogue du même, dans le *Fure-*

476 BIBLIOTHEQUE FRANÇ.

*teriana. Paris, Guillain, 1696. in-12. p. 108. 136. & p. 344-376. Ibid.*

Traduction du commencement du Poëme de Lucrèce , du même. Voyez les Traductions des anciens Poëtes Latins. *Ibid.*

Poësies de Madame DES HOULIERES. *Paris, 1687. in-8. 2 vol. Ibid. 1695. Item, Paris, Villette, 1720, 1725, 1732, in-8. 2 vol. Item, nouvelle édition, augmentée de l'éloge de Madame & de Mlle Des Houlières, & de plusieurs pièces qui n'avoient point encore été imprimées. Paris, David, 1747. 2 petits vol. in-12. tome 18. page 394 & suiv.*

F I N.













